



रमणी-रत्न-मालाका ३रा रत्न ।

ॐ

सीता

अपूर्व शिक्षाप्रद सचित्र पौराणिक उपाख्यान ।

लेखक

परिचित ईश्वरीप्रसाद शर्मा ।

प्रकाशक

रामलाल वर्मा, प्रोप्राइटर-

“वर्मान प्रेस” और “आर० एल० वर्मान एण्ड को०,”

३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

— आषाढ, सं० १९७७ वि० —

प्रीति मस्कराय—३००० प्रति ] [ मूल्य २।। सजिन्द २।।। ]

सुनहरी रेणुमी जिल्द ३) इत्या ।

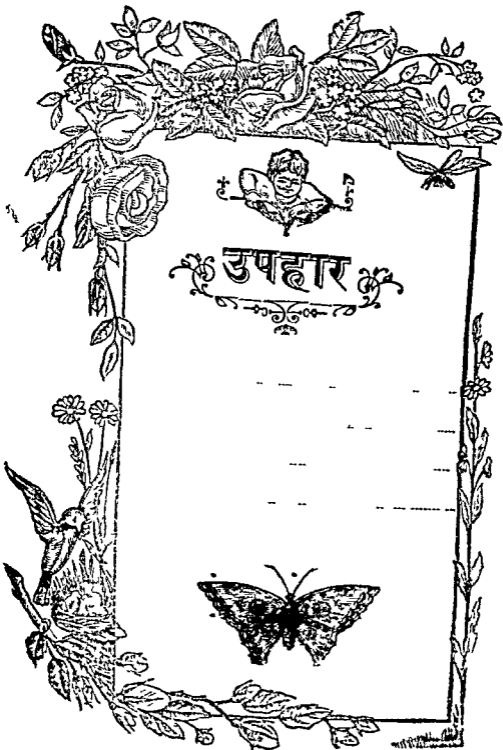


मुद्रक

राम लाल वर्मा

वर्मान प्रेस,

कलकत्ता



उपहार





1  
"

v  
r

— — — — —

— — — — —  
— — — — —

# पारिचय

शुद्धरूपके आदर्शसे हमारा हिन नहीं हो सकता, यह मानी और जानी हुई बात है. हमारे लिये तो श्रीरामचन्द्रसा पितृ भक्त भरतसा भाई, सीतासी सती स्त्रियाँ, हरिरचन्द्रसा हठीला त्यागी, भीष्मसा भयानक सत्यवादी, हनुमानसा हठी वीर, दधीचिमा दानीही अनुकरणीय आदर्श है। पर यह आदर्श पुराणोंको पढ़े बिना प्राप्त नहीं हो सकते। समयके फेरसे पुराणोंका पठन पाठन और कथा कहने-सुननेकी चाल उठती जाती है। इसीसे हम भी अनुकरणीय आदर्शके अभावसे अधोगतिको पहुँचते जाते हैं।

गोस्वामी तुलसीदासने देखा, कि कलिके कुपूतोंको इतना समय कहाँ, जो पुराणोंका पारायण करें? बस, उन्होंने रामायणकी रचना कर डाली, जिसमें एकही ठौर सब बातें मिल जायें और आदर्शका अभाव न रहे। इसमें कोई सन्देह नहीं, कि गोस्वामीजीको इसमें पूरी सफलता हुई। पर अज्ञानि आवृथोंको पूरी रामायण पढ़ना भी पहाड़ हो गया है। ऐसी अवस्थामें धन्यवाद है पण्डित ईश्वरीप्रसाद शर्माको, जिन्होंने रामायणका रस तिकालकर यह 'सीता' नामकी पुस्तक लिखी है। इसमें श्रीभीताजीका चरित्र छुटारु रूपसे लिखा गया है। स्त्रियाँही नहीं, पुरुष भी इससे लाभ उठा सकते हैं।

शर्माजीने सरल और सुन्दर भाषामें सीताजीका यह संक्षिप्त, पर शिक्षाप्रद, जीवनचरित्र लिखकर स्त्री समाज और साहित्य-संसारका बड़ा उपकार किया है, इसमें सन्देह नहीं। जिन्हें रामायण या और कोई दूरी पुस्तक पढ़नेका अवकाश न मिलता हो, वह यह छोटीसी पुस्तक पढ़ लाभ उठा सकते हैं।

जिस पुस्तकमें जगज्जननी जानकीजीका जीवनचरित्र हो और रचयिता हों, मनोरंजन-सम्पादक पण्डित ईश्वरीप्रसाद शर्मा, उसके लिये सम्बन्धी-चौकी भूमिकाकी भला क्या आवश्यकता है? पर प्रचलित प्रथाका पालन भी परमावश्यक था इसलिये दो शब्द लिख दिये गये।

कलकत्ता,  
१५-५-२० ई०।

}

जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी।





श्रीमिका दस बारह वर्षों से हिन्दी साहित्यमें बालक-बालिकाओं और स्त्रियोंके पढ़ने योग्य पुस्तकों और पत्रोंका प्रकाशन बड़े घड़लेसे हो रहा है, किन्तु हमारा जहाँतक अनुमान है, इस क्षेत्रमें कलकत्तेकी प्रसिद्ध "आर० एल० वर्मन एण्ड कम्पनी" तथा वर्मन प्रेसके अध्यक्ष, श्रीयुक्त बाबू रामलालजी वर्माका काम सर्वापेक्षा नूतन और प्रशंसनीय है। कुछही दिनोंसे आपने 'रमणी रत्नमाला' नामक एक पुस्तकमाला निकालनी आरम्भ की है, जिसमें आप भारतवर्षकी प्रसिद्ध-प्रसिद्ध प्राचीन और अर्वाचीन सतियों तथा वीरागनाओंके चरित्र-कुसुमोंका गुम्फन करना चाहते हैं। इस मालाकी 'सावित्री सत्यवान्' और 'नल-दमयन्ती' नामक पुस्तकें सर्वसाधारण और समाचारपत्रों द्वारा मुक्तकण्ठसे प्रशंसित हुई हैं और आपने गुणोत्तम हिन्दी ग्रन्थ साहित्यमें रत्न मानी गयी हैं। छपाईकी सुधराई, चित्रोंकी सुन्दरता और घड़लताके कारण ये पुस्तकें कोमल-भक्ति वालकों, बालिकाओं और स्त्रियोंका दर्शनमात्रसे चित्ताकर्षण कर लेती हैं।

उक्त बाबू साहबकेही अनुरोधसे, उनकी इस स्त्री-पाठ्य ग्रन्थमालाके लिये हमने भगवती 'सीता'का यह चरित्र लिखा है। इसे लिखनेमें हमने गोस्वामी तुलसीदासके रामचरितमानस, महर्षि वाल्मीकि प्रणीत रामायण और महाकवि भवभूति-रचित उत्तररामचरितसे सहायता ली है; इसीमें यत्न-तत्र इन ग्रन्थोंके भावोंकी झलक इस पुस्तकमें दिखलाई देगी। इस ग्रन्थमें यद्यपि प्रसंगवश रामायणकी सारी कथा आ गयी है, परन्तु प्रधानतः वेही घटनाएँ ली गयी हैं, जिनसे भगवती सीताके लोकोत्तर और पुण्यमय चरित्रपर प्रकाश पड़ता है, अतएव यदि पाठक किसी किसी घटनाका इसमें अभाव अनुभव करें, तो उनसे हम अनुरोध करेंगे, कि वे हमारा लिखा 'श्रीरामचरित्र' नामक ग्रन्थ पढ़ें। उसमें रामायणकी कोई मुख्य घटना छूटने नहीं पायी है और रामायणके सभी प्रधान

परिष्कृत करनेका प्रयास किया गया है। साथही वह वाल्मीकीय रामायणका आधार लेकर लिखा गया है, अतएव आदिकविके अपूर्ण भावों और अलौकिक प्रतिभाकी छटा भी उसके पढ़नेसे भली भाँति झलकती है। 'सीता' विशेषतया स्त्रियो और बालक-बालिकाओंके उपयोगके लिये लिखी गयी है और श्रीरामचरित्रको छोटे बड़े तथा स्त्री पुरुष सबके लिये समान उपयोगी बना देनेका प्रयत्न किया गया है। वह ग्रन्थ सीताकी अपेक्षा अधिक सज धजके साथ प्रकाशित किया गया है।

आर्य-साहित्यमें जितनी सती साध्वी स्त्रियोंकी कथाएँ प्रसिद्ध हैं, जिनके उज्ज्वल आदर्शपर अपना चरित्र सगठन कर सहस्र-सहस्र आर्य-महिलाएँ अपना जीवन धन्य कर चुकी हैं, जिनके नाम लेनेसे आज भी प्रत्येक हिन्दू-का हृदय पवित्र भावोंसे भर जाता है, उनमें जगज्जननी-स्वरूपा जनक-नन्दिनी राम प्रिया सीताका नाम बड़ाही गौरव-पूर्ण है। सभी सतियोंकी परीक्षा हुई है, सजने बड़ बड़े कठोंके मध्यमें पडकर अपनी धर्म-प्रायताका परिचय दे, अन्तमें सब दु खोंके सिरपर पैर रख, छलका मुख देखा है, परन्तु मगजती सीताका समस्त जीवन प्रायः दु खमेंही बीता—उनका जीवन क्या था, धर्मकी परीक्षाकी मानों जीती-जागती मूर्ति थी।

जिस अवस्थामें साधारण कुल-नारियाँ ससार-सुखकी नवीन कल्पनाओं और उच्च अभिलाषाओंमें खीन हो, आनन्द समुद्रको लोल लहरीमें अपनी देह डाले, सुख पूर्वक बहती चली जाती हैं, उसी अवस्थामें एक दिन सेना होतेही सीताने सुना, कि उनके प्राणोंके प्राण, जीवनके सर्वस्व, रामचन्द्र चौदह वर्षों के लिये बन जा रहे हैं। सारे राजसी सुखोंको लात मार, सीता उनके पीछे सर्गी। कलतक जिम्ने पृथ्वीमें पैर नहीं रखे थे। वह कुश-काँटो और कङ्कड़ोंसे भरी राहोंमें जानेके लिये हँसते-हँसते तैयार हो गयी। सीता जङ्गलमें गयी। पतिका चन्द्रमुख देख, उन्हें बनवासका कुश तनिक भी नहीं व्यापा। पर उन्हें दु ख देनेकी तो विधाताने शपथ कर ली थी—उससे उनका यह सुख भी न देखा गया। रावणने उन्हें अन्याय पूर्वक हरकर लङ्कामें ला बिठाया और पति-वियोग कराया। वर्षों के विरहके बाद, लका समरकी समाप्तिके पश्चात्, सीताने स्वामीको फिर पाया, पर शायद यह सुख न देखकर धे मर गयी होती, तो अधिक अच्छा होता, क्योंकि मिलते-ही पतिने उनके पर गृह-वासपर आज्ञाप करते हुए उन्हें प्रहण करना अस्वीकार किया। जले हुए हृदयपर मरहम न लगाकर नमक छिड़का गया। उस समय जलती चितामें कूद, अज्ञात शरीरसे बाहर निकल, उन्होंने जगत्को

दिलला दिया, कि सीताको कलककी छाया भी नहीं छू सकती। इसके बाद वन-वासके दिन पूरे कर सब लोग घर आये, पर कुछही दिन बीतते न बीतते रामचन्द्रने प्रजाके मुँहसे सीताके घरिसपर अनुचित और अन्याय-पूर्ण आक्रमण किये जाते देख, उन्हें घरसे निकाल दिया। उस समय वे पूर्ण-गर्भी थीं, पर प्रजा वत्सल रामने प्रजाको प्रसन्न करनेके लिये प्राण-बल्लभाको त्याग दिया। उचित था, कि राम सीताके अपार प्रेमका स्मरण कर, सिहासन छोड़ देते, पर प्रियाको न छोड़ते, किन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया। इसके लिये सीताने उन्हें उलाहनातक नहीं दिया। वनमें पहुँचानेके लिये गये हुए अपने देवसदमण्यके मुँहसे अपने पतिकी आज्ञा सुनकर वे बोलीं—

“महाराजने मुझे घरसे निकालकर प्रजाको सन्तुष्ट किया है, राजाका कर्तव्य पालन किया है। मैं भी अपने स्वामीके आदेशको सिर आँसोंपर रख, हँसते हँसते सारे कष्ट सहनेको तैयार हूँ। दु ख कैसा ?”

बारह वर्ष इसी तरह दु खका जीवन बीतनेपर, जब मुनिवर वाल्मीकि-की चेष्टासे रामचन्द्र सीताका पुन ग्रहण करनेको तैयार हुए, तब कुछ दुष्ट प्रजाजनोंके मुँह बिचकानेसे रामचन्द्र फिर भी विना परीक्षाके, उन्हें घरमें रखनेको राजी न हो सके। सीताकी आसमानमें पहुँची हुई आशा एकाएक धरतीपर गिरकर चूर-चूर हो गयी। यह धक्का सीताका नन्हासा रमणी हृदय न सह सका। बार बार दु खके झंकारे खाते-खाते दुर्बल बना हुआ शरीर इस अपमानको सहन करनेमें असमर्थ हुआ और उन्होंने कल्प हृदयसे अपनी माता पृथ्वीसे प्रार्थना की, कि माता ! अब इस दुखियामें दु ख सहनेकी शक्ति नहीं रही—मुझे अपनी गोदमें ले ले। देखते-ही देखते वे पातालमें प्रवेश कर गयीं और उस अलौकिक आत्माका प्रभाव सारे दशकोंके ऊपर पडा। दुष्टोंको भी अपनी करनीका पछतावा होने लगा। राम, सबस्वान्त होनेपर, कहने लगे, कि देवि ! मैं सिहासा छोड़ देता हूँ, तुम मुझे न छोड़ी। परन्तु उस समय क्या हो सकता था ? सब शय हो चुका था !

इस तरह हम देखते हैं, कि सीताका जीवन, आरम्भसे अन्ततक घोर धम परीक्षा और कष्ट-सहिष्णुताका जीवन था। राजाकी बेटी, राजाकी बहू, होकर भी उन्होंने जैसी सरलता, नम्रता, निरभिमानता और सहन-शीलता दिखलायी है, वह प्रत्येक कुलाङ्गनाके लिये आदर्श है। पति-चरणोंमें निरन्तर लक्ष्मीन्ता, एकाग्रता और तन्मयता दिखलानेमें कमाल कर दिया है।

शुभचरित्र द्वारा यह बात

गति प्रमाणित कर दी है, कि नारीका जन्म पति-प्रेम और स्वामि-हित-चेन्तनकेही लिये है। पतिके सुख, सौभाग्य और सुखकी रक्षा एव वृद्धिके लिये नारीको किस तरह अपना अस्तित्वतक भूलकर मर मिटना चाहिये, यह बात सीतासे बढकर और कौनसी रमणी दिखला सकी है ? उनकासा अपूर्व धर्मानुराग, अटल पातिव्रत, अचल धैर्य और अमल चरित्र आर्य साहित्यमें अतीव विरल है। क्या पञ्चवटीकी कुटियामें, क्या लकाके अशोकवनमें, क्या वाल्मीकिके आश्रममें, शोरामका प्रगाढ प्रेमही उनके जीवन पथका ध्रुवतारा था। ऐसी एकाग्रता, ऐसी पतिगत-चित्तता-हीके कारण सीता हिन्दू महिलाओंके लिये सर्वोत्तम आदर्श समझी जाती है। जिन सब गुणोंके वर्तमान होनेसे खोका जीवन पुण्यमय, उन्नत और अनुकरणीय हो जाता है, सीतामें उन सभीका समन्वय दिखलाई पड़ता है। इस ग्रन्थमें हमने अपनी अल्प-भक्तिके अनुसार उनके उन्हीं उत्तम गुणोंको परिष्कृत करनेका प्रयत्न किया है। इसमें हम कहांतक सफल हुए हैं, यह हम स्वयं नहीं समझ सकते। हाँ, यदि इस पावन चरित्रके पाठसे हमारी बालिकाओं और महिलाओंको थोडा भी लाभ पहुँचा, तो हम अपना समस्त श्रम सफल समझेंगे।

स्त्रियों और बालिकाओंके लिये लिखी हुई पुस्तकोंकी भाषा सरल होनी चाहिये, यह विचारकर हमने रचनाके लालित्यकी रक्षा करते हुए यथा-साध्य सरल भाषा लिखनेकीही चेष्टा की है। इस ओर हमने कहांतक सफलता पायी है, वह पाठकों और सुयोग्य समालोचकोंके विचारनेकी बात है।

अन्तमें हम हिन्दूके अप्रसिद्ध लेखक और कवि, श्रेयुत पाण्डित जगन्नाथप्रसादजी चतुर्बेदीको हार्दिक धन्यवाद देते हैं, जिन्होंने इस ग्रन्थका आधोपान्त पाठकर हमारा उत्साह बढ़ाया और प्रसन्न होकर परिचय लिखनेकी कृपा की है।

कलकत्ता,  
२७ जुलाई, १९२० ई० }

विनीत—  
ईश्वरीप्रसाद शर्मा ।

# चित्र-सूची

चित्र—	पृष्ठ १
१—सीता जन्म	२४
२—सीताका राम-दर्शन	४२
३—शिवधनुमज्ज . . .	४८
४—कैकेयी और मन्थरा	७७
५—पञ्चवटीमें राम-सीता और लक्ष्मण	१०८
६—सीता और मायाभृग	११६
७—सीता हरण	११८
८—जटायु वध	१२१
९—रावण, मन्दोदरी और सीता	१३६
१०—सीताकी आत्महत्याकी चेष्टा	१५७
११—सीताकी अग्नि-परीक्षा	१८७
१२—चालमीकिका सीता दशन	२२३
१३—सख कुच और सीता	२२४
१४—वनवासिनी सीता	२४६
१५—सीताका पाताल-प्रवेश	





# विषय-सूची

विषय—	पृष्ठ ।
१—परिचय . . . . .	क
२—भूमिका . . . . .	ग
३—सीताका बाल्यकाल . . . . .	२१
४—सीताका राम दर्शन . . . . .	२८
५—सीताका स्वयंवर . . . . .	४४
६—सीताका विवाह . . . . .	५५
७—राज्याभिषेककी तैयारी . . . . .	६६
८—सीता-रामकी वन यात्रा . . . . .	८८
९—सीता रामका वन वास . . . . .	९७
१०—सीता-हरण . . . . .	११३
११—सीता सन्देश . . . . .	१३४
१२—सीता उद्धार . . . . .	१६२
१३—सीता वनवास . . . . .	१६५
१४—सीताका पाताल-प्रवेश . . . . .	२२५
१५—शेष . . . . .	२४७





## सतिका बाल्यकाल



बिहार प्रान्तका उत्तरीय भाग आजकल तिहुतके नामसे विख्यात है, परन्तु आजसे बहुत पहले, अत्यन्त प्रचीन कालमें, वह "मिथिला" नामसे प्रसिद्ध था । आज भी वहाँके अनेक लोग "मैथिल" कहकर अपना परिचय देते हैं और उनकी भाषा मैथिली भाषा कही जाती है । इस प्रकार इस प्रान्तने आजतक अपने पुराने नामकी रक्षा की है और नाम लेतेही उस युगका इतिहास एकवार सभीके नेत्रोंके आगे चित्रसा घूम जाता है, जिस युगकी कथा लिखनेके लिये हमने इस समय लेखनी उठायी है ।

त्रेता युगमें मिथिला-देशमें 'जनक' नामके एक बड़ेही वीर, धीर गम्भीर और प्रतापी राजा राज्य करते थे। उनके सुन्दर और न्याय-पूर्ण शासनके प्रभावसे सारी प्रजा सुखी थी—कहीं भी किसी तरहका रोग-शोक नहीं था। सब ओर आनन्द, सुख और समृद्धिही दिखाई देती थी। राजा जनक कोरे राजा ही न थे। वे सब शास्त्रोंके ज्ञाता, धर्मके रहस्योंसे परिचित और लोक

तथा परलोकके गूढ़ तत्त्वोंके जाननेवाले थे । वे राजा होकर भी महर्षि थे, गृहस्थ होकर भी पूरे वैरागी थे । वे कर्त्तव्य समझ करही सारे काम करते थे और संसारकी विषय वासनाओंमें उनका मन तनिक भी लिप्त नहीं था । इसीसे सब लोग उन्हें "राजर्षि" कहते थे और बड़े-बड़े ऋषि मुनि तथा पण्डितगण धार्मिक चर्चा करनेके लिये उनके पास आया करते थे । उनके गम्भीर ज्ञानको देख-देखकर बड़े बड़े ज्ञानियोंके सिर नीचे झुक जाते थे और बड़े-बड़े विद्वान् उनकी अपार विद्वत्ताके आगे अपनी विद्वत्ताका धमण्ड भूल जाते थे । उनकी विलक्षण विद्या-बुद्धिके कारण, ब्राह्मणोंको भी उनसे उपदेश लेने और उनको अपना गुरु धनानेमें सङ्कोच नहीं मालूम होता था । अठारहों पुराणके कर्त्ता महर्षि कृष्ण द्वैपायनके पुत्र, बाल-ब्रह्मचारी महर्षि शुक्रदेवने भी एक बार उनसे ज्ञानकी पातें सीखी थी और उनके आगे शिष्यभावसे उपस्थित हुए थे ! यदि सच पूछिये, तो उन दिनों जनककासा विषयवासनासे दूर, संसारकी आसक्तिसे हीन, सब तरहसे योग्य राजा भारतमें दूसरा नहीं था ।



किन्तु सब दिन घराघर नहीं जाते । ऐसे न्यायी और धर्मात्मा राजाके राज्यमें भी एक बार बड़ा भारी अकाल पड़ा ! चारों ओर घृष्टिके अभावसे घोर हाहाकार मच गया ! जीवणण्डु पित हो आर्त्तनाद करसे लगे ! अन्नकी कमीने अनेक जीव कालके कराल गालमें जाने लगे ! "हा ! अन्न ! हा ! अन्न !"

की कातर-ध्वनि सुन और हड़्डी-चमड़ेभर बची हुई ठठरियोंको देख, दर्शकोंके हृदय दहलने लगे ।

प्रजाकी यह दुर्दशा देख, राजा जनक बड़ेही दुःखित हुए । वे सोचने लगे,—“राजाकेही पापसे प्रजा कष्ट पाती है । जो राजा अन्यायी और अधर्मी होता है, उसीके राज्यमें दुःख, दारिद्र्य, रोग और शोककी वृद्धि होती है । परन्तु अपने जानते तो मैंने कभी किसी तरहका अन्याय नहीं किया, फिर मेरी यह पुत्रवत् प्रजा इस प्रकार कष्ट क्यों पा रही है ?” अनेक प्रकारसे चिन्ता करनेपर भी वे अपनी कोई श्रुति न निकाल सके । तब यह सोचकर, कि “अपना दोष अपने आपको नहीं सूझता,” उन्होंने अनेक ऋषि-मुनियों और वेद शास्त्रके जाननेवाले ब्राह्मण-पण्डितोंको बुलाकर परामर्श किया, परन्तु किसीने राजाकी ओरसे किसी तरहका अन्याय होता हुआ नहीं पाया । तब इसे ईश्वरकी माया और पूर्व-जन्मका कर्मफल समझकर, सबकी सम्मतिसे यही निश्चय हुआ, कि इस भयङ्कर अनावृष्टिके निवारणके लिये यज्ञ किया जाये ।

ऐसा निश्चय होतेही यज्ञकी तैयारियाँ होने लगीं । देश विदेशके पण्डित, ब्राह्मण, साधु, सन्यासी और कर्मकाण्डीगण जनकपुरमें आ पहुँचे । बड़ी धूमधामसे वेद विधिके अनुसार यज्ञ होने लगा ! प्रजा बड़ी उत्कण्ठाके साथ यज्ञकी पूर्णाहुति की घाट जोहने लगी, क्योंकि सबका यह पूर्ण विश्वास था, कि इस यज्ञके फलसे अवश्यही उनके ऊपर भगवान्की कृपा होगी, जल बरसेगा और उनके दुःख दूर होंगे ।



यह समाप्त होनेपर, ब्राह्मणोंके कहनेसे, राजा जनक स्वयं सोनेका हल हाथमें लेकर खेत जोतनेको तैयार हुए। उस समय वे यह बात भूल गये, कि “मैं क्षत्रिय हूँ, राजा हूँ—कोई कृपक या हलवाहा नहीं, जो हल चलाऊँ।” प्रजाके कल्याणकी कामनासे, मानापमानकी बात भूल, वे खेत जोतनेको प्रस्तुत हो गये। ऐसा करते हुए उनके मनमें तनिक भी लज्जा या संकोच नहीं हुआ। खेतमें पहुँचकर ज्योंही राजाने हल चलाया, त्योंही आकाशमें मेघ छा गये, किसानोंके सुखते हुए प्राणोंमें सजीवनी शक्ति भर गयी और उनकी नष्ट हुई आशा फिर हरी हो आयी।

यह शुभलक्षण देख, राजा बड़ेही आनन्दित हुए और हल चलानेकी विधि पूरी कर घर लौटनाही चाहते थे, कि उन्होंने देखा, कि एक परम सुन्दरी बालिका उसी खेतमें पड़ी हुई हाथ पैर पटक-पटककर आप ही-आप खेल रही है। ऐसी सुन्दर सलोनी बालिकाको उस निर्जन प्रान्तमें पड़ी हुई देख, राजाके आश्चर्यका ठिकाना न रहा। उनके हृदयमें विस्मयके साथ-ही-साथ एक प्रकारकी ममता उत्पन्न हो गयी और वे उस बालिकाको गोदमें लिये बिना न रह सके। न जाने क्यों, उस बालिकाको गोदमें लेतेही राजाके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें पुलकावली छा गयी और उनके हृदयमें हर्षकी अपार तरंगें उठने लगीं। वे सोचने लगे,—“यह बालिका किसकी है? कौन ऐसा निठुर था, जो इसे यों खेतमें डाल गया? अथवा स्वयं लक्ष्मीही शरीर

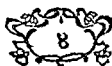
धारणकर मुझे कृतार्थ करनेके लिये बालिकाके रूपमें वैकुण्ठसे उतर आयी हैं ? अहा ! इसका रूप कैसा सुन्दर है, इसके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी गठन कैसी मनोहर है !” यही सब सोचते हुए राजा, उसे, देख देखकर, आनन्दके मारे सचमुच “विदेह” हो गये ।

तब बड़ी प्रसन्नताके साथ उस बालिकाको लिये हुए वे राजमहलमें चले आये और उसे अपनी रानीकी गोदमें देते हुए, उन्होंने उसके पाये जानेका विचित्र-सवाद उन्हें सुना दिया । उस बालिकाके कमनीय रूपने रानीको राजाकी अपेक्षा अधिक आनन्दमें मग्न कर दिया और वे बार-बार उसका मुख-चुम्बन करती हुई भी तृप्त न हुईं । उन्होंने कहा,—“महाराज, इस बालिकाको देखते ही, न जानें क्यों मेरे हृदयमें मातृ स्नेहकी नदी उमड़ आयी है—पेसा मालूम होता है, मानो यह मेरीही गर्भजात कन्या है । मैं इसका बड़े प्रेमसे पालन-पोषण करूँगी और इसे अपनीही लड़की समझूँगी । आप समस्त राज्यमें इस बातका ढिंढोरा पिटवा दें, कि आजसे सब लोग इसे मेरीही लड़की मानें और इसके जन्मकी बात कोई कभी भूलकर भी मुँहपर न लाये, क्योंकि आजके याद में किसीके मुँहसे यह नहीं सुनना चाहती कि, यह मेरी लड़की नहीं, धरन् पेटमें पड़ी पाई हुई अज्ञात-कुल-शील बालिका है । यह कठोर धाणी सुननेपर मैं प्राणत्याग दूँगी ।”

रानीकी इस अलौकिक ममताको देख, राजा मन-ही-मन बड़े आनन्दित हुए और उन्होंने उनकी इच्छाके अनुसार घोषणा

करवा दी। सब कोई उस लड़कीको राजाकीही सन्तान समझने लगे और उसके पाये जानेका इतिहास लोग धीरे-धीरे भूलसे गये। कन्याका बड़े लाड-प्यारसे लालन पालन होने लगा। जनक और उनकी पत्नीने स्वप्नमें भी यह भावना मनमें न आने दी, कि यह बालिका हमारी अपनी कन्या नहीं है।

हल जोतनेसे भूमिमें जो रेखा पड़ती है, उसे "सीता" कहते हैं। उसी रेखामें प्राप्त होनेके कारण राजाने उस बालिकाका नाम भी "सीता" रखा। राजा जनकको कन्या होनेके कारण अनेक लोग उसे "जानकी" कहकर भी पुकारने लगे। अपने स्वाभाविक वैराग्यके कारण जनकका नाम "विदेह" (अर्थात् जो देहसे परे हैं, जिन्हें दैहिक सुख-दुःखोंसे चिकार नहीं प्राप्त होता) पड़ गया था। इसी कारण कोई-कोई सीताको "विदेही" भी कहा करते थे।



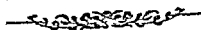
राजकुमारी सीता दिन-दिन शुकुपक्षकी शशिकलाकी नाईं बढने लगी। माता-पिताके असीम स्नेह और अपार यत्नसे उसका शैशव-काल बड़े सुख और लाड प्यारमें बीता।

कुछ बड़ी होनेपर वह पढनेके लिये बैठायी गयी। उसने उत्साहसे पढना आरम्भ किया और थोड़ेही दिनोंमें अपनी प्रतिभाका ऐसा चमत्कार दिखाया, कि उसकी गुरुआनियार भी मुग्ध हो गयीं। उसे जो कुछ बतलाया जाता, उसको वह झटपट समझ जाती और अपना पाठ शीघ्र याद कर लेती थी।

देखते-ही देखते उसने इतिहास-पुराणोंकी अनेक कथाएँ याद कर लीं और नीतिके सहस्रों वचन उसकी जिह्वापर विराजने लगे। साथही उसने सीता पिरोना सीखा; गृह-कार्यमें अभ्यास बढ़ाया और नारी-धर्मका पूरा-पूरा ज्ञान प्राप्त कर लिया छोटीही अवस्थामें उसने अपनी बुद्धिका जो कौशल दिखाया, उसे देख, सब लोग कहने लगे, कि यह बालिका जैसे रूपमें लक्ष्मीके समान है, वैसेही गुणमें भी साक्षात् सरस्वतीका अवतार है। उस महिमामयी बालिकाके मुखमण्डलपर ऐसी विलक्षण ज्योति विराजती रहती थी, जिससे देखनेवाले चकित, विस्मित और स्तम्भित हो जाते थे। प्रबल सस्कारी आत्मा हुए बिना, एक नहींसी बालिकामें यह तेज, यह प्रतिभा, यह चमत्कार कैसे दिखलाई पड़ता ?

बालिका सीताके गुणोंसे केवल माता-पिता और उसकी अध्यापिकाएँ ही प्रसन्न रहती हों, सो नहीं—उसके साथ जितनी बालक-बालिकाएँ खेलने आतीं, या जो सखी सहेलियाँ उसके सङ्ग पढ़ती थीं, वे सभी उसके गुणोंसे मोहित हो गयी थीं। सीता कभी किसीको कड़ी बात नहीं कहती, किसीका कोई काम नहीं बिगाडती, सबसे हिल-मिलकर रहती थी। फिर थतलाइये तो सही, उसकीसी सीधी सादी, निश्छल और प्रेममयी बालिका-से भला क्या किसीका बिगाड हो सकता था ?

ऐसी सर्व सुलक्षणा और रूप-गुणमें अद्वितीया कन्या पाकर माता-पिताके आनन्दकी सीमा न रही और वे अपनेकी परम सौभाग्यशाली समझने लगे।





# सीताका राम-दर्शन



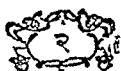
सीता ज्यों-ज्यों बड़ी होने लगी, त्यों-त्यों उसके रूप और गुणका माधुर्य भी बढ़ने लगा। धीरे-धीरे उसकी चाल्य तथा किशोर अवस्थाएँ बीत गयीं और वह यौवनकी ओर अग्रसर होने लगी। अब राजाको उसके विवाहकी चिन्ता पडी। वे दिन रात इसी उधेड़-बुनमें पड़े रहने लगे, कि यह सब गुणोंसे युक्त, सारी शोभाओंको छान, कन्या-रत्न किस सुयोग्य पुरुष-रतको सौंपा जाय ? उन्होंने एक-एक करके बहुतेरे राजा-राजकुमारोंकी बात सोची, परन्तु कोई भी उन्हें सीताके अनुरूप नहीं जँचा। उन्हें किसीमें एक, किसीमें दो और किसीमें अनेक दोष दिखाई देने लगते और वे आप-ही आप झुंझला उठते थे, क्योंकि कोई ऐसा नहीं दिखाई देता था, जिसमें दोषों या त्रुटियोंका सर्वथा अभाव हो।

तो फिर क्या किया जाये ? बहुत कुछ सोच-समझकर अन्तमें राजाने यही निश्चय किया, कि चाहे जो कुछ हो, परन्तु बिना पूरी परीक्षा किये, बिना सब तरहसे सीताके योग्य घर सिद्ध हुए, मैं किसी ऐसे वैसेके हाथ अपनी कन्या न सौंपूँगा। मणिकी शोभा कञ्चनके ही साथ होती है—काचके साथ नहीं।

क्या परमात्मा मेरी अभिलाषा पूरी न करेगा ? क्या पृथ्वीमें सीताके अनुरूप घर न मिलेगा ?

उनदिनों, कन्याके विवाहके लिये योग्यपार्त्रोंका अनुसन्धान कई तरहसे किया जाता था । कहीं तो माता-पिता स्वयं नाना स्थानोंमें घूम-फिरकर योग्य घर मिलतेही विवाहका ठीक-ठाक कर लेते और अन्तमें उसीके साथ अपनी कन्याका विवाह कर देते थे । कहीं स्वयंवर रखा जाता और बड़े बड़े राजा तथा राजकुमार न्यूता देकर बुलवाये जाते थे । सबके सामने कन्या हाथमें जयमाल लिये हुए, स्वयंवर-सभामें आती और एक एक करके सब राजाओं और युवराजोंके गुणों और कीर्तियोंको सुनकर, जिसे चाहती, उसके गलेमें जयमाल डाल देती थी । इसके सिवा कभी-कभी यह भी देखनेमें आता था, कि विवाहार्यों युवराजोंकी वीरताकी परीक्षा ली जाती और उस परीक्षामें जो उत्तीर्ण होता, वही कन्याका स्वामी होता था ।

राजा जनकने भी अपनी कन्याके लिये योग्यवर पानेका यही तीसरा ढङ्ग अच्छा समझा । बहुत दिनोंसे उनके घरमें शिव जीका दिया हुआ एक बड़ा भारी धनुष रखा हुआ था । राजाने प्रतिज्ञा की, कि जो राजकुमार इस धनुषकी प्रत्यक्षा चढा देगा, उसीके साथ मैं अपनी कन्याका विवाह कर दूँगा । यह विचार खिर होतेही उन्होंने स्वयंवरके लिये मण्डप बनानेकी आज्ञा दे दी और तिथिका निश्चयकर, समस्त राजाओंके यहाँ निमन्त्रण भेज दिया । देखते-देखते चारों दिशाओंमें यह सवाद विजलीकी भाँति फैल गया ।



जिस समयकी कथा हम लिख रहे हैं, उस समय अयोध्या-पुरीमें 'दशरथ' नामके एक बड़े प्रतापी और चक्रवर्ती राजा राज्य करते थे। उनके चार बेटे थे—राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न। बुढ़ापेमें चार पुत्र पाकर राजा बड़ेही सुखी थे, क्योंकि उनके तीन पन निस्सन्तान अवस्थामें ही घीत गये थे और उन्होंने इसके कारण बहुत मानसिक क्लेश भी पाया था; परन्तु भगवान्की दया, ब्राह्मण-ऋषियोंके आशीर्वाद और यज्ञानुष्ठानके फलसे अन्तमें उनकी मनस्कामना पूर्ण हुई और एककी कौन कहे, चार-चार पुत्र उनके आनन्दको बढ़ाने लगे। राजाके तीन रानियाँ थीं, जिनके नाम क्रमशः कौसल्या, कैकेयी और सुमित्रा थे। राम कौसल्याके, भरत कैकेयीके तथा लक्ष्मण और शत्रुघ्न सुमित्राके गर्भसे पैदा हुए थे। चारों लड़के रूपमें कामदेवकी तरह सुन्दर, और गुणमें साक्षात् देव-बालक मालूम होते थे। अत्यन्त थोड़ी अवस्थामेंही उन्होंने क्षत्रियोंके लिये जो कुछ सीखना-पढ़ना आवश्यक है, वह सब सीख-पढ़ लिया था। चारों ओर उन बालकोंकी बड़ाई सुन पड़ती थी। कोई उनके रूपका बखान करता, तो कोई शील, गुण और वीरताका। कहनेका तात्पर्य यह, कि प्रत्येक मनुष्यकी जिह्वापर उनकी प्रशंसाके गीत थे।

---

श्रीरामचन्द्रकी शिक्षाप्रद कथा विन्तार पूर्वक जाननेकी इच्छा हो तो हमारे यहाँसे, "श्रीरामचरित" नामक ग्रन्थ मँगवा देखिये। इसमें प्राय ५०० पृष्ठ और ३० रंग-विरंगे चित्र हैं। बड़ाही उत्तम ग्रन्थ है।



महामुनि विश्वामित्र उन दिनों किसी यज्ञके अनुष्ठानमें लगे हुए थे, परन्तु 'सुबाहु' और 'मारीच' नामक राक्षसोंने ऐसा ऊधम मचा रखा था, कि वे यज्ञको किसी तरह पूरा न कर पाते थे। वे राक्षस कभी तो उनकी यज्ञ-वेदीपर मांसके टुकड़े लाकर फेंक देते और कभी रुधिरकी धारा बरसा देते। बस, उनका सब किया धरा मिट्टी हो जाता और यज्ञकी सामग्रियाँ दूषित हो जातीं। बेचारे मुनि उनके उस उत्पातसे घबरा उठे। उन्हें कोई उपाय उन दुष्टोंके दमनका दिखाई न पडता था। उन्होंने लोगोंके मुँहसे सुना था, कि अयोध्याके राजा दशरथके पुत्र, रामचन्द्र बड़े वीर हैं और थोड़ी अवस्था होनेपर भी उनमें ऐसी शूरता, ऐसा तेज है, कि बड़े-बड़े वीर उनकी प्रशंसा करते हैं। मुनिने समाधि लगाकर योग बलसे मालूम कर लिया, कि वेही दशरथ-नन्दन इन राक्षसोंका नाश कर सकेंगे। ऐसा विचार कर, वे अयोध्यामें राजा दशरथके पास रामचन्द्रको माँगनेके लिये जाये।

महर्षिने जब राजा दशरथसे अपनी विपद्के समाचार सुनाकर, रामको उन राक्षसोंका बध करनेके लिये भेजनेको कहा, तब बूढ़े और पुत्र-वत्सल राजा बंहुत डरे। "कहाँ वे प्रबल पराक्रमी राक्षस कहाँ ये कोमल सुकुमार राजकुमार! युद्ध-विद्यामें राम चाहे कितने भी प्रवीण क्यों न हों, पर मारीच और सुबाहुको पराजित करना उनके लिये सम्भव नहीं।"—यह सोच, राजाने महर्षिसे कहा,—“इस बालकको ले जाकर आप क्या

आज्ञा हो, तो मैं ही चलूँ—और सब राक्षसोंको मार भगाऊँ ?”  
पर मुनिने न माना और राजाकी सारी युक्तिओंको काटकर  
कहा,—“आपको राजकुमार रामचन्द्रको मेरे साथ अवश्य भेजना  
होगा। मेरा यह पूरा विश्वास है, कि अवस्थामें कम होनेपर भी  
आपके पुत्रमें आलौकिक तेज है—उस तेजके आगे वे राक्षस कदापि  
ठहर न सकेंगे। आप यदि अनुचित पुत्र-स्नेहके कारण मेरा यह  
अनुरोध न मानेंगे, तो मैं आपको घोर शाप दिये बिना न रहूँगा।”

मुनिको इस प्रकार क्रोध-मूर्त्ति धारण करते देख, राजा और  
भी घबराये और इच्छा न होते हुए भी उन्होंने रामको मुनिके  
हाथमें सौंप दिया। रामके छोटे भाइयोंमें लक्ष्मण उनके परम  
अनुरागी थे—वे एक क्षण भी रामको छोड़कर कहीं न रहते थे।  
महर्षि और पिताकी आज्ञा ले, वे भी रामके साथ-ही-साथ  
तपोवनको चले। जिस समय कटिमें पीत-पट पहने और हाथमें  
धनुर्बाण लिये हुए राम और लक्ष्मण मुनिके साथ पथमें जाने  
लगे, उस समय सुकुमारता और वीरताका वह सम्मिलन देख  
दर्शकोंके मनमें तरह-तरहके भाव उठने लगे।

रास्तेमें दो क्षत्रिय-कुमारोंके साथ मुनिको आश्रमकी ओर  
जाते देख, मारीचकी माता ‘ताडका’ नामक राक्षसीने सोचा, कि  
अवश्यही मुनिराज इन वीर-कुमारोंको राक्षसोंके मारनेके लियेही  
लिवा लाये हैं, अतएव घडे क्रोधमें आकर उसने उन सब लोगों-  
पर आक्रमण किया। वह राक्षसी बड़ी वीर थी और उसने  
तपोवनके लोगोंको बहुतही हिरान कर रखा था, परन्तु रामचन्द्रने  
एकही घण्टामें उसका काम तमाम कर डाला। यह देख, मुनि

बड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने सोचा,—“मेरी जो धारणा थी, कि रामसे मेरा काम बन जायेगा, वह बिलकुल ठीक थी। उसका प्रणाम भी मुझे अभीसे मिलने लगा।”

आश्रममें पहुँचकर, मुनिने राम-लक्ष्मणको बड़े आदरसे रखा और उनको तरह-तरहके अस्त्र-शस्त्र प्रदान किये। मुनिके दिये हुए कन्द, मूल और फलोंको दोनों भाइयोंने बड़े प्रेमसे खाया और गङ्गाका निर्मल जल पीकर बड़ेही सन्तुष्ट हुए।

दूसरे दिन, प्रातःकाल होतेही मुनि नित्य-नैमित्तिक कर्मोंसे निवृत्त हो, यज्ञ-भूमिमें आये और यज्ञकी क्रियाएँ करने लगे। राम और लक्ष्मण उनकी यज्ञ-शालाकी चौकसी करने लगे। मुनिके लौट आकर यज्ञ करने और ताड़काके मारे जानेका संवाद सुन, मारीच और सुबाहु, दल-के-दल राक्षसोंको लिये हुए आ पहुँचे और तरह-तरहके उपद्रव मचाने लगे। उस समय दोनों भाइयोंने ऐसी वीरता दिखायी, कि उनके लफके छूट गये और एक-एक करके सभी उनके घाणोंके प्रहारसे मारे गये। मुनिकी अभिलाषा पूर्ण हुई और उनका यह निर्विघ्न सम्पूर्ण हो गया।

इन दुष्ट और उपद्रवी राक्षसोंके मारे जानेसे केवल विध्वानिशकोही प्रसन्नता न हुई, बल्कि आस पासके सभी ऋषि मुनियोंकी आनन्द हुआ और उनके झुड-के झुड राम-लक्ष्मणको देखनेके लिये आने लगे। सयने हृदयसे उनको आशीर्वाद दिये और उन्हें धार-याग करने के लिये कहते हुए भी न अघाये। प्रकार मिलते जो आनन्द लेते हुए

वीत गये । तय एक दिन रामने, घटे आदर और वितयके साथ, मुनिसे घर लौट जानेकी आज्ञा मांगी ।

राजा जनककी कन्या सीताके स्वयंवर और शिवजीके धनुषकी प्रत्यञ्चा चढ़ा देनेवाले वीरकेही साथ कन्याका विवाह करनेकी उनकी प्रतिज्ञाकी बात उस समयतक सर्वत्र फैल गयी थी । तपोवनोंमें भी यह संवाद पहुँच गया था, क्योंकि उन दिनों स्वयंवर सभाओंमें प्रसिद्ध-प्रसिद्ध ऋषि-मुनि और ब्राह्मण पण्डित भी बुलवाये जाते थे । दोनों भाइयोंके विदा माँगतेही मुनिको इस स्वयंवरकी बात याद हो आयी और उन्होंने जनककी प्रतिज्ञाका वृत्तान्त सुनाकर उनसे कहा,—“तुम लोग भी मेरे साथ-साथ वहाँ चले चलो, तो बड़ी अच्छी बात हो, क्योंकि यह स्वयंवर अपने ढङ्गका एकही होगा और इसमें बड़े-बड़े क्षत्रिय-वीरोंकी परीक्षा होगी । देखना चाहिये, कि कौनसा वह वीर निकलता है, जो शिवजीके धनुषकी प्रत्यञ्चा चढ़ाकर सीता जैसे रमणी-रत्नको प्राप्त करता है ।”

मुनिके इन वाक्योंको सुनकर, रामचन्द्रके स्वाभाविक वीर-हृदयमें बड़ा कौतूहल हुआ और वे मुनिके साथ जानेको तैयार हो गये । अच्छा दिन देखकर, तीनों जने-जनकपुरकी ओर चले । अनेक देश, नगर और ग्रामोंको पार करते तथा पर्वत, नदी, वन, घाग, तडाग आदिकी प्राकृतिक शोभाओंको देखते हुए वे परम आनन्दका अनुभव करने लगे । अनेक प्रकारकी विलक्षण कथाएँ कह कहकर मुनिने दोनों कुमारोंका रास्तेभर बड़ाही मनोरञ्जन किया और उन्हें पथका श्रम मालूम न होने



आनन्दपूर्वक यात्रा पूरी कर, राम-लक्ष्मण सहित राजर्षि श्वामित्र जनकपुरमें आ पहुँचे । वह नगर ऐसा सुन्दर बसा था, उसमें जगह जगह ऐसे रमणीय उद्यान, वापी, कूप, डाग आदि बने हुए थे, कि दोनों भाई उनकी अपार शोभा देखकर बड़े आनन्दित होने लगे । तालाबोंके सुन्दर, निर्मल नीर मोती जैसे स्वच्छ जलमें सुहावने हंसों और कमलके फूलों-पर मँडराते हुए मतवाले भौरोंको देख, उन्हें परम सुख होने लगा । हाट-घाटकी शोभा बड़ी विलक्षण थी । बस्तीको देखकर ऐसा मालूम होता था, मानों विश्व-कर्माने यहाँके सारे महल-कान अपने हाथों बनाये हैं । रहन-सहन, शील स्वभाव, आचार-व्यवहार और यात चीतसे भी वहाँके लोगोंमें ऐसी सभ्यता और मिलनसारि देखनेमें आयी, कि उनका हृदय गद्गद हो गया । बड़े बड़े सेठोंसे लेकर छोटे-छोटे दूकानदारोंतककी दूकानोंमें अपूर्व सुन्दरता और सजावट दिखाई देती थी । ऐसा ज्ञात होता था, मानों लक्ष्मीने स्वयं इस नगरको अपने रहनेके लिये पसन्द कर लिया है । बड़े बड़े विशाल देव मन्दिरोंकी शोभाही कुछ न्यारी थी और वहाँ इतनी भीड़-भाड़ और चहल-पहल दिखाई पडती थी, कि देखनेवालोंको सहजही मालूम हो जाता था, कि राजा जनक जैसे धर्मात्मा हैं, उनकी सारी प्रजा भी वैसीही धर्मके भाषोंसे भरी है ।

धीरे-धीरे वे लोग राजमहलके पास आ पहुँचे । उनका



वह विशाल और भव्य रूप देखकर दोनों कुमारोंको अपना घर याद आ गया। दुर्गकी चहार-दीवारी बड़ी भारी थी। उसकी दीवारोंपर चतुर कारीगरोंने ऐसी कारीगरी की थी, कि देखते हुए आँखें तृप्त नहीं होती थीं, द्वारोंमें हीरे-जड़े किवाड लगे हुए थे; सोने-चाँदीके पत्रोंसे दीवारें मढ़ी हुई थी, जिन्हें देखकर आँखोंमें चकाचौंध पैदा हो जाती थी। मुनिने दुर्ग-द्वारपर पहुँचकर एक पहरेदार द्वारा अपने आनेका संवाद राजाके पास कहला भेजा।

सुनतेही राजा स्वयं दौड़े हुए आये और बड़े आदरके साथ मुनि और राम-लक्ष्मणको अपने साथ भीतर ले गये। वहाँ पहुँचकर, सबको यथायोग्य आसनोंपर बैठाकर उन्होंने कुशल-प्रश्न पूछा। मुनिने राजाको अपने आनेका कारण बतलाया और अपने साथ आनेवाले राजकुमारोंका परिचय भी दिया। सुनकर जनकको बड़ी प्रसन्नता हुई और उन्होंने उनके ठहरने तथा स्वागत-सत्कारका प्रबन्ध कर बड़े आदरसे उन्हें विदा किया। राजकुमारोंके सुन्दर-सलोने रूपने राजाके मनको आकर्षित कर लिया और वे मन-ही-मन दशरथके भाग्यको सराहने लगे।



राजा जनकने जहाँ राम, लक्ष्मण और विश्वामित्रको ठहराया था, वह मकान बड़ाही रमणीय, सुन्दर और सजा हुआ था। वहाँ उनके लिये सब तरहकी सुविधाएँ कर दी गयी थीं। वे जब जो कुछ चाहते, राजाके नौकर उसी समय लाकर उनके

आगे रख देते थे। उस दिन बड़े प्रेमसे स्नान, सन्ध्या और भोजनादि कर उन लोगोंने वहीं विश्राम किया।

दूसरे दिन, प्रातःकालही लक्ष्मणने बड़े भाईसे कहा,—“मेरी बड़ी इच्छा है, कि इस नगरकी सैर अच्छी तरह कर आऊँ। मुझे यह नगर ऐसा कुछ सुहावना लगता है, कि लाख चाहता हूँ तो भी यह इच्छा दवाये नहीं दबती। किन्तु मैं अकेला नहीं जा सकता, आप भी कृपाकर साथ चलें।” यह सुन, रामचन्द्रने मुनिसे आज्ञा माँगी और मुनिने भी उन्हें प्रसन्न-चित्तसे नगर देख आनेकी आज्ञा दे दी।

जिस समय दोनों भाई नगरकी परिक्रमा करने लगे, उस समय जनकपुरके लोगोंको उनके दर्शन कर बड़ा आनन्द हुआ। उनका रूप ऐसा लूभावना था, चाल-ढाल ऐसी मनोहर थी बातें ऐसी प्यारी थीं, कि बालक, बूढ़े, स्त्री, पुरुष सभी छेड-छेड कर उनसे बातें करने और मन ही-मन सुखी होने लगे। वह पीतवसन, वह माथेपर चन्दनकी खीर, वह सिंहकेसे ऊँचे-ऊँचे कन्धे, वह बड़ी-बड़ी बाँहें, वह बाँको भाँहें, वह हृदयपर झूलती हुई मोतियोंकी मालाएँ, वह कमलकेसे नेत्र, चन्द्रमाकेसे मुख देखतेही सज-के-मय मोहित और विस्मित होने लगे। एक दूसरेसे उनकी घडाई सुन, दल के-दल लोग आकर उन्हें देखने लगे, मानों नगरवासियोंके दरिद्र नेत्रोंको शोभा और सौन्दर्य दर्शनकी भिक्षा देनेहीके लिये उन कोटि-कोटि कामको लज्जित करनेवाले कुमारोंका आना हुआ हो!

घरोंके झरोखोंपर घेठी हुई खिरियाँ, उनका बह सुमग रूप देख आपसमें प्रसन्न होकर तरह-तरहके प्रीति भरे वचन बोलती थीं

बातों-ही बातोंमें एकने अपने पास घेठी हुई एक दूसरी स्त्रीसे कहा,—“सखी ! यह गोरे और साँवले रङ्गकी जोड़ी कैसी सुन्दर है। धन्य हैं वे माता-पिता, जिनके ऐसे सुन्दर पुत्र हुए। ठीक मालूम होते हैं, जैसे देवताओंके बालक हों, नहीं तो ऐसा मनमोहन रूप मनुष्यमें कहाँसे हो सकता है ?” दूसरी बोली,—“सखी ! मैंने सुना है, कि वह दोनों अयोध्याके राजा दशरथके लडके हैं। जिनका शरीर साँवले रङ्गका है, उनका नाम राम है और छोटे तथा गोरे रङ्गवालेका नाम लक्ष्मण है। देवो, कितनी थोड़ी अवस्था है, पर इसी अवस्थामें इन्होंने बड़े-बड़े राक्षसोंको मार डाला है। राक्षसोंको मार, मुनिके यज्ञकी रक्षा कर, ये अब यहाँ सीताका स्वयंवर देखने आये हैं।” यह सुन पहली स्त्रीने कहा,—“राजकुमारी सीता जैसी परम सुन्दरी है, यह साँवला सलोना भी वैसाही परम सुन्दर है। परमात्मा करे, यही सीताका वर हो। फिर तो उस सोनेकी अँगूठीमें यह साँवला नगीना ऐसा सजेगा, कि क्या बताऊँ ?”

यह सुन, दूसरी बोली,—“परन्तु राजाका प्रण जो बड़ा भारी है। वे तो उसीके साथ सीताको ध्याहेंगे, जो शिवजीके उस विशाल वनूपत्नी प्रत्यञ्चा चढायेगा। कहाँ यह कोमल कमनीय किशोर और कहाँ वह कठिन कठोर कोदण्ड ?”

उनकी इस अप्रिय आशङ्कासे झुँझलाकर पहलीने कहा,—“तू यह कैसी बात कहती है ? देपनेमें छोटे होनेपर भी इनका प्रभाव बड़ा भारी है। अभी तूनेही तो कहा है, कि इन्होंने बड़े बड़े

राक्षस मार गिराये हैं। परमात्माने चाहा, तो मेरी ही बात सच होकर रहेगी। विधवा सदा अनमिल जोड़ी मिलाता है, परन्तु इस घर वह अपना यह कलङ्क धो देगा। देखना, यही ज्याम सुन्दर सीताके स्वामी होंगे।”

इसी तरह जिसे देखो, वही इस युगल-जोड़ीकी चर्चा करता और अपने मनमें तरह-तरहकी कल्पनाएँ कर रहा था। पर एक बातमें सबका मन मिल जाता था। न जाने क्यों, सभीके मनमें यही बात बार-बार आती थी, कि राजा जनककी कन्याका विवाह यदि इसी साँवले राजकुमारके साथ हो जाये, तो अच्छा हो।

इस प्रकार नगरकी सैर कर, आप आनन्दित हो और अपने दर्शनोंसे सबको आनन्दितकर, दोनों भाई अपने निवास-स्थानको लौट आये और सायङ्काल सन्ध्यावन्दनसे छुट्टी पा, भोजन कर ऋषिके पैर दयाने लगे। दोनों भाइयोंको नाना प्रकारके मनोरञ्जरु इतिहास सुनाते-सुनाते मुनि निद्रा देवीकी गोदमें विश्राम करने लगे। उनके सो जानेपर ये दोनों भाई भी शयन करने चले गये।



प्रातःकाल उठतेही दोनों भाइयोंने नित्यकर्मकर, पुष्प-वाटिकासे पूजाके लिये फूल लानेकी आज्ञा माँगी। मुनिने बड़ी प्रसन्नतासे उन्हें फूल ले आनेकी आज्ञा दे दी। आज्ञा पाकर वे दोनों भाई आनन्दित मनसे फूल लाने चले। उनके निवास भवनमें कुछही दूरपर राजाजनककी सपत्ने प्रसिद्ध और बड़ी फुलवारी थी। दोनों भाई उसीमें फूल लेनेके लिये आये

उन्होंने वाटिकामें प्रवेश करतेही देखा, कि वसन्त-ऋतुके प्रभावसे वाटिकाके वृक्ष-वृक्षमें नवीन शोभा, नये फूल-पत्ते और नयी बहार छायी हुई है। रङ्ग-विरङ्गे फूलों और पत्तोंवाले वृक्ष, मलय-पवनके सञ्चारसे झूम-झूमकर, मानों इनका स्वागत कर रहे हैं। तोता, मैना, कोयल, मोर, पपीहा आदि नाना प्रकारके पक्षी इस पेड़से उस पेड़पर जाते हुए तथा अपनी मनोहर बालियोंसे कानोंमें अमृत टपकाते हुए, मानों इनकी स्तुति कर रहे हैं। बागके बीचमें एक मनोहर तालाब बना हुआ था, जिसकी सङ्गमर्मरकी सीढियोंमें तरह तरहको मूल्यवान् मणियाँ जड़ी हुई थीं। उनके निर्मल जलमें रङ्ग-विरङ्गके कमल खिल रहे थे, जिनपर जलके पक्षी और रसिया भीरे टूटे पड़ते थे। उस तालाबको देख और प्रकृतिके हाथों सिरजे हुए उस मनोहर उद्यानकी शोभाका अवलोकन कर, उन दोनों भाइयोंको अपार आनन्द हुआ और मालीसे पूछकर वे इच्छानुसार फूल तोड़ने लगे।

इसी समय, सयोगवश, राजा जनककी कन्या सीता भी अपनी सखी-सहेलियोंके साथ, माताकी आज्ञा लेकर, पार्वती-पूजनके निमित्त इसी बगीचेमें आयी। जिस तालाबका हमने ऊपर वर्णन किया है, उसके पासही पार्वतीजीका एक बड़ा विशाल और मनोहर मन्दिर था। आतेही सबने उस सरोवरमें स्नान किया और घड़े प्रेमसे गिरिजाकी पूजा करनेके लिये मन्दिरमें गयीं। सीताके साथ जो सब सखियाँ आयी हुई थीं, वे सब-की-सब बड़ी सुन्दर, चतुर और मिठबोल थीं। पर उनमें एक बड़ीही चञ्चल और सबसे अधिक चतुर थी। वह सबको मन्दिरमें

पूजा करते हुए छोड़, आप फुलवारीकी शोभा देखने चली गयी। इधर सवने बड़े भक्ति-भावसे पार्वतीकी पूजा की और जिसके मनमें जो अमिलापा थी, उसे देवीके आगे निवेदनकर पृथ्वीमें माथा टेका। इसी समय वह पूर्वोक्त सखी बड़ी हँसती-इतराती हुई मन्दिरमें आयी। सवने देखा,—कि हर्षसे उसके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें पुलकावली छा गयी है, नेत्रोंमें आनन्दके आँसू उमड आये हैं और चेहरेसे हँसी फूटी पडती है। यह देख, सवने पूछा,—“क्यों ? सखी ! तू क्या देख आयी, जो इस प्रकार मारे हर्षके बावली हुई जाती है ? तनिक हम लोगोंको भी तो सुना।”

यह सुन, पहले तो उसने ऐसी आना-कानीकी जिसने कि, सबका कौतूहल बेतरह बढ गया और वे आग्रहके साथ बार-बार उससे पूछने लगीं, अन्तमें जब उसने देखा, कि अब ये सब कौतूहलके मारे पगली हुई जाती है, तब बोली,—“सखियो ! क्या पूछती हो ? बागमें दो राजकुमार फूल लेनेको आये हैं। उनकी अपूर्व सुन्दरता देख, मेरे तो नेत्र सफल हो गये। उनमें एकका रङ्ग साँवला और दूसरेका गोरा है। दोनोंके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी गठन ऐसी मनोहर है, वे बातें ऐसी मोठी-मीठी करते हैं कि क्या घटाऊँ ? सखियो ! उस राजाके जोड़ेका क्या बचान करूँ ? वह सौन्दर्य आँखोंसे देखनेकीही घस्तु है—उसका वर्णन नहीं हो सकता। जिन आँखोंने उस शोभा और सौन्दर्यकी पानकी देखा है, उनके जिह्वा नहीं और जिह्वारे आँखें नहीं—फिर मैं कैसे उसका ठीक-ठीक वर्णन कर सुनाऊँ ?

उसकी ये

बातें सुन, सखियाँ

हो गयीं और बड़े हर्षसे मन्दिरसे निकल, घर जानेकी तैयारी करने लगीं। रास्तेमें जाते-जाते सखियाँ उसी सलोने-साँवरके सुभगरूपका वर्णन करने लगीं, जिसे सुन-सुनकर सीताके मनमें अनायास प्रीति, आनन्द और उत्कण्ठाकी तरंगें उठने लगीं।

इसी समय ककण-किकिणी और नूपुरोंकी भ्रनकार सुन, राम और लक्ष्मणने चकित होकर जो मन्दिरकी ओर देखा, तो सखियों-समेत सीता मन्दिरसे बाहर निकलती हुई दिखलाई पड़ी। सीताका वह सुन्दर रूप देख, रामके नेत्र शीतल हो गये—वे एकटक चकोरकी तरह उस मुख-चन्द्रका अमृत पान करने लगे। उन्हें ऐसा मालूम हुआ, मानों इस रूपकी रचना करनेमें चतुर चतुराननने अपनी समस्त निपुणता खर्च कर दी है। यह देख, उन्होंने लक्ष्मणसे कहा,—“भाई! देखो, मुझे तो ऐसा जान पड़ता है, कि यह वही राजा जनककी कन्या है, जिसके लिये स्वयंवर रचा जा रहा है। विधाताने क्याही सुन्दर सुडौल मूर्ति गढ़ी है! भाई! हम रघुवशी हैं, हम कभी परायी बहू-बेटियोंकी ओर नहीं देखते, परन्तु मेरी दृष्टि आपही-आप इस बालिकापर जा पड़ी है और इसकी विलक्षण सुन्दरता देख, हटाये नहीं हटती।”

उधर दोनों भाइयोंमें इस तरह बातें हो रही थीं, उधर सखियोंने लताकी ओटसे सीताको राम और लक्ष्मणके दर्शन कराये। शरत्कालके मनोहर चन्द्रमाको देखकर जैसे चकोरी आनन्दमें मग्न हो जाती हैं, रामका रूप देख, सीताकी भी वैसीही यथस्था हुई। सखियाँ भी यह रूप बार बार निहारने और मन-

ही मन सराहने लगीं । घरसे आये हुए बहुत देर हो गयी थी, अतएव सब-की सब इच्छा न होते हुए भी शीघ्रताके साथ महलकी ओर चलीं, पर वह श्याम-सुन्दर रूप सीताके हृदयपर अङ्कित हो गया और बार-बार नेत्रोंके आगे घूमने लगा । रामचन्द्र भी सीताकी वह सहज सुकुमार मूर्ति हृदयमें धारण किये हुए, लक्ष्मणके साथ डेरेपर आये और मुनिसे वाटिकामें सीताके देखनेका सारा हाल कह सुनाया । रामके मनमें कुछ छल, कपट और बुरी वासना तो थी नहीं, जो कहनेमें सकोच करते, क्योंकि जिसमें पाप और खुटाई होती है, वही बातें छिपाता है ।

फूल पाकर मुनिने सन्ध्या पूजा की और दोनों भाइयोंको आशीर्वाद दिया, कि तुम्हारे सब मनोरथ सफल हों । इसके बाद वे लोग भी सन्ध्या वन्दनमें लगे । आजका दिन भी वडेही आनन्दसे बीत गया ।





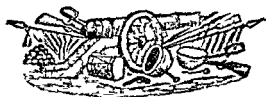
हो गयीं और वड़े हर्षसे मन्दिरसे निकल, घर जानेकी तैयारी करने लगीं। रास्तेमें जाते-जाते सखियाँ उसी सलौने-साँवरके सुभगरूपका वर्णन करने लगीं, जिसे सुन-सुनकर सीताके मनमें अनायास प्रीति, आनन्द और उत्कण्ठाकी तरंगें उठने लगीं।

इसी समय ककण-किकिणी और नूपुरोंकी भ्रनकार सुन, राम और लक्ष्मणने चकित होकर जो मन्दिरकी ओर देखा, तो सखियों-समेत सीता मन्दिरसे बाहर निकलती हुई दिखलाई पड़ी। सीताका वह सुन्दर रूप देख, रामके नेत्र शीतल हो गये—वे एकटक चकोरकी तरह उस मुष-चन्द्रका अमृत पान करने लगे। उन्हें ऐसा मालूम हुआ, मानों इस रूपकी रचना करनेमें चतुर चतुरानने अपनी समस्त निपुणता खर्च कर दी है। यह देख, उन्होंने लक्ष्मणसे कहा,—“भाई! देखो, मुझे तो ऐसा जान पड़ता है, कि यह वही राजा जनककी कन्या है, जिसके लिये स्वयंवर रचा जा रहा है। विधाताने क्याही सुन्दर सुडौल मूर्ति गढ़ी है! भाई! हम रघुवंशी हैं, हम कभी परायी वह-वेदियोंकी ओर नहीं देखते, परन्तु मेरी दृष्टि आपही-आप इस बालिकापर जा पड़ी है और इसकी विलक्षण सुन्दरता देख, हटाये नहीं हटती।”

इधर दोनों भाइयोंमें इस तरह बातें हो रही थीं, उधर सखियोंने लताकी ओटसे सीताको राम और लक्ष्मणके दर्शन कराये। शरत्कालके मनोहर चन्द्रमाको देखकर जैसे चकोरी आनन्दमें मग्न हो जाती हैं, रामका रूप देख, सीताकी भी वैसीही मनम्बा हुई। सखियाँ भी घट रूप बार बार निहारने और मन-

ही मन सराहने लगीं । घरसे आये हुए बहुत देर हो गयी थी, अतएव सव-की सव इच्छा न होते हुए भी शीघ्रताके साथ महलकी ओर चलीं, पर वह श्याम-सुन्दर रूप सीताके हृदयपर अङ्कित हो गया और बार-बार नेत्रोंके आगे घूमने लगा । रामचन्द्र भी सीताकी वह सहज सुकुमार मूर्ति हृदयमें धारण किये हुए, लक्ष्मणके साथ डेरेपर आये और मुनिसे वाटिकामें सीताके देखनेका सारा हाल कह सुनाया । रामके मनमें कुछ छल, कपट और बुरी वासना तो थी नहीं, जो कहनेमें सकोच करते, क्योंकि जिसमें पाप और खुटाई होती है, वही धातें छिपाता है ।

फूल पाकर मुनिने सन्ध्या-पूजा की और दोनों भाइयोंको आशोर्वाद् दिया, कि तुम्हारे सब मनोरथ सफल हों । इसके बाद वे लोग भी सन्ध्या वन्दनमें लगे । आजका दिन भी वदेही आनन्दसे बीत गया ।



# सीताका स्वयंवर



आज सीताका स्वयंवर है—जनककी प्रतिष्ठाके अनुसार आज जो वीर हर-धनुषकी प्रत्यञ्चा चढा देगा, उसीके गलेमें सीता जयमाल डाल देगी। स्वयंवर-सभा आज नाना देशोंसे आये हुए राजाओं, राजकुमारों, ब्राह्मणों, पण्डितों, ऋषियों और आत्मीय-स्वजनोसे खचाखच भरी है। नगर-निवासी दर्शकोंकी भी भारी भीड लगी हुई है। सबके मनमें कोतूहल और उदकण्ठा भरी है, कि देखें, आज भगवान् किसे बडाई देते हैं। विश्वामित्रके साथ-साथ दोनों भाई राम-लक्ष्मण भी रङ्ग-भूमिमें आ पहुँचे। उनके आतेही सभामें जितने आदमी बैठे हुए थे, सबकी दृष्टि एकाएक उनको ओर खिँच गयी। देखतेही लोगोंके मनमें नाना प्रकारके भाव उदय होने लगे।

राजा जनकने उनके आतेही बडे प्रेमसे उनका स्वागत किया और उन्हें एक ऊँचे मञ्चपर मुनिके साथ ही-साथ बैठाते हुए मुनिके चरणोंमें शीश नवाया। विश्वामित्रने आशीर्वाद देते हुए कहा,—“राजन् ! आपने बडी उत्तम सभा-रचना करवायी

है। ऐसी सभा देवलोकमें भी है, कि नहीं, इसमें सन्देह है।” यह सुन, जनकने शिर झुकाकर मुनिके वचनोंका आदर किया।

इसके बाद राजाने उपयुक्त समय जान, सीताको बुलाया। अङ्ग-प्रत्यङ्गमें मणि-मुक्ता-जडे मनोहर और बहुमूल्य गहने पहने सुन्दर साडीसे शरीर ढके, जिस समय सीता रङ्ग-भूमिमें आयी, उस समय देखनेवालोंकी आँखें भँप गयीं। जो शोभा त्रैलोक्यमें दुर्लभ है, उसे देख, भला किसकी सामर्थ्य थी, जो आँखें मिलाता? सीताकी सखियाँ चारों ओरसे उसे घेरे और मङ्गलके गीत गाती हुई यथा-स्थान जा पड़ी हुई। रामका वह अलौकिक रूप और सीताकी वह अनुपम सुन्दरता देख, सब यही चाहने लगे, कि राजा यदि अपना प्रण तोड़कर भी रामके साथ सीताका व्याह कर दें, तो अच्छा हो। न जाने क्यों, सबके हृदयसे यही निकलता था, कि यह श्याम सलोनाही सीताके योग्य वर है।



राजाकी आज्ञा पा, भाटोंने राजा और सब उपस्थित सज्जनोंको प्रणामकर, राजा जनकके पूर्व-पुरुषोंकी कीर्ति बड़े अच्छे और मनोहर भाव भरे शब्दोंमें सुनाते हुए, उनके प्रणकी बात सबको बतला दी। शिवजीका वह विशाल धनुष समाके बीचमें रखा हुआ था। बहुतोंके तो उसे देखतेही होश उड़ गये और बहुतेरे पास जाकर भी उसे उठानेका साहस न कर सके और देव भालकर लौट आये। परन्तु कुछ घेमे भी उत्साही निकले, कि

दाघ लगाया, पर प्रत्यक्ष

दूरकी बात है, वे उसे एस-से-मस भी न कर सके। इसी तरह एक-एक करके सभी हार गये—कोई माईका लाल प्रत्यज्ञा न चढ़ा सका।

यह देर, राजा जनकको बड़ा दुःख हुआ। वे हथेलीपर सिर रखकर खेदके साथ बोले,—“भगवन् ! यह क्या हुआ ? क्या पृथ्वी वीरोंसे शून्य हो गयी ? क्षत्रिय-सन्तानोंमें क्या कुछ भी बल पराक्रम न रह गया ? क्या ब्रह्माने सीताका विवाह होनाही नहीं लिखा है ? भाइयो ! अब आप लोग अपने-अपने घर जाइये। मेरी लडकी क्वाँरीही रहेगी—यह मैं अच्छी तरह समझ गया। जब मैं एकबार प्रण कर चुका, तब उसे तोड़ तो नहीं सकता, क्योंकि क्षत्रियका प्रण अटूट होता है और बिना प्रण पूरा हुए मैं कन्याका विवाह नहीं कर सकता। हा ! यदि मैं जानता, कि पृथ्वीमें अब वीरता नहीं रही है, तो क्यों ऐसा कठिन प्रण कर संसारमें अपनी हँसी कराता ? मैं तो अब कहींका न रहा। इधर प्रण है, उधर कन्या कुमारीही रहना चाहती है ! नाथ ! तुमने मुझे क्यों ऐसे सङ्कटमें डाला ? मेरी बुद्धिपर ऐसा क्या पत्थर पड़ा था, जो मैंने ऐसी अनहोनी प्रतिज्ञा की ?” यह कहते-कहते राजा ग्लानि और दुःखसे कातर हो गये,—उनके नेत्रोंमें आँसू भर आये।



राजाके इन कण्ठाभरे वचनोंको सुन, सभामें जितने लोग बैठे थे, सब सीताकी ओर देप-देपकर मन-हो-मन बड़े दुःखी हुए। सीताकी सखियाँ मारे खेदके अधीर हो गयीं ; किन्तु

सरला सीताके मनमें कुछ भी नहीं था,—उसके चेहरेसे किसी तरहका भावान्तर प्रकट नहीं हुआ।

परन्तु वीर लक्ष्मणके हृदयमें जनककी बातें तीरकी तरह चुर्मी। उन्होंने बड़े क्रोधके साथ लाल-लाल आँखें कर राम-चन्द्रसे कहा,—“भैया ! अभीतक आप बैठे-बैठे सुनही रहे हैं ? रघुवशियोंके सामने कोई यह बात नहीं कह सकता, कि पृथ्वी वीरोंसे शून्य हो गयी। आपके रहते हुए, आपके मुँहपर, राजा जनकने ऐसी अनुचित बात कह डाली—यह मुझसे नहीं सहा जाता। यदि आपकी आज्ञा हो, तो यह पुराना और सडासा धनुष क्या वस्तु है—मैं सुमेरु पर्वतको भी गेंदकी तरह उठा ले सकता हूँ। आपके प्रतापसे मैं सारे ब्रह्माण्डको कच्चे घड़ेकी तरह तोड़ दे सकता हूँ। इन्होंने समझ क्या रखा है ? आप कहें, तो मैं अभी इस धनुषको तृणकी तरह उठाकर फेंक दूँ, यदि ऐसा न करूँ, तो आजसे धनुष हाथमें लेनेका नाम भी न लूँ।”

लक्ष्मणकी ये क्रोध भरी बातें सुन, शान्त स्वाभाव राम-चन्द्रने उन्हें चुपचाप बैठ जानेका सङ्केत किया। तब समय अनुकूल जान, विश्वामित्रने कहा,—“अच्छा, रामचन्द्र ! तुम उठो और धनुषपर प्रत्यञ्चा चढाकर राजा जनकका दुःख दूर करो। मैं आशीर्वाद करता हूँ, तुम्हारा श्रम सफल होगा।”

मुनिकी आज्ञा पा, उनके चरणोंमें तिर झुका रामचन्द्र धनुषकी ओर चले। उस समय एक बार सयके हृदय समुद्रमें खलबली मच गयी। उस सूर्यके समान तपते हुए सूर्यवशीय कुमारके उठतेही, सब राजा-राजहजार ऐसे तेजहीन हो गये, जैसे

सूर्यके उदय होतेही तारागण छिप जाते हैं । गजकी तरह मन्द-मन्द गतिसे चलते हुए राम धनुषके पास आये और मन-ही मन गुरु और माता-पिताको प्रणाम कर, उन्होंने वात-की-वातमें धनुष उठा लिया । जैसे बिजली देखते-देखते चमककर मेघोंमें लीन हो जाती है, वैसेही रामने कब धनुष उठाया और कब प्रत्यक्षा चढायी, यह किसीने नहीं देखा, परन्तु प्रत्यक्षा चढातेही धनुष जब धरमराकर दो टुकड़े होगया, तब सब लोग आश्चर्यसे चकित हो, उधर देखने और उन फूलसे हाथोंकी वज्रसी शक्तिकी बार-बार प्रशंसा करने लगे । चारों ओर आनन्द फैल गया ! राजा जनक, उनकी रानी, सीता और उसकी सखियोंको तो ऐसा अपार हर्ष हुआ, मानों चातकको स्वातिका जल मिल गया । जितने राजा राजकुमार सीताको पानेकी आशासे आये हुए थे, उनके मुँहफा रङ्ग फीका पड गया । वे ऐसे मालूम होने लगे, मानों चन्द्रमाके आगे क्षीण-उद्योतिवाले तारे । लक्ष्मणके हृदयमें सुखका जो समुद्र उमड पडा, उसका कौन वर्णन कर सकता है ?

तब जनकके पुरोहित शतानन्दने राजकुमारी सीताको रामके गलेमें वर-माल पहनानेकी आज्ञा दी । यह सुन, सङ्कोच, प्रेम और लज्जासे हृदयको लवालव भरे हुई सीता अपनी सखी-सहेलियोंके साथ रामके पास आयी । मारे सङ्कोचके उसके हाथ नहीं उठते थे, हृदय उमड रहा था, आँखें झपी जाती थीं । जब सखियोंने बार-बार माला पहनानेके लिये कहा, तब सुमुखी सीताने सकुचाते सकुचाते रामके गलेमें माला डाल दी । आनन्दके याजे बजने लगे, स्त्रियाँ मङ्गलके गीत गाते लगीं और सब

लोग सीताके सौभाग्यकी सराहना करने लगे । सबके जयवाद् और आशीर्वाद लेते हुई सीता अपनी माताके पास चली आयी ।



इधर दुष्टोंको दुष्टनाकी सूझी । जो राजा-राजकुमार धनुषकी प्रत्यज्ञा न चढा सकनेके कारण लज्जित और विफल-मनोरथ हुए थे, वे राजा जनकको व्यर्थही खरी-प्योटी सुनाने और लड़ाईमें दोनों भाइयोंको परास्त कर सीताको छीन ले जानेके मन-मोदक उडाने लगे । पर उनकी उछल कूद थोड़ीही देरमें शान्त हो गयी । राजा जनकके धिक्कारने और लक्ष्मणजीके क्रोध-पूर्ण नेत्रोंको देखनेसे उनका सारा सङ्कल्प मनके मनहीमें लीन हो गया । सब सिटपिटाकर बैठ गये ।

इसी समय न जाने किधरसे मुनिवर परशुराम बड़े क्रोधके साथ लाल-लाल आँखें किये, राजा जनकके सामने चले आये और गरजकर बोले,—“क्योंरे मूर्ख जनक ! हमारे परम पूज्य इष्टदेव शिवका यह धनुष किसने तोडा ? शिवका भक्तहोकर भी तूने अपने आप उनका पिनाक तुडवा डाला—यह क्या तूने अच्छा किया ? उस धनुष तोडनेवालेको अभी बुला, नहीं तो मैं इसी क्षण अपने शापसे तेरा सर्वनाश कर डालूँगा ।” यह कह, मुनि क्रोधसे शरीर कँपाने और बार-बार अपनी खडाऊँ पृथ्वीपर पटकने लगे ।

बनी बातको इस तरह खिगडते देख, सबके हृदयमें बड़ी चिन्ता उत्पन्न हुई । ब्रियाँ तो भयके मारे विह्वल हो गयीं और



उन्हें एक-एक क्षण कल्पके समान मालूम होने लगा ।

इस प्रकार सबको चिन्तित और राजा जनकको मुनिके क्रोधके आगे चुप्पी साधे देख, रामचन्द्र आगे बढ़ आये और हाथ जोड़कर कहने लगे,—“महाराज ! आप राजाके ऊपर क्यों वृथा क्रोध करते हैं ? आपके इसी सेवकने धनुष तोड़नेका अपराध किया है, कहिये—क्या आज्ञा हैं ?”

रामके इन नम्रता भरे वचनोंसे मुनिका क्रोध कुछ कम न हुआ बल्कि और भी अविक हो गया । वे बोले,—सेवकका क्या यही काम है ? जो शत्रुकासा आचरण करे, वह कभी सेवक नहीं हो सकता । शिवजीका यह धनुष जिसने तोड़ा है, वह यदि मेरा सगा भाई हो, तोभी क्षमा नहीं कर सकता । उसे मैं अपने परम शत्रु सहस्रबाहुकेही समान समझता हूँ । राजाओ ! तुम लोग यहाँसे चले जाओ, मैं अभी इसे इसकी करनीका फल चखाव देता हूँ । तुम लोग यहाँ रहोगे, तो वृथा मेरे क्रोधमें पड़कर तुम भी भस्म हो जाओगे ।”

परशुरामको इस तरह बढ़-बढ़कर बातें करते देख, लक्ष्मणसे न रहा गया । वे उनका निरादर करते हुए कहने लगे,—“महाराज ! हम लोगोंने लडकूपनसे लेकर आजतक न जाने कितने धनुष तोड़ डाले, पर आप तो कभी उनकी खोज-पूछ करने नहीं आये । इस धनुषपरही आपकी ऐसी क्या ममता है, जो इसे टूटा देख, आप अपने आपको भूले जा रहे हैं ?”

यह सुन, परशुरामने विगडकर कहा,—“रे दुष्ट क्षत्रिय बालक ! तुम्हें मुँह सम्हालकर घोलना नहीं आता ? यह धनुष भी क्या

और धनुषोंकी तरह है ? यह भगवान शङ्करका पिनाक है, इसे कौन नहीं जानता ? इसे तोड़कर तुम लोगोंने जो उनका अपमान किया है, उसका दण्ड दिये बिना मैं कदापि नहीं मान सकता ।”

लक्ष्मणने मुनिको चिढ़ानेके लिये कहा,—“विप्रजी ! देखिये, बहुत लाल-पीले नहीं हजिये । मेरी समझसे तो सब धनुष बराबर हैं, फिर इस सढेसे पुराने धनुषमें रखाही क्या था ? यह तो मेरे भाईके हाथ लगातेही आप-से-आप धागेको तरह टूट गया, इसमें उनका क्या अपराध है ? उन्होंने इसे नया समझा था, यदि ऐसा सडियल जानते तो कभी छूते भी नहीं ।”

परशुरामका क्रोध अब सीमा पार कर गया । उन्होंने हाथके फरसेको तानकर कहा,—“रे दुष्ट छोकरे ! तेरो बाल-अवस्था देण दया आती है, नहीं तो इसी फरसेसे तेरे शिरके दो टुकड़े कर देता । नही जानता, कि मैं क्षत्रिय वंशका पुरान वैरी हूँ ? क्यों माता-पिताको पुत्र-शोकका दुःख देनेको तैयार हुआ है ?”

लक्ष्मण बोले,—महाराज ! आप ब्राह्मण हैं, लडाई-भिडाई आपका काम नहीं । वे क्षत्रिय, जिनके आप वैरी बनते हैं, कोई ऐसेहो-वैसे रहे होंगे । अभी आपने रघुवशियोंका हाल नहीं जाना है । ऐसे ऐसे धनुष-बाण और फरसेको हम समझते क्या हैं ? आप ब्राह्मण हों, इसीसे जो कुछ कहें, सब सुन लूँगा, सह लूँगा, क्योंकि हमारे कुलकी यह रीति है, कि देवता, ब्राह्मण, गौ और ईश्वर-भक्तोंपर हाथ नहीं उठाते । कारण, यदि ये अपने हाथों द्वारा तोभी पाप हैं और मारे जायें तो भी पाप है । आपकी

घम्र है, फिर यह हथियार

आप व्यर्थही बांधे चलते हैं। यदि मैंने कुछ अनुचित कहा हो, तो क्षमा कीजियेगा, पर मैंने तो अजतक ब्राह्मणोंको शाप देतेही सुना है, अछा चलाते नहीं देखा—इसीसे ऐसा कहा है।”

यह सुन, परशुरामका क्रोध सौगुना अधिक होगया और वे कुछ अनर्थ करनेहीको थे, कि गामने संकेतकर लक्ष्मणको चुप करा दिया और आप बड़ी विनयके साथ हाथ जोडकर मुनिसे कहने लगे,—“द्विजदेव! आप क्यों बृथा इस बालकके मुँह लगा-रहे हैं? इसके तो अभी दूधके दाँत भी नहीं टूटे। भला इसपर आपको क्रोध करना चाहिये? यह आपका प्रभाव नहीं जानता, इसीसे इतना बक गया। पर आप तो सर्वदर्शी हैं, बूढ़े हैं, परम ज्ञानी हैं, आपकी ऐसी चञ्चलता उचित नहीं। अपनी स्वाभाविक चपलताके कारण बालक यदि कोई अपराध कर बैठते हैं, तो बड़े-बूढ़े उनपर क्रोध नहीं करते। आप धीर, गम्भीर, शील-निधान हैं, इसे बालक जान क्षमा कीजिये।”

रामकी इन विनय-भरी बातोंसे मुनि कुछ ठण्डे हुए, पर लक्ष्मणको धीरे-धीरे मुस्कराते देख, उनका मन फिर चञ्चल हो उठा और वे कहने लगे,—“देखो, तुम्हारा यह भाई तुम सरीखा सुशील नहीं—बडा ही कुटिल, नीच और परले सिरेका पापी है। यह नहीं जानता कि मैं माक्षात् यमकी तरह हूँ। इसका शरीर गोरा, पर मन काला है। तुम कहते हो, कि अभी इसके दूधके दाँत भी नहीं टूटे, परन्तु यद्यार्थमें यह दुध-मुँहा नहीं, बडा विष-मुँहा है। देखनेमें इतना सुन्दर, पर मनका कैसा कुटिल है! मार्गों सोतेके बड़ेमें विष घोला हुआ शरवत हो।”

इसपर लक्ष्मणजीने और दो-एक ताने तुरें छोड़े, जिन्हें सुन, मुनिका मुँह मारे क्रोधके अँगारेकी तरह लाल हो आया। रामचन्द्र बार-बार विनय-वाक्योंसे उन्हें प्रबोध देने लगे, पर परशुराम किसी प्रकार सन्तुष्ट होते न दिखाई दिये। उन्होंने कहा,—“तुम दोनों भाई सिद्ध-साधक हो। वह कडवे वचन बोलता है और तुम ऊपरसे शान्ति भरे वचनोंके छींटे डालते हो। तुम्हारी-उसकी एकमति न होती, तो वह क्योंकर ऐसी बातें कहता? देखो, मुझे कोरा ब्राह्मणही न जानना, मेरा क्रोध साक्षात् अग्नि है और इसमें मैं इक्कीस बार क्षत्रिय-सन्तानोंकी आहुति दे चुका हूँ। अबके और सही। मेरा इसमें क्या वनता-विगडता है? तुम अपना भला-बुरा देख लो।”

यह सुन, रामचन्द्रने कहा,—“भगवान्! आप ब्राह्मण हैं, अतएव क्षत्रियोंके पूज्य हैं। आपकी-हमारी बराबरी क्या? आपके चरणोंकी सेवा करना ही हमारा धर्म है, आपसे लडना हमारा कर्म नहीं। इस बालककी बातोंपर न जाइये, सन्त लोग बालकों और मतवालोंकी बातका बुरा नहीं मानते। आपका असल अपराधी तो मैं हूँ। मुझे जो दण्ड देना हो, दीजिये। लीजिये, यह शिर आपके सामने झुका है, कुठारका प्रहारकर अपना क्रोध शान्त कीजिये।” यह कह, रामने अपना शिर झुका दिया।

रामको इस नम्रतासे परशुरामकी परुषता ( कठोरता ) पराजित हो गयी। उनका सारा क्रोध जाता रहा। भला, कौनसा ऐसा घम्टा दय है, जो नम्रतासे न नवे? ५

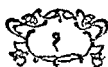
# श्रीकृष्ण

कुछ देर सोचकर कहा,—“अच्छा, तुम मेरा यह धनुष लेकर इसकी प्रत्यज्ञा चढाओ—मैं तुम्हारी परीक्षा लूँगा। यदि तुम इस परीक्षामें उतीर्ण हो गये, तो मैं समझूँगा, कि शिव-धनुष तुमने अनजानसे तोड़ डाला है, निरादर करनेके लिये जान-बूझ कर नहीं तोड़ा और यदि प्रत्यज्ञा नहीं चढा सके, तो मैं किसी तरह तुम्हारा अपराध क्षमा न करूँगा।

यह कह, उन्होंने अपना धनुष रामके आगे रख दिया। रामने उसे उठाकर तुरन्त प्रत्यज्ञा चढा दी, जिसे देखकर परशु-रामके सारे सन्देह मिट गये और वे समझ गये, कि राम कोई अलौकिक महापुरुष हैं—साधारण मनुष्य नहीं। ऐसा समझ, उन्होंने रामको गले लगा लिया और हृदयसे आशीर्वाद दिया। यह परिवर्तन होते देख, सभाके सभी लोग गद्गद होकर जय-जयकार करने लगे। नर-नारी, पुरजन-परिजन, सबके भयसे व्याकुल प्राणोंमें आनन्दके अमृतकी धारासी वह चली। मङ्गलके गीत गाये जाने और वधार्दके बाजे धजने लगे !



# सीताका विवाह



यथा-समय राजा दशरथके पास दूत भेजकर, रामके साथ जनक-दुलारी सीताका विवाह निश्चित होनेका सवाद

दे दिया गया। सुनकर राजाको इतना सुख हुआ, कि वे आनन्दले फूले अङ्ग न समाये। कीलिया, फौकैयी और सुमित्राको जिस समय यह सवाद राजा दशरथने सुनाया, उस समय वे प्रेम और आनन्दसे अधीर हो गयीं। बार-बार जनकके पत्रकों पढ़नेपर भी उनका जो न भरता था। भरत और शत्रुघ्नने जब यह समाचार सुना, तब वे भाईको घर-वेशमें देवनेको उत्कण्ठाने मारे व्याकुलसे हो गये। स्वयंवर-समामें राजा-राजकुमारोंको लज्जितकर रामने जो अद्भुत पराक्रम दिखलाया, उसका वृत्तान्त सुनकर रामके ऊपर सबकी स्वामाधिक श्रद्धा भक्ति और भी बढ़ गयी। कर बरात जाये और रामको हम दूल्हा बना देखें—यही धुन सबके लिप्पर सवार हो गयी। राज-पुरीमें बध-इयां बजने लगीं, भक्त गाये जाने लगे और दीन-मुंह माँगी मिह्रा ५।

गाये जाने लगे और दीन-मुंह माँगी मिह्रा ५। राजाने

उत्सव-आमोद मनाये जानेकी आज्ञा दे दी । फिर तो स्वाभाविक सुन्दर अवधपुरी इन्द्रकी अमरावतीको भी लज्जित करने लगी । घर-घर तोरण-द्वार बने और बन्दनवारें लटकने लगीं । प्रतिदिन गृह-गृहमें दीपमालिकाकी भाँति सहस्र-सहस्र प्रदीप एक साथ जगमगाने लगे । जहाँ देखो, वहीं राम और सीताका नाम ले-लेकर स्त्रियाँ गीत गा रहीं हैं—मानों राम सबके अपनेही घरके हों । वास्तवमें सबको ऐसाही आनन्द हो रहा था, मानों उनके अपनेही बेटे या भाईका ब्याह होने जा रहा हो ।

बारात जानेका दिन स्थिर हो गया । हाथियोंके शृङ्गार होने लगे, घोड़ोंकी सजावट होने लगी, तरह-तरहके वाहन, वसन और भूषण तैयार होने लगे । नियत तिथिको हाथी-घोड़ोंपर क्षत्रिय-बालक तथा नाना प्रकारकी पालकी, रथ और सुखपाल आदि सवारियोंपर वृद्ध और ऋषि-मुनि बैठे हुए चले । मागध, सूत, भाट आदि गुण गानेवालों तथा खच्चरों, ऊँटों और बैल-मेंसोंपर लदी हुई अनन्त सामग्रियोंको साथ लिये हुए राजा शरथ, हाथीपर अपने दोनों पुत्रों, भरत शत्रुघ्नको अगल-बगल घेराये हुए बरातियोंके मध्यमें होकर चले । आनन्दके वाजे बजते हुए कान बहरे कर रहे थे, हाथी घोड़ोंकी हिनहिनाहट और चिंगाड़से वादलोंके गरजनका धोखा हो रहा था और सबके अङ्ग अङ्गपर चमकते हुए हीरे-मोती जड़े चटक-मटकदार बह्मा-भूषणों और अलङ्कारोंको देव देवकर आँखोंमें चकाचौंध पैदा हो रही थी । जिस रथपर राजाके गुरु वसिष्ठ मुनि बैठे हुए थे, वह कुछ ऐसी सजावटका था, कि देवराज इन्द्रने भी कभी अपने

गुरु बृहस्पतिको ऐसे रथपर बैठाया था, कि नहीं, इसमें सन्देह है। साधारण नगर-निवासियोंकी वेश-भूषा भी ऐसी बहुमूल्य थी, कि क्षात होता था, मानों अयोध्यामें कोई दीन दुखी नहीं। सबपर लक्ष्मीकी समान कृपा है। फिर भला उस घरातकी शोभाका क्या वर्णन हो सकता है? उसकी एक एक वस्तु ऐसी सुन्दर ऐसी अनमोल थी, कि आँखें पहरों देखा करें और हटनेका नाम न लें।



धीरे-धीरे महा आनन्द-कोलाहल करती हुई घरात आयोध्मसे बाहर निकली। महीनोंकी यात्रा आनन्द वितकर घरात जय जनकपुर पहुँची, तब सवाद पाकर जनकने, उनके स्वागतके लिये, अनेक हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सिपाहियोंकी सेना तैयारकर सोनेके कलशों, मणि खचित चाँदीके थालों और अनेक प्रकारके बहुमूल्य पात्रोंमें भर-भरकर खाने-पीनेके सामान-तथा तरह-तरहके अपूर्व उपहार भेजे। बड़ी धूमधामसे घरातका स्वागत हुआ। जनकने अपने सम्बन्धीको अपनी आदर-अभ्यर्थनासे मोहित करना आरम्भ कर दिया। रास्तेके सब स्थानोंमें मखमलके पाँवडे बिछे हुए थे, उन्हींपर पैर रखती हुई सारा घरात आनन्द-पूर्वक उस भजनमें पहुँची, जो घरातियोंके ठहरनेके लिये बनाया गया था।

उस नव निर्मित भवनकी सुन्दर बनावट और मनोहर सजावट देख, सबको बड़ी प्रसन्नता हुई। उसके हर कमरेमें आराम और मन बहलानेके लिये यथेष्ट 'वर्तमान' थीं। वहाँ जैसी सु-



वरातियोंको हुई, उसे देख, वे अपने घरकी सुध भूल गये। वह रौशनी, वह सुन्दर गुदगुदे विछौने, वह पाने-पीने, खेलने और दिठ बहलानेवाले हजारों तरहके सामान देख, लोगोंने सोचा; कि शायद इन्द्रलोकमें भी इससे अधिक सुख नहीं होता होगा। ऐसा मालूम होता था, मानों सारी ऋद्धि-सिद्धियाँ अवधवासियों-के रजागतके लिये राजा जनकके जनवासेमें ही उतर आयी हैं।

पिताके शुभागमनका सवाद पा, राम और लक्ष्मण विश्वामित्रके साथ-साथ जनवासेमें आये। दशरथने विश्वामित्रकी प्रणामकर महीनोंसे बिलुडे हुए दोनों प्यारे पुत्रोंको बड़ी उमङ्गके साथ हृदयसे लगाया और प्रेम-पूर्वक उनके माथेपर हाथ फेरते हुए, कीटि-कीटि आशीर्वाद दिये।

पितासे मिलनेके अनन्तर दोनों भाई वरात-भरके आदमियोंसे मिले और अपने दर्शनोंसे सबको आनन्द दिया। सबसे मिल-मिलाकर दोनों जने, भरत और शत्रुघ्नके पासही, पिताके निकट आ बैठे। उस समय राजा अपने चारों पुत्रों सहित ऐसे शोभा-यमान हुए, मानों उनके पुण्यके प्रतापसे धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष—ये चारों ही फल शरीर धारणकर उन्हें आ मिले हों। वरातके लोगोंका भली भाँति आदर सत्कारकर अगवानो करनेवाले लोग गुरु शतानन्दके साथ जनकके पास लौट आये।

वरात लग्नसे बहुत पहले आ गयी थी। अतएव, सब लोग आनन्दसे इधर-उधर घूमने फिरने, नगरकी अपूर्व शोभा देखने, तरह-तरहके आनन्द उत्सवोंकी बहार लूटने और सुखके समुद्रमें दुर्भक्तियाँ लगाने लगे। जनकपुरके लोग वरातियोंके सुभग

रूप, सभ्य और सौजन्य पूर्ण व्यवहार, मीठे वचन तथा निर्दोष रहन सहनको देख, राजा दशरथकी भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे ।



देखते-देखते लग्नका दिन आ पहुँचा । उस दिन राजा जनकने गुरु शतानन्दको बुलाकर कहा,—“महाराज ! अब क्या देर है ? अब तो विवाहकी रीतियाँ होनी चाहियें ।” गुरुने हामी भरी, साथ ही शङ्ख, मृदङ्ग, ढोल, नगाडे आदि वाजे बढे उच्च स्वरसे बजने लगे । गुरुने विप्रोंको कर्म-काण्ड प्रारम्भ करनेकी आज्ञा दे दी । यज्ञ-धूम्र और वेद-ध्वनिसे वायु-मण्डल व्याप्त हो गया । स्त्रियोंके कोमल और मधुर कण्ठसे निकले हुए मङ्गलके गीत कानोंमें अमृत निचोडने लगे ।

इसकेबाद गुरुने मङ्गल कलश सज्जित करवाये और मन्त्रियोंको बुलाकर उन्हें जनवासेसे बरातवालोंको मण्डपमें बुला लानेकी आज्ञा दी । उनके जनवासेमें पहुँचतेही नगाडेपर चोट पड़ी और तरह-तरहके वाजे बज उठे । मन्त्रियोंने राजा जनककी ओरसे नम्रभावसे निवेदन किया,—“महाराज ! समय हो गया, लग्न आ पहुँचा है, अब आप लोग मण्डपमें पधारें ।”

यह सुन, राजा दशरथ उनके साथही चलनेको तैयार हो गये चारों भाई, चार खञ्जल और सजे-सजाये घोड़ोंपर सवार हो, अपने नेत्रानन्द-दायक मनोहर रूपसे लोगोंके नेत्र शीतल करते हुए चले । सुन्दरतामें कामदेवकी भी लजानेवाले रामके कमनीय रूपको देख, सब लोग मानों मन ही मन कह रहे थे —

देखि द्वैक नैननि ते नेक ना अघैये इन,

ऐसी झुकाझुक पै झपाक झखियाँ दई ।

कीजै कहा राम-श्याम-आनन विलोकिवेको,

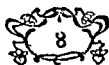
विराचि विराचि ना अनन्त अखियाँ दई

उस समय मानों शिवके तीन, ब्रह्माके आठ और इन्द्रके सहस्र नेत्रोंपर उन्हें बड़ी भारी ईर्ष्या उत्पन्न हो रही थी। राम और भरतको वह मरकत-मणिके समान श्याम और लक्ष्मण तथा शत्रुघ्नको वह सुवर्णके समान गौर कान्ति देखकर, भला कौन मुग्ध नहीं होता ?

वाजे-गाजेके शब्दसे बरातका आना जान, जनककी रानी सुहागिनोंको घुलाकर आरतीकी सामग्री सजाने लगीं। तरह-तरहके माङ्गलिक द्रव्य सोनेके थालोंमें लिये गजगामिनियाँ रानीको आगे किये, दूल्हेकी आरती उतारने चलीं। दोनों ओरके वाजे इस बार अधिक उमङ्गने साथ घोर गर्जन कर उठे। भारे फोलाहलके फान बहरे होने लगे।

रानीने बड़े प्रेमसे दूल्हेकी आरती उतारी। उस समय रामका सुन्दर रूप और मनोहर वेश देखकर, उनके हृदयमें अवर्णनीय सुख हुआ। उन्होंने सीताके भाग्यको सौ-सौ बार सराहा और उनके नेत्रोंमें आनन्दके आँसू उमड़ आये। आरतीकी विधि पूरी हो चुकनेपर राम मण्डपमें आये। उस समय घण्टा शब्द, घाँसुरी, नगाडे, ढोल आदि तरह-तरहके वाजे फिर बड़े जोरसे बज उठे। ब्राह्मणोंने वेद ध्वनिसे आकाशको गुँजाते हुए परकी महल-कामना की। स्त्रियाँ अपने कोपल जैसे कण्ठसे

मङ्गलके मधुर गीत गा-गाकर हृदयका हर्ष प्रकट करने लगीं । मण्डपकी विचित्र रचना तथा निराली शोभा देख-देखकर वरा-तियोंने घडा सुख पाया और सब लोग जनकके वैभवकी घडाई करने लगे ।



सबके मण्डपमें पधारनेपर राजा जनकने सबको यथा-योग्य आसनोंपर बैठाया और वरके पिता तथा अन्यान्य गुरु-जनोंकी पूजाकर आशीर्वाद् ग्रहण किया । इसके बाद राजाने जामाताका विधिवत् आदर किया—अर्घ्य दिया और उनकी पूजा की । तदनन्तर कन्या दानका उपयुक्त काल आनेपर राजाने सीताको बुलवाया । सीताका वधू-वेशमें मनोहर, शृङ्गार क्रिये चतुर और सुन्दरी सहेलियाँ उसे लिये हुए मण्डपमें आयीं । सहेलियोंके बीचमें उस समय सीता ऐसी ज्ञात होती थी, मानों सुन्दरता स्वयं रूप धारणकर सुन्दरियोंको अपनी शोभा दिखा रही है ।

अबके दोनों ओरके पुरोहितोंने वेद-विधि और कुलाचारके अनुसार विवाहके सब कार्य्य कराये । तदनन्तर राजा जनकने रीतिके अनुसार रामके चरण धो, माथेमें रोरीका तिलक लगा, कन्या दान किया । जैसे हिमालयने पार्वती शिवको दी, समुद्रने लक्ष्मी नारायणको दी, वैसेही जनकने भी आज अपनी प्यारी पुत्री रामके हाथमें साँप दी । चारों ओरसे वेदकी ऋचाओंकी ध्वनि उठने लगी, धाजे बजने लगे, वर-कन्या और उनके माता-पितापर अशीर्वाद्के अक्षत् पुष्प बरसने लगे !

रीतिके अनुसार भाँवरे फेर, वर और बधू दोनों एक आसन पर  
 ठाये गये। उस समय अपने पुण्यरूपी वृक्षके इन सुन्दर फलोंको  
 देख-देखकर जनक और दशरथ मारे आनन्दके अपनी देहकी  
 सुध मूल गये !

इसके बाद राजा जनकने अपनी और तीन पुत्रियोंको भी  
 साथ-ही-साथ रामके तीन छोटे भाइयोंके सङ्ग व्याह देनेकी इच्छा  
 प्रकट की। जनकने तो अपने मनमें पहलेसेही यह सङ्कल्प कर  
 लिया था, परन्तु राजा दशरथको उनके इस विचारका कुछ भी  
 पता नहीं था। इस प्रकार आनन्दमें और भी आनन्द मिलते  
 देख, दशरथ हर्षसे विह्वल हो गये और उन्होंने बड़े प्रसन्न-चित्तसे  
 इसपर अपनी सम्मति दे दी। फिर तो राजा जनकने अपनी उन  
 तीनों लड़कियोंको भी वुलवाया और 'उर्मिला' लक्ष्मणको,  
 'माण्डवी' भरतको तथा 'श्रुतकीर्त्ति' शत्रुघ्नको व्याह दी। उस  
 समय इतना आनन्द-कोलाहल हुआ, कि पृथ्वीसे आकाशतक  
 कम्पित हो उठा। राजाने यद्यपि यौतुकर्म (दहेजमें) नाना प्रकारके  
 रत्नालङ्कार, अनेक हाथो-घोड़े, दास-दासियाँ और गौएँ आदि  
 दीं, तो भी राजा दशरथका उस ओर बिलकुल ध्यान नहीं था,  
 वे तो अपने पुत्रोंके योग्य बधुएँ पाकरही कृतार्थ हो गये थे।  
 उन्होंने प्रसन्न होकर, जिसने जो माँगा, उसे वही दिया और  
 बड़े आनन्दसे पुत्र और पुत्र-बधुओंको लिये हुए जनवासेमें  
 जानेकी तैयारी प्रारम्भ की। तब सब बरातियोंका यथा योग्य  
 आदर-सत्कारकर जनकजीने राजा दशरथसे कहा —

“राजन! आजसे मैं भी आपका सेवक हुआ। आपकी

बड़ाई में कहाँतक करूँ ? आपने जो कृपाकर मेरे कुलसे सम्बन्ध किया, उससे मैं धन्य-धन्य हो गया। मैं आपको और क्या उपहार दूँ ? मेरे पास हैही क्या ? मुझमें आपको कुछ भी देनेकी सामर्थ्य नहीं है। तो भी मैंने आज जो ये चार दासियाँ आपकी सेवाके लिये दी हैं, इनको पुत्रीके समान जान, इनका उचित लालन पालनकीजियेगा। इनके द्वारा उभय-कुलोंकी मान मर्यादा बढेगी, ऐसा मेरा विश्वास है, क्योंकि इन्होंने भली भाँति गृह-धर्मकी शिक्षा अपनी माता और अध्यापिकाओंसे पायी है और सास-ससुरकी सेवा करते हुए स्वामीकी छायाके समान अनु-गामिनी और किड्कुरी बनी रहनेका महत्प्र समझा है।”

राजा जनकके इन मीठे वचनोंसे सन्तुष्ट हो, प्रेम-पूर्वक गले-गले मिल, राजा दशरथ सब पुत्रों, वधुओं और वरातियोंके साथ जनवासेमें चले आये।



जनवासेमें आनेपर खाने पीनेकी ठहरी। राजा जनकने पहलेसे ही वरातके भोजनकी व्यवस्थाकर रखी थी। सबने बड़े प्रेमसे भोजन किया और राजा जनककी ओरसे जो लोग वरातको जिमानेके लिये आये थे, उनके आदर-पूर्ण वचन, विनयभरे भाष तथा उत्साह-सहित काम करनेकी रीति देख-सुनकर सब वरा-तियोंके केवल पेट ही नहीं, जो भी अच्छी तरह भर गये।

रात्रिके समय जब वर-वधूका प्रथम मिलन हुआ, तब फुल-चारीकी पहली देखा-देखीमें जो प्रीतिकी लता शङ्कर रूपमें

थी, वह मानों एक साथही फल-फूलवाली हो गयी। सड्डोच और लज्जाका पूरा-पूरा अधिकार होते हुए भी सीता रामके, उस लुभावने रूपको बार-बार देखने और मन-ही-मन परम सुख अनुभव करने लगी। करोड़ों कामको लज्जित करनेवाले शरीरको वह श्याम-शोभा, वह व्याहका वर-वेश, महावरसे युक्त वे चरण-युगल, वह पीतपट, वह पोले जनेऊ, वह चौड़ी छाती, वह उन्नत ललाट, वे कमलकोसी घडी-बडी आँखें, उनके ऊपर वे बाँकी भौंहें, वह सुपकीसी नासिका, अङ्ग-अङ्गके वे रत्न-जडे आभूषण देख, सीताके नेत्र सुखी हो गये। उसने देवता रूपसे अपने स्वामीको अपने हृदय-मन्दिरमें जन्म-जन्मान्तरके लिये प्रतिष्ठित कर लिया।

शुधर रामने भी सीताकी सर्वाङ्ग-सुन्दर शोभा देख, इतना सुख पाया, कि जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। उसका वह सुडौल शरीर, अङ्ग प्रत्यङ्गकी वह कमनीय कोमलता, वह सरल-सलज्ज व्यवहार—संक्षेपतः, वह देवीकीसी सर्वाङ्ग-सुन्दर मूर्ति उनके नयनोंमें बस गयी। जिस आदरके साथ रामने उस समय सीताको अपने हृदयमें स्थान दिया, वह जीवनके अन्ततक उद्योंका त्यों बना रहा। क्या सोते, क्या जागते, क्या स्वप्नमें, क्या सुखमें, क्या दुःखमें, क्या घरमें, क्या वन में, क्या पास, क्या दूर—रामकी आँखोंके आगे वह देवी-मूर्ति सदा विराजमान रही। यद्दे, आनन्दके साथ प्रथम मिलनकी उस मङ्गलमयी रजनीका सुखमय प्रभात हुआ !

दूसरेही दिन राजा दशरथने राजा जनकसे विदा माँगी।

जिसे सुन, वे बड़े उदास हो गये। उन्होंने कुछ दिन और ठहरने तथा आतिथ्य-ग्रहण करनेके लिये उनसे बड़ा आग्रह किया। लाचार दशरथको कई दिनोंतक और ठहरना पडा। जनक अपने आदर-आतिथ्यसे सब बरातियोंका मन मोहित करने लगे। अन्तमें वह दिन आही गया, जब कि जनकके घरसे जन्म-भरके लिये कन्याओंको विदा होना पडा! माताका हृदय कन्याओंके बिलोहको स्मरणकर दो टुकड़े हुआ जाता था, पर समाजका नियम, विधाताका विधान! बेटी सदा बापके घर नहीं रह सकती। वह तो परायी धरोहर—चार दिनकी अतिथि है। पति-गृहही उसका चिर-निवास है। इसीलिये लाख मोह माया होनेपर भी, वियोगजनित दुःखके वेगको दबाकर, माता-पिताने कन्याओंको प्रेमके साथ विदा किया। जाते समय माता कहने लगी,—“बेटियो! तुम स्वनाम-धन्य राजा निमिके कुलनी कन्याएँ हो और परम प्रतापी सूर्यवंशीय राजाके घर बहुरूप बनकर जाती हो। सदा इन दोनों वंशोंकी मानमर्यादाका ध्यान रखते हुए, अपनी रहन-सहन, आचार-व्यवहार और शील-स्वभावसे सबको प्रसन्न करना। पतिको इहलोकके ईश्वर, परलोकके परमेश्वर, स्वर्गापवर्गके दाता और अपना सर्व्वस्व समझना। आजसे तुम्हारे पिता राजा दशरथ और माताएँ उनकी रानियाँ हुईं। उनकी परम श्रद्धा-भक्ति करना। उनकी सेवा करनेसे तुम्हारे लोक परलोक दोनों धरेंगे। पास पड़ोसियों-ने हिल-मिलके बोलना, दास दासियोंको भी कभी कड़वे वचन न कहना। ऐसे अच्छे ढङ्गसे सबसे बरतना, कि तुम्हारे ऊपर



सभी अनुराग करने लग जायें । मैं आशीर्वाद करती हूँ, तुम्हारा सौभाग्य अवल हो, तुम पतिव्रताओंमें शिरोमणि बनो, केवल गृह लक्ष्मीही नहीं—पतिकी यथार्थ सहधर्मिणी होओ ।”

यह कह, माताने चारो-वारीसे सब कन्याओंको गले लगाकर स्नेह और आशीर्वादके आँसू गिराते-गिराते विदा किया । जिस समय वे रोती हुई पालकियोंपर सवार हुईं, उस समय राने पानी बिना मछलीकाँ भाँति छटपटाने लगीं—मानों दशरथ आज उनका सर्वस्व छीन लिया । यह त्याग, यह विसर्जन, या वियोग भी कैसा अद्भुत, कैसा सुख-दुःखमय, कैसा अमृत-गरलमय और कैसा एक सङ्गही अच्छा और घुरा है !

जनकने इस बार और भी अनेक वस्तुएँ पेटियोंकी विदाईमें दीं । असंख्य हाथो-घोड़े, अपरिमित मणि-माणिक्य, अनगिनत काम-धेनु-स्वरूप गौएँ और संसार दुर्लभ वस्त्राभूषणोंको लाखों पेटियाँ भर-भरकर दहेजमें ही गयीं । इस प्रकार अलौकिक कन्या-रत्नों और अनमोल-धन रत्नोंको साथ लेकर राजा दशरथ, अपने संगी-साथियोंके साथ, अयोध्याको चले । जनकने, सबकी अपना पूज्य समझ, प्रणाम किया औरकुछ दूरतक वरातके साथ-साथ गये । लौटते समय उनके नेत्रोंसे अश्रुकी धारा यह चली । उन्होंने घर आकर देखा, कि वह आँगन, जो चार-चार लक्ष्मी सरोवरी बालिकाओंके फौंडा-कौतुकसे सुशोभित रहा करता था, सूना पड़ा है । अभी-अभी कन्याओंके विवाहके उपलक्ष्यमें लाखों अतिथियोंके आमोद-प्रमोद, चहल-पहल और विवाह सम्बन्धी रीति-रस्मोंकी धूम धामसे जहाँ तिल धरनेको भी ध्यान नहीं

मिलता था, उस आँगनकी सारी शोभा, सारी श्री, समस्त सुपमा लुप्त हो गयी है। माता, जल बिना मीन, मणि बिना फणी, और प्राण बिना देहकी भाँति श्री-हीन हो, पृथ्वीपर पड़ी हुई है। समाजके मङ्गलके लिये, ईश्वरीय नियमकी रक्षाके लिये, यह त्याग एक दिन सभी कन्याओंके माता-पिताको करना पड़ता है। अपने उज्ज्वल गुणोंसे, अनुपम पातिव्रतसे, मानवी होकर भी जो कन्या देवी पदके योग्य बन जाती है, उसीके माता-पिताका यह त्याग सफल होता है।

जनकका यह त्याग किस प्रकार सफल हुआ ? उनकी कन्याने किस प्रकार उनकी, पति-कुलकी, अपनी, और स्त्री जातिकी मर्यादा बढ़ायी, वह इस उपाख्यानके अगले पृष्ठोंका पाठ करनेसे आपही ज्ञात हो जायेगा।

अस्तु, उधर जनकका घर सूना हुआ, इधर दशरथका घर हराभरा हुआ। अयोध्या भरमें आनन्दका समुद्र उमड़ पड़ा। वे समस्त नगर-निवासी, जो विवाहके समय जनकपुर न आ सके थे और जिनमें रोगी, वृद्ध, बाल और वनिताओंकीही संख्या अधिक थी, वर वधुकोंको देखनेके लिये दौड़ पड़े। स्थान-स्थानपर ध्वजा पताका और तोरण द्वार सजाये गये थे, उनकी शोभा निरखते, पथके दोनों पार्श्वमें खड़ी हुई असंख्य नर नारियोंके कण्ठसे निकली हुई आशीर्वाद और जयजयकी ध्वनियाँ सुनते हुए सब लोग राजद्वारपर आये। रानियाँ बड़े आनन्द-उल्लासके साथ मङ्गल गीत गाती हुई आरती उतार, वर-कन्याओंको महलोंके भीतर ले गयीं। पुत्र-वधुओंके चन्द्रमाके समान

दम्पतीने अपना विवाहित जीवन घड़े आनन्दसे बिताया । कहींसे भी कलह, विशृङ्खला और राग-द्वेषका नाम नहीं सुनाई देता था ! जैसे रामचन्द्र मातृ-पितृ सेवा, गुरु भक्ति, प्रजा-रक्षण और अपनी नव-विवाहिता पत्नीके मनोरञ्जनमें मन लगाते तथा उन्हें पूर्ण गृहलक्ष्मी बनानेके लिये निरन्तर गृह धर्मकी शिक्षादिया करते थे, उसी प्रकार सीतादेवीने भी पति-सेवा, सास-ससुर और चडी-बूढियोंके सम्मान तथा सेवा शुश्रूषा करते हुए अपने अच्छे गुणोंसे सबका मन अपनी मुट्टीमें कर लिया । सब यही कहते, कि यह रमणी रूपमें साक्षात् लक्ष्मी और गुणमें सरस्वतीके समान है । रूप और गुणका ऐसा सम्मिलन संसारमें बहुत कम पाया जाता है ।

रामचन्द्र, ऐसी सुशीला और सर्व-गुण आगरी पत्नी पाकर, मन ही मन अपनेको परम भाग्यवान् समझते थे । जिस समय उनकी माताएँ अपनी चडी बहूकी बडाई करने लगतीं, उस समय रामचन्द्रके हृदयमें हर्षकी अपार तरङ्गें उठने लगती थीं । वे जब सुनते और जिससे सुनते, सीताकी केवल प्रशंसाही सुननेमें आती ! वे देखते—सीतादेवी उनको प्रसन्न रखनेके लिये, उनको सदा सुखी करनेके लिये, सौ-सौ तरहके यत्न किया करती हैं । उनकी एक-एक बात उनके लिये वेद-वाक्य है और उनकी आज्ञा उनके लिये देव-राजकी आज्ञासे भी बढ़कर है । वे जो शिक्षाएँ उन्हें देते, वे उनके हृदय-पटपर अमिट अक्षरोंमें सदैवके लिये लिख जाती हैं । युवराजकी पत्नी, भावी पटरानी होकर भी सीता अपने हाथों पतिके पूजनीय चरणोंको दवातीं और उनकी नाना जाँतिसे सेवा-टहल करती हैं । अनेकानेक दास-दासी और

पाचक-पाचिकाओंके रहते हुए भी वे अपने हाथों पतिके लिये भाँति भाँतिके भोजन बनातीं और बड़े प्रेम-पूर्वक पढ़ा ऋलते हुए खिलाने बैठती हैं। सीताके इस व्यवहारसे रामको कितना आनन्द होता, सो कहा नहीं जा सकता।

इधर राज कार्यमें रामको बड़ा भाग लेना पड़ता था, क्योंकि पिताकी अवस्था दिन-दिन अधिक होती जाती थी, और बुढ़ापेके कारण उनमें काम करनेकी वैसी सामर्थ्य न रह गयी थी। अत्यन्त अल्प अवस्थासेही रामने बड़ी निपुणता और नीतिज्ञताके साथ पिताके राज्य सम्बन्धी कामोंमें हाथ चँटाया और अपने अलौकिक न्याय, गम्भीर नीतिमत्ता और अनुपम प्रजा-रञ्जकतासे सारी प्रजाका मन मुग्ध कर लिया। राज-कार्य समाप्त कर जब वे अपने महलोंमें आते, तब उनके मुँहसे प्रतिदिनकी कार्यावली सुन, सीता बड़ी प्रसन्न होतीं और ऐसा देव-तुल्य स्वामी पानेके लिये विधाताको बार-बार धन्यवाद देती थीं। साथही रामचन्द्र सदा सर्वदा उनके साथ शुद्ध, सरस और सरल व्यवहार कर आदर्श पति होनेका जो परिचय देते, उससे भी उनके हृदयमें प्रेमका सागर उमड़ आता था। इन बारह वर्षों के निरन्तर, ऐसे प्रेममय व्यवहारके कारण, दोनों पति-पत्नीका प्रेम दिन दिन बढ़ता गया और वे सचमुच "एक प्राण दो देउ" हो गये।



इसी समय एक दिन राज-सभामें बैठे हुए महाराज दशरथने अपने गुरु वसिष्ठजीसे कहा,—“गुरुवर ! वर मैं बहुत

गया, राज्यका यह गुस्तर भार अब मुझसे नहीं सम्हाला जाता, इसलिये मेरी बड़ी इच्छा हो रही है, कि अपने सामने रामको राजगद्दी दे, आप वानप्रस्थका अवलम्बन करूँ; क्योंकि वे बहुत दिनोंसे राज-काज देखने लगे हैं और सारी प्रजा उनसे प्रसन्न भी है। इस जीवनमें मेरी जितनी भी अभिलभाष-आकांक्षाएँ थीं, सब आपके चरणोंकी दयासे पूरी हुईं, अब यही एक शेष रह गयी है। इसे भी पूरा कर लूँ तो निश्चिन्त होकर मरूँगा, नहीं तो पल्लतावाही रह जायेगा। कारण, इस नश्वर शरीरका क्या ठिकाना ? अभी है, अभी नहीं है।”

यह सुन, मुनिवर वसिष्ठने कहा,—“राजन् ! आपका यह विचार अति उत्तम है। रामचन्द्र सब तरहसे योग्य हैं। वे नीतिमें पूरे दक्ष हैं और प्रजाका शासन तथा रक्षण दोनोंही भली भाँति कर सकते हैं। आप इसके लिये एक दिन दरबार कीजिये और प्रजाके सब मुण्डियोंको बुला, उनकी सम्मति तथा मन्त्रियोंके परामर्शसे, सब कार्योंकी ठीक ठीक व्यवस्था कर, दीजिये। आपके इस नवीन प्रबन्धके विषयमें लोक-मत क्या है—यह जानना अत्यन्त आवश्यक है।”

मुनिकी आज्ञा शिरोधार्य कर राजाने अपनी इस इच्छाका सर्वत्र प्रचार करा दिया और एक नियत तिथिको सब लोगोंको दरबारमें आकर अपना मत प्रकट करनेके लिये निमन्वित किया।

आज संसारमें प्रजातन्त्र शासन-प्रणालीकी \* सर्वत्र धूम है और प्रायः सभी देशोंमें अब इसी तरहका शासन प्रचलित भी हो

\* प्रजाके इच्छानुसार राज्य शासन करनेकी रीति।

गया है, किन्तु भारतके लिये यह नीति कुछ लोग असम्भव बतलाते हैं और कहते हैं, कि यहाँ न तो कभी प्रजातन्त्र-शासन रहा और न यह रीति यहाँवालोंको कभी पसन्द ही आ सकती है, क्योंकि भारतवासी सदासे “राजा करे सो न्याय”—वाली नीति-कोही मानते आये हैं। ऐसे लोगोंको लाखों वर्ष पहलेके भारतमें महाराज दशरथके इस दरवारकी बातपर ध्यान देना चाहिये। वे अपने सर्व-गुण सम्पन्न पुत्रको भी तबतक राजगद्दीपर बैठानेके लिये तैयार नहीं थे, जबतक सारी प्रजा उनके कार्यका अनुमोदन न करले। वास्तवमें प्राचीन भारतके राजागण केवल प्रजा-पालक और शासकही नहीं थे, वरन् प्रजा-रञ्जक भी थे। तभी तो आजतक उनका नाम वँसीही प्रतिष्ठाके साथ लिया जाता है और उनका नाम लेनेसे आत्मा पवित्र होती है, मन सुखी होता है, तथा हृदयमें आदर और श्रद्धाके भाव लहराने लगते हैं।

अस्तु, नियत तिथिको बड़े ठाटवाटसे दरवार लगा। प्रजा-पक्षके बड़े-बड़े नेताओंसे लेकर छोटे-छोटे गाँवोंके मुखियेतक दरवारमें आये और यथायोग्य आसनोंपर बैठे। मन्त्रियों और सामन्त-सरदारोंके आनेके बाद महाराज भी अपने दो पुत्रों, राम और लक्ष्मणको साथ लिये हुए आ विराजे, क्योंकि भरत और शत्रुघ्न इन दिनों अपने ननिहाल गये हुए थे। तदनन्तर राजाने सबके सामने अपना विचार प्रकट करते हुए कहा,—“यदि राम योग्य न हों—उनमें यदि आपको कोई दूषण दिखाई देता हो, तो आपलोग निस्सन्देह दूसरे किसी योग्य व्यक्तिका नाम लें— मैं यह राज्य भार उसे ही दे डालूँगा।”

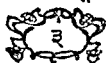
परन्तु सबने, एक स्वरसे रामचन्द्रका जयजयकार करते हुए कहा,—“महाराज ! रामचन्द्र सब तरहसे योग्य हैं । उनके गुणोंका वर्णन कहाँतक किया जाये ? बालकसे लेकर बूढेतक, सब उनकी प्रशंसा करते हैं । आप अवश्य उन्हींको राज्यका भार सौंप दीजिये । हमलोगोंको पूर्ण विश्वास है, कि वे आपकीही तरह न्याय-सहित प्रजाका पालन करेंगे ।”

सबको इस प्रकार एक मुँहसे रामकी प्रशंसा करते देख, राजा दशरथ बडेही प्रसन्न हुए और उन्होंने आनन्दमें मग्न होकर कहा,—“प्यारे प्रजावर्ग और उपस्थित सज्जनधृन्द् ! आप लोगोंने जो रामचन्द्रकोही युवराज बनानेकी सम्मति प्रदान की है, उससे मैं कितना पुलकित हुआ हूँ, सो कह नहीं सकता । राम मेरे प्राणोंके प्राण हैं, उनके गुणोंपर मैं स्वयं मुग्ध हूँ, परन्तु यदि आप लोग मेरे इतने प्यारे रामको भी गद्दीपर बैठाना न चाहते, तो मैं कदापि आपकी सम्मतिके विरुद्ध कार्य न करता । आपका और मेरा मत एक हो गया, यह देख, मैं बडाही सुखी हुआ । अब मैं कलही उनका अभिषेक कर डालूँगा, आप लोग प्रसन्न चित्तसे इसके लिये आनन्दोत्सवकी व्यवस्था कीजिये ।”

यह सुनकर सब लोग बडे आनन्दित चित्तसे अपने-अपने घर गये और थोडोही देरमें घर-घर कदली स्तम्भ, मङ्गल-कलश स्वर्ण-दीप और बन्दनवारें दिपाई देने लगे । बात-की गतमें अयोध्याकी यह न्यारी शोभा हो गयी, जिसे देख इन्द्रपुरी भी लज्जित होने लगी । गुरुने रामचन्द्रको रातभर व्रतोपवास और देवाराधनमें बितानेका उपदेश दिया । तदनुसार राम और सीता दोनोंहीने

रात्रि जागरण करनेका सङ्कल्प किया। कल भोर होतेही जो कठिन राज्य-भार—लक्ष लक्ष प्रजाओंके रक्षण, पालन और शासनका उत्तरदायित्व—उनको सौंपा जायेगा, उसे ग्रहण करनेके पहले मनके साथ शरीरकी शुद्धि करना भी अत्यन्त आवश्यक है, यही समझकर उन्होंने देवार्चन और साथ-ही व्रतोपवासमेंही समय बिताना अच्छा समझा।

इधर माता, पिता, भाई, पत्नी, प्रजा—सबके मनमें आनन्द और उत्साहकी लहरें उठ रही थीं, उधर कुटिल विधाता इस सारे आनन्दको देख-देखकर घृणाकी हँसी हँस रहा था। एकाएक रसमें विष मिला—विधाताको कुटिलता काम कर गयी और सारे आनन्द, सारे उत्सव और समस्त उत्साहपर पाला पडनेका सूत्रपात हो गया। सबको आनन्दमें पड़े हुए कल्पनाके लड्डू खाने दीजिये, आइये पाठको और पाठिकाओ। हमलोग उस स्थानपर चलें, जहाँसे वह भयानक ज्वालामुखी पर्वत-फूटनेवाला है, जो कल भोर होते-होते सारे रङ्गमें भङ्ग डाल देगा।



हम पहले ही फट चुके हैं, कि राजा दशरथके तीन रानियाँ थी—कौसल्या, कैकेयी और सुमित्रा। मङ्गली रानी कैकेयीके पित्रालयसे एक दासी उनके साथ दहेजमें भायी थी। उस दासीपर उनका बड़ा अनुराग था, कारण, उसने लडकपनसेही उन्हें पाल पोसकर बड़ा किया था। वह दासी बूढ़ी और कुपट्टी थी—उसका कुटिसत रूप देखकरही सबको उसपर थकारण घृणा ३८



होती थी, परन्तु जैनाही उसको भयावना रूप मिला था, वैसाही उसका कुटिल हृदय भी था। उसने कैकेयीको तरह-तरहसे सिखा-पढाकर ऐसा पक्का कर दिया था, कि उन्होंने राजाको अपनी मुठ्ठीमें कर लिया था। राजा अपनी अन्य रानियोंकी अपेक्षा कैकेयीकोही अधिक मानते और सच पूछिये तो, उनसे डरते भी थे। मन्थराके मन्त्रकी इसी शक्तिको देखकर रानी प्रत्येक विषयमें उसका परामर्श लेतीं और वह जैसा कहती, वैसाही करती थीं।

इस कपटी, कुटिल, अपयशकी पिटारी मन्थराने जब रामचन्द्रके अभिषेकका संवाद सुना और अयोध्याभरमें आनन्द उत्सवोंका समुद्र उमडते देखा, तब तो मारे ईर्ष्याके वह जल भुनकर राख हो गयी, क्योंकि दुष्टोंका तो यह स्वभावही है, कि वे बिना प्रयोजनके भी दूसरेको बुराई देखकर प्रसन्न और भलाई देख, दुःखी होते हैं। उसने मन-ही-मन सोचा,—“यदि रामचन्द्रको गद्दी मिलेगी, तो कौसल्या-रानीका एकाधिपत्य हो जायेगा फिर कैकेयीको कौने पूछेगा? फिर तो भरत दासकी तरह रामकी सेवा करते फिरेंगे।” इन्हीं बातोंको सोचती विचारती और मन-ही-मन करोड़ों कुटिल कल्पनाएँ करती हुई वह रानी कैकेयीके पास आयी।

उस समयतक कैकेयीको रामचन्द्रके अभिषेककी बात ज्ञात नहीं थी। मन्थराने आतेही कहा,—“पडी-पडी क्या सोच रही हो, कुछ वसन्तकी भी खबर है? रामको फल राजगद्दी मिलेगी! सारी अयोध्या आनन्द-उत्सवसे भर उठी है! तुम्हें अभीतक कुछ मालूमही नहीं?”

यह सुन, कैकेयीने मारे प्रसन्नताके गद्गद होकर कहा,—  
 “मन्थरा ? तेरे मुँहमें घी-शक्कर पड़े, क्या यह सत्य है ? क्या  
 सचमुच कल रामका राज्याभिषेक होगा ? ले, यह शुभ-समाचार  
 सुनानेके लिये, मैं तुझे अपने गहने उतारकर इनाममें देती हूँ ।”  
 यह कह, रानीने अपने समस्त आभूषण उतार कर मन्थराके  
 आगे डाल दिये और कहा,—“इन्हें उठा ले, पीछे और भी  
 पुरस्कार दूँगी ।”

रानीके गहनोंको घड़े जोरसे एक कोनेमें फेंककर कुटिला  
 दासी बोली,—“तुम सदा भोलीही रहोगी । मैं तो बूढ़ी हूँ मेरा  
 कहा अब काहेको मानोगी ? देखतीं नहीं, कि यह तुम्हारे सर्व-  
 नाशकीही तैयारी हो रही हैं ? तुम तो इस समाचारसे इतना  
 सुख मानती हो, पर जरा उनकी कुटिलताको तो देखो ! उन्होंने  
 तुमसे छिपाकर अभिषेकका सारा प्रबन्ध कर लिया । कौसल्या-  
 के पेटमें बड़ी बड़ी अँतें हैं, रानी ! तुम क्या समझोगी ? तुम तो  
 गायकी तरह सीधी, दूधकी सँवारी हो—इतना छल कपट  
 तुम्हें कहाँसे आने लगा ? तुम्हारा बेटा भरत यहाँ नहीं है, ऐसे  
 समयमें रामचन्द्रको गद्दीपर बैठानेका क्या मतलब ? तुमने यह  
 समाचार गुप्त रखनेका क्या तात्पर्य ? यह सत्य चाल है, रानी !  
 सरासर चाल है !”

पहले तो रानीने मन्थराको इस कपट-मन्त्रणापर बहुत फोसा-  
 दुत्कारा और रामके अभिषेकको अपने सुख-सौभाग्यका कारण  
 बताया, परन्तु मन्थराके धार-पार विष उगलनेसे उनके मनमें  
 सौतियादाह उत्पन्न हो ही गया और उन्हें यह बात मलीना

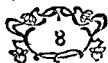
# कैकेय

जँच गयी, कि सौतके बेटेको गद्दी मिलनेसे उनका कल्याण नहीं है। फिर तो वे मन्थराके गले लग गयीं और चार-चार पूछने लगी,—“मन्थरा ! तेरीसी हितकारिणी मेरी और कोई नहीं है। कोई ऐसा उपाय सोच, जिससे रामको राज्य न मिलकर मेरे पुत्र, भारतको मिले।”

कैकेयीको इस प्रकार अपने मतपर आयी देस, मन्थरा बोली, “रानी ! उपाय क्या पूछती हो ? उपाय तो तुम्हारे हाथमें है। क्या तुम्हें उस युद्धकी बात याद नहीं है, जब शम्बरके साथ लड़ाई करते हुए राजा बहुत घायल हो गये थे ? उस समय एकमात्र तुमने ही उनकी सेवा-दहल की थी और तुम्हारे यत्नसे आरोग्य लाभ कर राजाने तुम्हें दो वर देनेका वचन दिया था। तुमने उस समय कहा था, ‘और कमी माँग लूँगी।’ फिर इसी समय वे दोनों वर क्यों न माँग लो ? राजाको उस प्रतिज्ञाकी याद दिलाते हुए तुम पहला वर तो यह माँगो, कि राम चौदह वर्षतक तापस-वेशसे वनवास करें और दूसरा यह, कि भरतको राजगद्दी दी जाये। रामको चौदह वर्षतक राज्यसे दूर रखनेमें बड़ा काम निकलेगा। इतने अवसरमें भरत अपनी बुद्धिमान्नीसे नव सैन्य-सामन्तों और प्रजाजनोंको अपने वशमें कर लेंगे।” यह सुनते ही कैकेयी प्रसन्न हो गयीं और मन्थराके परामर्शके अनुसार कोप-भवनमें जा, गहने-कपड़े फेंक, मैली साड़ी पहन कुत्सित वेश बनाकर ज़मीनपर पड रहीं।

नगरमें वैसाही आनन्द-आमोद चलता रहा। वही चहल-पहल, वही शोभा-सौन्दर्य, वही घर-घरमें रामके गुणोंका कीर्तन,

—जहाँ देखो, वही अभिप्रेरकोही चर्चा । परन्तु यह किसीने भी न जाना, कि क्षुद्र मानवके मनोरथोंकी निरसार्ता, उसके सारे सुख सौभाग्यकी क्षणमद्भुता दितलानेके लिये ईश्वरोप चक्र चल गया है और वह कुलही देरमें सबपर पाला डाल देगा । सच है, मनुष्य नहीं जानता, कि विधाताकी तनिकसी क्रूर-दृष्टि उसकी गगन स्पर्शी अभिलाषाओंको पलक मारते मिट्टीमें मिला देती है । परन्तु वह जानकर भी नहीं जानता, समझकर भी नहीं समझता । अबोध मनुष्यका मनही जो ठहरा ! नहीं तो आनन्दके अवसरपर वह हँसता और शोक दुःख आ पडनेपर रोता क्यों ? जिसे हर्ष-विपाद नहीं व्यापते, वही तो देवता है—इसीसे तो हम जिसे इनके प्रभावसे परे पाते हैं, उसे परमेश्वरका अवतार मानते हैं ।



सभामें रामचन्द्रके राज्याभिषेकके विषयमें सबकी सम्मति स्थिर होतेही महाराज दशरथने शुभ कार्यमें विलम्ब करना अच्छा न समझ, उसी समय सारे प्रम्यन्ध करनेके लिये मन्त्रियोंको आज्ञा देदी, प्रजाने भी अपने-अपने घर जाकर उत्सवकी तैयारियाँ करने आरम्भ कर दीं और यह निश्चय होगया, कि कलही यह मङ्गलमय कार्य हो जायेगा । इधर धडल्लेसे तैयारी होने लगी, उधर रनिवासमें किसीको सवाद मिला, किसीको नहीं भी इन प्रबन्धोंमें व्यस्त होनेके कारण अन्तःपुरमें उठीक समयपर न सुना सके । कैकेयीके मनमें मथैठ जानेका यह भी एक प्रधान कारण हो गया । ३

समुद्रकी परम शान्ति अथवा सर्वनाशके पहले मङ्गल मूर्त्तिका आविर्भाव ! जैसे मृगको मारनेके लिये व्याध सुरीले स्वरसे गीत गाता है, उसी प्रकार कैकेयोने, राजाके हृदयपर वज्र गिरानेके पहले अपना स्वर कोमल और भाव मनोहर बना लिया । सर्व नाशकी इस मधुर मूर्त्तिको देखकर राजा भूल गये, इसीलिये इतनी बड़ी प्रतिज्ञाके बन्धनमें फँस गये ।

चतुर व्याधा जैसे निशाना ताककर तीर मारता है, उसी तरह कैकेयीने भी राजाको वचन-जालमें पूरी तरह जकड़े देख, अपने सुतीव्र वचन बाण छोड़े । वे बोली,—“देखिये, आपने धरदानकी प्रतिज्ञा की है, कहकर पीछे मुकर न जाइयेगा । मेरा पहला घर तो यह है, कि कल जो रामचन्द्रके राज्याभिषेककी तैयारी हो रही है, उसे रोक, भरतके राज-तिलककी व्यवस्था कीजिये और दूसरा यह, कि रामको चौदह वर्षके लिये तपस्वी वेशमें वनको भेज दीजिये । यदि आपको अपने वचनोंका कुछ भीविचार हो तो मेरी यह प्रार्थना स्वीकृत कीजिये, नहीं तो मैं बिना खाये पिये प्राण त्याग दूँगी ।”

जैसे बिजली गिरनेसे ताल वृक्ष टूटकर पृथिवीपर गिर पड़ता है, वैसेही कैकेयीके ये वज्र-वचन सुनतेही राजा धडामसे धरतीपर गिर पड़े, उनकी चेतना लुप्त हो गयी, किन्तु कैकेयीका कठिन हृदय तनिक भी न पिघला । जब राजाको कुछ चेतनता हुई, तब वे रो-रोकर कहने लगे,—“हाय ! आज मैं खोके धोखेमें पडकर पेटरह ठगा गया । कैकेयी ! तुमपर विश्वास करनेका क्या मुझे यही फल मिलना चाहिये था ? मेरे फूलते-फलते हुए हरे-भरे-

वृक्षको आज क्यों इस प्रकार समूल उखाड़ फेंकनेको तैयार हो गयीं ? रामने तुम्हारा क्या बिगाडा, जो तुम इस प्रकार उनके सर्वनाशके लिये उतारू हो गयी हो ? अभी कलतक तो तुम्हारा उनपर बडा प्यार था, आज एकही दिनमें वह प्रेम वात्सल्य कहाँ चला गया ? कैकेयी ! आज तुमने मुझे बडे कुठोर मारा !”

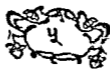
यह कह, राजा अयोध बच्चेकी नाईं रोने लगे । उन्होंने कैकेयीका हाथ पकडा, ठोडी पकडी, यहाँतक, कि पैर भी पकडे पर, वे काहेको मानने लगीं ? अपनी बातपर अडी रहीं । ऊपरसे कटेपर नोन छिडकती हुई कहने लगीं,—“जत्र इतनी ममता थी, तब क्यों बचनपर दृढ रहनेकी डींग मारते थे ? क्यों सत्य-सत्य चिह्ना रहे थे ? कह दीजिये न, कि वर नहीं देते, बस, छुट्टी हो गयी । कोई आपसे बलपूर्वक तो ले नही लेगा ? बात कहकर पूरी करनेवाले तो वे शिवि दधोचि और हरिश्चन्द्र ही थे, जिन्होंने प्राण दे दिये, पर बात न जाने दी । मारा ससार उनके समान थोडेही हो सकता है ?”

कुबुद्धि-रूपी सानपर चढ़ी हुई कैकेयीकी इस बचन-रूपी तलवारने राजाके हृदयको दो-टुकडे कर डाला । उन्होंने पागल-की तरह व्याकुल भावसे कहना आरम्भ किया,—“प्यारी कैकेयी ! राम और भरत मेरे लिये समान हैं । आदमीको अपनी आँखें दोनोंही प्यारी होती हैं—एकका रहना और दूसरीका फूटना उसे कब सुहायेगा ? वैसेही वे दोनों भाई मेरी दोनों आँखें हैं । तुम कहती हो, तो बड-छोटेका विचार त्यागकर मैं भरतकोही राज्य दे डालूँगा पर तुम रामके घन-वासवाले वरके स्थानमें और

मांग लो। रामको राज्यका लोभ नहीं है, भरतपर उनकी प्रीति भी सबसे अधिक है, अतएव उन्हें अपने छोटे भाईके गद्दीपर बैठनेसे प्रसन्नताही होगी, अप्रसन्नता नहीं। पर वे मेरे नेत्रोंके सामने रहें, बस, मैं यही चाहता हूँ। तुम उन्हें साधारण प्रजाका भाँति अयोध्यामें ही, रहने दो।”

पर कैकेयी पक्के गुरुकी पढायी हुई थीं। मन्धराकी कुटिल मन्वणासे तनिक भी इधर-उधर होना उन्हें कब स्वीकार होता। वे बार-बार राजाको अपने विष-बुझे वाणकेसे वचनों द्वारा व्यथित करने लगीं। जब सब तरहके उपाय करके राजा हार गये तब “हा राम! हा राम!” कह, मूर्च्छित हो गये।

जब-जब राजाकी मूर्च्छा दूटती, तब-तब वे आशाकी निर्वल डोरी पकड़कर उठनेकी चेष्टा करते—कैकेयीसे लाख-लाख तरहसे निहारे करते, पर जत्र आशाका वह क्षीण तन्तु वात-की-वातोंसे टूट जाता, तब वे फिर मूर्च्छित हो जाते। इसी तरह सारा रात बीत गयी।



राजा प्रति दिन बड़े तडके कुछ रात रहतेही उठ, प्रात कृत्य समाप्तकर सूर्योदयके पहलेही सुमन्त्रको बुलाकर दिनमरक कार्यक्रम ठीक कर लेते थे। आज ऐसा आवश्यक औ महत्वपूर्ण अवसर होनेपर भी राजा अभीतक सोकर नहीं उठे, या सुन, सुमन्त्र कुछ चिन्तित हुए—उन्होंने अन्त पुरके द्वारपर आकर राजाको सम्मान जनाते हुए पुछवाया, कि “अभीतक महारजक

निद्रा क्यों नहीं टूटती ? कहीं उनके शरीरमें कोई व्याधि तो नहीं हुई ? महारानीका स्वास्थ्य तो ठीक है न ?” इसपर कैकेयीने कहला भेजा,—“महाराज रात-भर रामके राज-तिलककी बात सोचते विचारते हुए जगते रहे, भोरको उन्हें थोड़ी नीद आगयी है, इसीलिये अबतक नहीं उठ सके । तुम अभी जाकर रामचन्द्रको यहाँ भेज दो ।”

सुमन्त्रने वहाँसे चलकर रामके पास यह सवाद भेज दिया । सूचना पातेही, राम अपने पिताके पास चले आये और वहाँका हाल देख, दुःख और आश्चर्यके साथ मातासे राजाकी मूर्च्छाका कारण पूछने लगे ।

कैकेयीने कहा,—“राम ! तुम्हारे पिताने मुझे दो वर देने कहे थे, वेही मैंने आज इनसे माँगे हैं, परन्तु तुम्हारी सहायताके बिना ये अपना वचन पूरा करनेमें असमर्थ हैं । यदि तुम चाहो, तो इनका यह कठिन क्लेश अभी दूर हो जा सकता है” ।

यह सुन, रामचन्द्रने कहा,—“माता ! शीघ्र कहो, वह कौनसी बात है, जिसे पिताजी मेरी सहायता बिना नहीं कर सकते ? तुम्हारे मुँहसे वचन निकलते न-निकलते मैं उसे पूरा कर डालूँगा । माता ! पिताकी आज्ञापर मैं कठिन-से-कठिन काम करनेका सदा, सर्वदा, प्रस्तुत रहता हूँ । वे यदि कहें तो मैं अभी हलाहलका रुटोरा हँसते हँसते पी जाऊँ, अगाध समुद्रमें कूद पडूँ, सिंहकी माँदमें चला जाऊँ । मैं पिताके सत्यकी रक्षाके लिये सब कुछ कर सकता हूँ । माता ! विलम्ब न उनकी जो कुछ इच्छा हो, शीघ्र कह सुनाओ ।”



# सीता

यह सुन, केकेयीने कठोर हृदयसे सब बातें कह सुनायीं । सुनतेही रामने कहा,—“माँ ! यह भला कौनसी बड़ी बात है ? भाई भरत राज्य पायें, इसमें मुझे दुःख काहेका है, जो पिताजी इतने व्याकुल होते हैं ? स्वयं राजा होनेसे मैं केवल अयोध्या नरेशही कहलाता, परन्तु भरतके राज सिंहासनपर बैठनेसे तो मैं अयोध्या नरेशका बड़ा भाई कहलाऊँगा । यह तो मेरी गौरव-वृद्धिकीही बात है ? इसके लिये सोच कैसा ? रही वन वासकी बात ! सो ऋषि मुनियोंके निरन्तर सहवासको तो मैं स्वर्गसे भी बढ़कर समझता हूँ । इतने दिनोंतक मुझे उनके सत्सङ्गका लाभ उठानेका अवसर प्राप्त होगा, इससे मेरी आत्मा कितनी सुखी होगी, सो क्या बतलाऊँ ? इतनीसी बातके लिये पिताजी क्यों इतने दुःखी हो रहे हैं ? वे मुँहसे बोलते क्यों नहीं ? अच्छा, तुम्हारी बातको भी मैं उनकी बातसे कम नहीं समझता । लो, मैं अभी माता कौसल्या और स्मिन्त्राको प्रणामकर तथा सीताको समझा-बुझाकर वनके लिये प्रस्थान करता हूँ ।”

यह कह, रामचन्द्र वहाँसे बाहर चले आये । राजा दशरथ अधखुले नेत्रोंसे रामचन्द्रका वह चन्द्र-वदन देख और उदार वचन सुन रहे थे, पर मारे दुःखके वे ऐसे विह्वल और अर्द्धमृत हो रहे थे, कि उनके मुँहसे एक बात भी नहीं निकली । रामचन्द्रके बाहर जातेही उन्होंने नेत्र बन्द कर लिये । फिर उन नेत्रोंने नयनाभिराम रामका कोटिकाम-ललाम रूप नहीं देखा । उनके प्राण उसी दरिद्रकी भाँति छटपटाने लगे, जिसकी जन्म-भरकी कमाई क्षण भरमें लुट गयी हो । जिस बूढ़के सहारेकी

लकडो कोई दुष्टात्मा छीन ले जाये, महाराजकी विकलताका अनुभव कुछ उसीका दु खी हृदय कर सकता है। पुत्र-वत्सल राजाके नेत्रोंसे सौ सौ धार छोडकर आँसू गिरने लगे। उन्होंने रोते-रोते सारी पृथ्वी भिंगो दी।

कैकेयीके भवनसे बाहर आनेपर किसीने रामचन्द्रके मुखडेपर विपादकी एक पतली रेखा भी खिंची हुई नहीं पायी, किसीने नहीं जाना, कि अभी कैसा घज़पात हो गया है। भला, जिस मुखमण्डलपर कल राज-तिलककी वात सुनकर प्रसन्नताकी झलक भी न दिखाई दी, उसपर वन-वासकी वात सुन, चिन्ताकी छाया क्यों पडने लगी ?

अपने हृदयकी इसी महत्ताके कारण, राम ! तुम मर्यादा पुसपोत्तम, और परमेश्वरके अवतार माने जाते हो।



# सीता-रामकी वन-यात्रा



वहाँसे चलकर रामचन्द्र अपनी माता कौसल्याके पास पहुँचे। वे उस समय देव पूजा कर रही थीं। पुत्रको आते देख, वे उठ पडी हुईं और उन्हें बड़े प्रेमसे पास बैठा, आशीर्वाद करती हुई कुशल पूछने लगीं। रामचन्द्रने क्षणभर सोचकर सारा हाल कह सुनाया। सिंहका गर्जन सुनकर डरी हुई हरिणीकी भाँति कौसल्या यह वज्र समान वाणी सुनतेही जडसे उखडी हुई लताकी भाँति पृथ्वीपर गिर पडी। रामने उन्हें बहुतेरा समझाया और वन जानेकी आज्ञा माँगी। कौसल्या बड़े उच्चस्वरसे रोदन करने लगीं। उनका वह हृदय-विदारक रोना सुन, दास-दासियोंकी भारी भीड इकट्ठी हो गयी और सब समाचार सुन, लोग कैकेयीको भली बुरी कहने लगे। कौसल्याने कहा,—“पुत्र ! जब तुमने पितृ-वचन पालन करनेका पूरा सङ्कल्प करही लिया है, तब चलो, मैं भी तुम्हारे साथ चलूँ। मैं एक क्षण भी तुम्हें नयनोंकी ओट न कर सकूँगी। मेरे लाल ! कहीं गाय अपने बछड़ेको छोडकर रह सकती है ?”

यह सुन, रामचन्द्र बोले,—“माता ! तुम सती शिरोमणि और नीति-कुशला होकर भी ऐसी चिकल क्यों होती हो ? तुम्हारे आशीर्वादसे चौदह वर्ष सुख-पूर्वक विताकर मैं फिर तुमसे आ मिलूँगा । तुम्हारा यहाँ रहना बहुतही आवश्यक है, क्योंकि पिताजीकी इस समय बड़ी क्षीण अवस्था है । उनकी सेवा करना तुम्हारा सबसे पहला धर्म है । जब कभी वे मेरी याद कर दुःखी हुआ करें, तब तुम्हीं उन्हें धीरज धराना और मेरे लिये आशीर्वाद करती रहना ।”

इसी तरह वे माताको समझा-बुझा रहे थे, कि इसी समय कहींसे यह दुःसंवाद सुन, व्याकुल हो, सीता वहाँ आ पहुँची । वे अभी सासके चरणोंमें सिर नवाकर बैठीही थीं, कि उन्हें देख, कौसल्याके नेत्रोंसे चौधारे आँसू गिरने लगे । वे क्षण समझ गयीं, कि सीताका यहाँ आना किस निमित्त हुआ है । वे अच्छी तरह जानती थीं, कि यह पतिव्रता, आदर्श सती और स्नेहकी प्रतिमा कभी अपने प्राण-प्यारेसे पृथक नहीं रह सकती । यही सोच और सीताका घह सुकुमार शरीर देख, उनके दुःखरूपी नदीका बाँध टूट गया ! यह देख, सीताके नेत्रोंसे भी आवाणकी जल धाराकी भाँति अश्रु-धारा प्रवाहित होने लगी और दानों स्नेहकी नदियोंके सङ्गममें रामचन्द्रका सरल हृदय डूब गया ; परन्तु वे अपनी मर्यादापर स्थिर रहे । उन्होंने कहा—

“प्रिये ! तुम्हें ज्ञात है कि पिताकी आज्ञासे मैं आजही वनको जाता हूँ । पिताकी आज्ञा है, इसलिये उसका पालन तो करनाही होगा ? तुम मेरी            हो—मेरे धर्मकी रक्षा करना

कर्त्तव्य है! तुम यहाँ रहकर मेरे माता पिताकी सेवा करना, जिसमें वे कभी मेरा अभाव अनुभव न करें और जब कभी वे मेरा स्मरणकर दुःखित हों, तब प्राचीन ग्रन्थोंसे महात्माओं और महीयसी महिलाओंके पुण्य-चरित सुनाकर उन्हें धीरज देना। मेरे पीछे मेरे भाइयोंसे सदा स्नेहका व्यवहार करना, उन्हें कभी कड़ी बात न कहना और सदा सब तरहसे प्रसन्न रखना। समझी ? पिताका वचन पूराकर मैं फिर तुमसे आ मिलूँगा।”

रामको इस प्रकार अपने मनके अनुकूल बातें करते देख, कौसल्याने कहा,—“हे पुत्र ! यदि सीता घरमे रहेगी, तो तुम्हारे विद्योगका दुःख मैं किसी न-किसी तरह पत्यरकीसी छाती बनाकर सहन कर लूँगी। पर मैं देखती हूँ, कि यह तो तुम्हारे साथ जानेको तैयार होकर आयी है। हाय ! जिसके पिता मिथिलाके महीपाल—बड़े-बड़े राजाओंमें श्रेष्ठ हैं, जिसके ससुर सूर्यवशियोंमें सूर्यके समान हैं और जिसके पति रघुकुल रूपी कुमुदवनके चन्द्रमाकी भाँति हैं, वही सीता क्या वनको जायेगी ? मान-सरोवरकी सुधा पानकर पली हुई राजहसिनी क्या तलियामे रहेगी ? यह सञ्जीवनी-लता क्या विषकी वाटिकामें विराजेगी ? नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। जो सीता कभी पृथ्वीपर पैर नहीं देती, वह वनमें क्योंकर पाँव-प्यादे भ्रमण कर सकेगी ? वनमे रहने-योग्य तो वे तापस-कुमारियाँही हैं, जिनके लिये भोग-दिलाम सपनेकीसी वस्तु है, अथवा वे कोल-किरात-किशोरियाँ हैं, जिन्हें ब्रह्माने वहाँ रहनेके लिये पैदा किया है। पुत्र ! तुम क्या कहते हो ? तुम जो कहो, वही मैं जानकीसे कह दूँ।”

यह सुन, रामचन्द्रने सीतासे कहा,—“राजकुमारी! यदि सच-मुच तुम वन जानेके विचारसे आयी हो, तो इससे मैं जितना सुखी हुआ, उससे अधिक दुःखी हुआ हूँ। तुम अपने मनमें यह कदापि न जानना, कि मैं किसी और आशयसे यह बात कह रहा हूँ। नहीं, मैं जो कुछ कहूँगा, वह उसी उद्देश्यसे, जिसमें मेरा और तुम्हारा दोनोंका भला हो। तुम मेरी बात मानकर घरपरही रहो और सास-ससुरकी सेवा करो, क्योंकि इससे बढ़कर तुम्हारे लिये और कोई धर्म नहीं है। दिन जाते देर नहीं लगती। ये दिन भी चलेही जायेंगे, रहेंगे नहीं। मैं पिताका वचन पालनकर फिर तुम्हारे पास आ जाऊँगा। यदि तुम प्रेम-वश हठ करोगी, तो कुंश पाओगी। वनमें भाँति भाँतिके कष्ट उठाने पड़ते हैं। एक तो कुश-काँटीके मारे राह चलना कठिन है, दूसरे बड़े-बड़े पर्वतों, नदी-नालों और गुफाओंको पारकरके जाना पड़ेगा। जब तुम चित्रमें लिखे हुए सिंह-व्याघ्रोंको देखकर डर जाती हो, तब तो वहाँ बड़े-बड़े सिंह, व्याघ्र, भालू और भेड़िये दिन-रात भयङ्कर गर्जन करते फिरते हैं, जिसे सुनकर बड़े-बड़े घोर पुरुषोंका भी धीरज छूट जाता है। सीते! तुमसी सरला, सुकोमला और ऐश्वर्यकी गोदमें पली हुई नारीका काम जङ्गलोंमें रहनेका नहीं है। मान सरोवरमें विहार करनेवाली हसिनी खारी समुद्रमें रहकर प्राणधारण नहीं कर सकती, नयी नयी आभ्र मञ्जरियोंमें विलास करनेवाली कौकिला कँटीले करीलके वनमें शोभा नहीं पाती।”

पतिके ऐसे मनोहर वचन सुन, सीताके नेत्रोंमें आँसू उमड़ आयें। रामचन्द्रने वनके जो भयानक कष्ट सीताको सुनाये,

सुन, दूसरी कोई स्त्री होती, तो अवश्यही डर जाती—स्त्रियोंकी तो बातही न्यारी है, पुरुषका कलेजा भी काँप जाता, परन्तु सीताकी वे फट्ट पति-विरहके कष्टसे कहीं कम मालूम हुए। उन्होंने पहले तो सासके सामने सङ्कोचके मारे कुछ नहीं कहा था, केवल अपने नयन-जलसेही हृदयके भावों और सङ्कल्पोंका परिचय दे दिया था, परन्तु रामचन्द्रकी यह लम्बी-चौड़ी वक्तृता सुन, उनसे चुप न रहा गया। उसके उत्तरमें उन्होंने जो कुछ कहा, वह कवि कुल-शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदासजीके अमर शब्दोंमेंही सुनिये। हमारी इस निर्बल लेखनीमें वह शक्ति और सहृदयता कहाँ, जो सीताके भावोंका चित्र, उस उत्तमताके साथ उतार सकें, जो गुसाईंजीकी अमृतमयी लेखनीमें वर्तमान है ?—

“प्राणनाथ वरुणायतन, सुन्दर सुखद सुजान।

तुम विनु रघु-कुल-कुमुद विधु, सुरपुर नरक ममान ॥

मात-पिता भगिनी प्रिय भाई ॥ प्रिय परिवार सहृद समुदाई ॥  
 साध सखर गुरु सुजन सहाई ॥ सुत सुन्दर सुसील सुखदाई ॥  
 जहँ लगि नाथ ! नेह अरु नाते ॥ प्रिय विनु तियहिँ तरनिते ताते ॥  
 तन धन धाम धरनि पुर-राज् ॥ पति-विहीन सब शोक समाजू ॥  
 भोग रोग सम भूपण्य भारु ॥ यम-यातना सरिस संसारु ॥  
 प्राणनाथ ! तुम विनु जगमाहीं ॥ भोकहँ सुखद कतहुँ कोठ नाहीं ॥  
 जिय विनु देह नदी विनु वारी ॥ तैसहिँ नाथ ! पुरुष विनु नारी ॥  
 नाथ ! सकल सुख साथ तुम्हारे ॥ शरद-विमल विधु वदन निहारे ॥

खगमृग परिजन, नगरवन, बलकल वमन डकुल।

नाथ साथ सुरसदन सम, पर्यशाल सुखमूल ॥

धन दुख नाथ ! कहे बहुतेरे ॥ भय विपाद परिताप घनेरे ॥  
 प्रभु-विपोग सवलेथ समाना ॥ षोँहि न सर मिलि कृपा निधाना ॥

मोहिं मगु चलत न होइहि हारी ॥ ज्ञाय ज्ञाय धरण सरोज निहारो ॥  
 सयहिं भाँति पिय सेवा करिहौं ॥ भारग-जनित सरुस भ्रम हरिहौं ॥  
 पाँय पखारि बैठि तर छाहीं ० करिहौं वायु मुदित मनमाहीं ॥  
 भ्रम-कन सहित श्यामतनु देखे ॥ कहँ दुख रहहिं प्राणपति पेले ? ॥  
 सम महि रूय तरुपखव दासो ॥ पायँ पलोटिहि सब निशि दासो ॥  
 धार धार मृदु मूरति जोही ॥ लागहिं ताप ययारि न मोही ॥  
 को प्रभु संग मोहिं चितवनिहारा ॥ सिहवधुहिं जिमि शशकसियारा ॥  
 मै छकुमारि नाथ वन योगु ॥ तुमहि उचित तव मोकहँ भोगु ? ॥  
 अस जिय जानि छजान धिरोमनि ॥ लेइय संग मोहिं छाडिय जनि ॥”

सीताके पतिप्रेमसे परिपूर्ण इन पवित्रता और दृढता भरे वचनोंके आगे रामकी सारी युक्तियाँ कट गयीं । वे समझ गये, कि यह प्राण दे देगी, पर मुझे छोड़कर एक दिन भी अकेली न रहेगी । अतएव, उन्होंने सीताको साथ ले जानेके लिये मातासे अनुमति माँगी । माताका रहा-सहा <sup>अवलम्ब</sup> भी कच्चे धागेकी भाँति टूट गया । वे पछाड खाकर गिर पडीं और “हा राम ! हा सीते !” कहकर मूर्च्छित हो गयीं । जब उन्हें कुछ-कुछ चैतन्य हुआ, तब उनके चरणोंमें मस्तक नवा, दोनों पति-पत्नीने विदा माँगी । कौसल्याकी छाती इस दारुण वियोगका स्मरणकर फटी जाती थी, तो भी राम-सीताको अपने-अपने धर्मोंपर आरुढ़ देख, उन्होंने आशा दे दी और धार धार दोनों लाडलोंका आलिङ्गन करते हुए, गद्गद कण्ठसे आशीर्वाद और उपदेश देने लगीं ।

अन्तमें उन्होंने सीतासे कहा,—“पुत्री ! तेरा सौभाग्य अबल हो । तूने पति-प्रेमकी जो पराकाष्ठा दिखायी है, वही सीते ॥



# सीता

सब समय तेरी सहायक होगी। स्त्रियोंके लिये पतिही सब कुछ है। तूने इस महामन्त्रको अच्छी तरह समझ लिया है। अतएव अपनी सेवासे, यत्नसे, प्रेमसे सदा अपने पतिको प्रसन्न रखना, जिसमें प्यारे रामचन्द्रको वन-वासका क्लेश न व्यापे।”

सीताने सासके चरणोंको छूकर कहा,—“माता! मैंने शास्त्र-पुराणोंसे, पति देवसे और आपके मुखसे चार-बार पति-व्रत-धर्मका माहात्म्य सुना, समझा और उसका अनुशीलन किया है। माता! मेरे स्वामी साक्षात् ईश्वर हैं, उनके चरणोंकी दासी भली-भाँति जानती है, कि उन चरणोंका क्या महत्व है।”

माताकी आज्ञा पा, दोनों पति-पत्नीने उसी समय राजसी गहने-कपड़े उतार, तपस्त्रियोंकी तरह चीर-बहकल धारण कर लिये। उनका वह वेश-परिवर्तन देख, उस दिन वज्रका हृदय भी पिघलकर पानी हो गया और आवाल-वृद्ध-चनिताके नेत्रोंके नीरने अयोध्यामें आँसुओंकी नयी सरयू बहा दी!



वात फैलते-फैलते सुमित्रानन्दन लक्ष्मणके कानोंमें भी पहुँची। प्राणोंसे भी प्रिय भाई और भाभीके वन जानेकी बात सुनतेही वे शोकसे विह्वल हो, उनके पास चले आये और रोते रोते नाथ चलनेके लिये प्रार्थना करने लगे। रामने उन्हें लाख समझाया, कि “तुम्हारे चले जानेसे अयोध्या सूनी हो जायेगी, क्योंकि पिता बीमारसे हो रहे हैं और भरत-शत्रुघ्न मामाके घर गये हुए हैं। पेंसी दशामें यदि तुम भी हमारे साथ चले चलोगे,

तो यहाँका काम कैसे चलेगा ?” पर लक्ष्मणने एक न सुनी । आजतक जिन्हें एक दिनके लिये भी आँखोंकी ओट न होने दिया, सदा जिनकी सेवामें जीवन बिताया, उन्हें वे एकदम चौदह वर्षोंके लिये क्योंकर छोड़ सकते थे ? लक्ष्मणका वह प्रबल अनुराग देख, रामचन्द्रने कहा,—“जब तुम मानतेही नहीं, तब जाओ, अपनी मातासे आज्ञा ले आओ ।”

लक्ष्मणने उसी समय माताके पास पहुँचकर उनसे समस्त वृत्तान्त कह सुनाया । उनके मुँहसे यह सारा हाल सुन, सुमित्रा-को दुःख तो बड़ा भारी हुआ ; परन्तु सचमुच वे “वीर माता” थीं—वे स्वयं भी वीराङ्गना थीं और उनका पुत्र भी वीरपुरुष था । अतएव यह नाम उनके सम्बन्धमें बिलकुल सार्थक हो गया था । पुत्रके इस भ्रातृ-प्रेमको देख, वे ऐसी कुछ मुग्ध हुईं, कि उन्होंने सारे वात्सल्य तथा करुणाके भावोंको हृदयसे निकाल फेंका और पुत्रको हृदयसे लगाकर बोली,—

“राम दशरथ विधि मा विधि जनकात्मजाम् ।

अयोध्यामटवीं विधि गच्छ तात ! यथासुखम् ॥”

अर्थात्—“प्यारे पुत्र ! आजसे तुम रामकोही पिता, सीता-कोही माता और वनकोही अयोध्या समझो । मैं आज्ञा देती हूँ, कि तुम आनन्दके साथ उनके सङ्ग चले जाओ ।”

पाठक पाठिकाओ ! देखा, आपने ? सब विमाताएँ कैकेयी जैसी नहीं होतीं । कितनीही ऐसी उदार सुमित्राएँ आज—इन गये-धीते दिनोंमें—भी भारतके किसी-किसी गृहमें दिखाई पड़ती हैं, जो अपने पेटके जायेसे बढ़कर सीतकी सन्तानका

प्यार करती हैं और संसारको सुमित्रा \* तथा कौसल्याका स्मरण कराती हैं ।

तदनन्तर राम, सीता और लक्ष्मण-तीनोंने एक-एक कर सबसे चिदा ली । सुमन्त्रने रथ तैयार-कर रखा था, उसीपर तीनों जने आ सवार हुए । अयोध्याकी सारी प्रजा हाहाकार कर उठी । सब-के-सब—क्या वृद्ध, क्या बालक—रथके साथ-साथ दौड़ते हुए पीछे-पीछे चले । रामचन्द्रने उन्हें कितनाही लौटनेके लिये कहा, पर वे न लौटे । अपनी प्रजाका अपने ऊपर यह प्रेम देख, रामके साहसी हृदयमें भी करुणा उमड़ आयी । वे अपने नेत्रोंके आँसू न रोक सके । उन्होंने सुमन्त्रको शीघ्रतासे रथ हाँकनेके लिये कहा, क्योंकि वह करुण-दृश्य—प्रजाका वह हृदय-विदारक हाहाकार—उनसे देखा नहीं जाता था । जब सब लोग रथके साथ दौड़ते-दौड़ते थक गये, तब एक जगह खड़े हो, ऊँचे स्वरसे विलाप करने लगे । यह देख, राम और भी व्याकुल हुए और तीनों जने रथसे नीचे उतरकर पैदलहो चलने लगे । इस प्रकार सन्ध्या होते-होते अयोध्या-नगरी उनकी आँखोंकी ओट हो गयी ।



छयटि आप सुमित्राकी महदयता और वीरताका यथेष्ट परिचय पाना और माथही गढी बालीमें वीर-रामके काव्यका अनोखा स्वाद लेना चाहते हों, तो हमारे यहासे “वीर-पञ्चरत्न” नामक सचित्र और वृहत् पुस्तक मगा देखिये । इसम सुमित्रा तथा अन्यान्य वीर माताओं, वीर-बालकों और वीर क्षत्राणियोंके २६ काव्यमय चरित्त दिये गये हैं । स्थान-स्थानपर सुन्दर श्रुतगे और तिनरगे २२ चित्र पुस्तककी शोभा बढ़ा रहे हैं । मुख्य बिना बिल्दका २॥१॥ बिल्ददार ३॥ मुनहरी २॥ श्री ३॥ ५०

# सीता-रामका वन-वास



सुख होते-होते जब सब लोग तमसा नदीके तीरपर आ पहुँचे, तब रामचन्द्रने कहा, कि हमारे वन वासकी पहली रात यहीं व्यतीत होनी चाहिये, क्योंकि जब हम अयोध्याके बाहर होही गये, तब कहीं भी विश्राम करनेमें हानि नहीं है।

बड़े भाईके ऐसे विचार सुन, लक्ष्मणने भाई और भाभीके लिये कोमल पत्तोंकी शय्या बनायी, जिसपर सीता सहित रामने विश्राम किया। सुमन्द्र और लक्ष्मण रातभर जागते रहे। सारे पुरवासी, जो उनके प्रेम-वचन वहाँतक आ पहुँचे थे, शके-माँदे और दुःखी होनेके कारण शीघ्रही सो गये। उस रातको सबने उपवास किया, क्योंकि जब राम और सीतानेही कुछ नहीं खाया, तब और कौन खाता ?

कालकी यह विचित्र गति देखिये ! कलतक सोनेके पलङ्ग और पुष्पोंकी शय्यापर भो जिन्हें नींद नहीं आती थी, सौ सौ सेवक-सेविकाएँ हर घड़ी जिनकी आज्ञाकी प्रतीक्षामें हाथ जोड़े सामने खड़ी रहती थीं, आज वेही निर्जन वनमें पत्तोंकी सेजपर सुख-पूर्वक सो रहे हैं ! अयोध्यामें सुकुमारताकी मूर्ति सीताका यह हाल था, कि “कोमल कमलके गुलाबनके दलके सु

प्यार करती हैं और संसारको सुमित्रा \* तथा कौसल्याका स्मरण कराती हैं ।

तदनन्तर राम, सीता और लक्ष्मण-तीनोंने एक-एक कर सबसे विदा ली । सुमन्त्रने रथ तैयार-कर रखा था, उसीपर तीनों जने आ सवार हुए । अयोध्याकी सारी प्रजा हाहाकार कर उठी । सब के-सब—क्या घृद्ध, क्या बालक—रथके साथ-साथ दौड़ते हुए पीछे पीछे चले । रामचन्द्रने उन्हें कितनाही लौटनेके लिये कहा, पर वे न लौटे । अपनी प्रजाका अपने ऊपर यह प्रेम देख, रामके साहसी हृदयमें भी करुणा उमड़ आयी । वे अपने नेत्रोंके आँसू न रोक सके । उन्होंने सुमन्त्रको शीघ्रतासे रथ हँकनेके लिये कहा, क्योंकि वह करुण-दृश्य—प्रजाका वह हृदय-विदारक हाहाकार—उनसे देखा नहीं जाता था । जब सब लोग रथके साथ दौड़ते-दौड़ते थक गये, तब एक जगह खड़े हो, ऊँचे स्वरसे विलाप करने लगे । यह देख, राम और भी व्याकुल हुए और तीनों जने रथसे नीचे उतरकर पैदलही चलने लगे । इस प्रकार सन्ध्या होते-होते अयोध्या-नगरी उनकी आँखोंकी ओट हो गयी ।



यदि आप सुमित्राकी सहृदयता और वीरताका यथेष्ट परिचय पाना और माथही खड़ी बेनीमें वीर-रमके काव्यका अनाया स्वाद लेना चाहते हो, तो एमार यहासे "वीर-पञ्चरत्न" नामक सचित्र और बृहत् पुस्तक मगा देखिये । इसमें सुमित्रा तथा अन्यान्य वीर माताओं, वीर-बालकों और वीर क्षत्रियोंके २६ वाच्यमय चरित दिये गये हैं । स्थान-स्थानपर सुन्दर इकरगे और तिनरगे २० चित्र पुस्तककी शोभा बढा रहे हैं । मूल्य बिना जिल्दका २।।।) बिल्ददार ३) मुनहरी बेरामी जिल्द ३।) २०

पहुँचे। निपादोंका राजा 'गुह' रामचन्द्रका लडकपनका मित्र था। उसने बड़ेही हर्षसे आकर इनका स्वागत किया, पर जब उसने सब समाचार सुने, तब वह एकबारगी शोकसे अधीर हो गये। उस दिन वे लोग वहीं रहे। गुहने बार बार विनती की, कि महाराज ! यह भी तो वनही है, आप चौदहों वर्ष यहीं बिता दें, हम लोग आपके दर्शनोंसे कृतार्थ होते हुए 'ई'धन-पात किरात मिताई' करते रहेंगे, परन्तु रामचन्द्रने एक न मानी, क्योंकि वे जानते थे, कि "विपति परै पै द्वार मित्रके न जाइये।" लाचार गुहने दूसरे दिन एक सुन्दर नाव इन लोगोंको गङ्गाके उस पार पहुँचा देनेके लिये मँगवायी।

अबके सुमन्त्रके विदा होनेकी भी बारी आयी। अयोध्याके अन्य अधिवासियोंके सौभाग्यका अन्त तो कभीका हो गया था, परन्तु सुमन्त्रका भाग्य अबतक जगा था—वे अबतक इन त्रिदेवोंके साथ थे—पर अबके उनका सौभाग्य भी सो चला। रामचन्द्रने कहा,—“सुमन्त्र ! अब तुम भी जाओ। हमें यहींतक रथकी आवश्यकता थी, अब हम पैदलही चलेंगे। जाकर पिता और माताओंसे हमलोगोंके प्रणाम कहना तथा मामाके यहाँसे जत्र भरत-शत्रुघ्न आर्यें, तब उनसे हमलोगोंके यथोचित प्रणामा शीर्वाद् कह देना। सारी प्रजाको जीरज धराना और कहना, कि वे भरतमें भक्ति रखते हुए हमलोगोंको कभी कभी याद करते रहेंगे।”

यह सुन, सुमन्त्र फूट-फूटकर रोने लगे। रामचन्द्रने उन्हें धैर्य धराया और बार-बार आलिङ्गन कर प्रेम-पूर्वक विदा किया। वे शून्य प्राण होकर शून्य अयोध्या नगरीमें

गडि पांयन विछौना मखमलके”, परन्तु आज इस खर-पातकी सेजपर पीठ देते भी उन्हें तनिक वेदना नहीं होती। रामचन्द्रके साथ उनकी ऐसी एकाग्रता थी, कि वे उन्हें देखकर अपने आपको भूल जाती थीं। जैसे नदियां सागरमें मिलकर उसके साथ एक हो जाती हैं, उनका अलग रूप नहीं रह जाता, सच्ची पतिव्रताएं भी अपना जीवन उसी प्रकार स्वामीके साथ एक कर देती हैं। स्वामीका दुःख-सुखही उनका दुःख सुख है, स्वामीका चन्द्रमुख दर्शनही उनके प्राणोंकी सबसे प्रिय सामग्री है। उन्हें अपने तुच्छ शरीरके सुख-दुःखकी चिन्ता नहीं व्यापती। सचही सीताने कहा था,—“नाथ ! तुम्हारे नयन-सुखकर श्यामशरीरको देखकर मेरे दुःख न जाने कहाँ भाग जायेंगे ? तुम मुझे साथ ले चलनेमें तनिक भी न हिचकिचाओ।” सीताने पहलीही रातको यह दिखला दिया, कि वास्तवमें उन्होंने जो कुछ कहा था, वह सोलहो आने ठीक था। धन्य सीते ! धन्य तुम्हारी स्वामि-भक्ति ॥



कुछ रात रहतेही रामकी निद्रा भङ्ग हुई। उन्होंने देखा, कि अभीतक सब लोग सोही रहे हैं। यह देख, उन्होंने सुमन्त्रसे कहा, कि शीघ्रही रथको भगा ले चलो, नहीं तो हम लोगोंके पीछे पीछे ये लोग न जानें कहाँतक जायेंगे और कितने क्लेश उठायेंगे। सुमन्त्रने वैसाही किया। रथ बड़ी तेजीसे हाँक दिया गया और वे कुछही देरमें निपादोंके राजा गुहकी राजधानी शृङ्गवेरपुरमें आ

पहुँचे। निपादोंका राजा 'गुह' रामचन्द्रका लडकपनका मित्र था। उसने वडेही हर्षसे आकर इनका स्वागत किया, पर जब उसने सब समाचार सुने, तब वह एकवारगी शोकसे अधीर हो गये। उस दिन वे लोग वहीं रहे। गुहने बार बार विनती की, कि महाराज ! यह भी तो वनही है, आप चौदहों वर्ष यहीं बिता दें, हम लोग आपके दर्शनोंसे कृतार्थ होते हुए 'ईधन-पात किरात मितार्ई' करते रहेंगे, परन्तु रामचन्द्रने एक न मानी, क्योंकि वे जानते थे, कि "विपति परै पै द्वार मित्रके न जाइये।" लाचार गुहने दूसरे दिन एक सुन्दर नाव इन लोगोंको गङ्गाके उस पार पहुँचा देनेके लिये मँगवायी।

अबके सुमन्त्रके विदा होनेकी भी घड़ी आयी। अयोध्याके अन्य अधिवासियोंके सौभाग्यका अन्त तो कभीका हो गया था, परन्तु सुमन्त्रका भाग्य अतक जगा था—वे अबतक इन त्रिदेवोंके साथ थे—पर अबके उनका सौभाग्य भी सो चला। रामचन्द्रने कहा,—“सुमन्त्र ! अब तुम भी जाओ। हमें यहींतक रखकी आवश्यकता थी, अब हम पैदलही चलेंगे। जाकर पिता और माता-ओंसे हमलोगोंके प्रणाम कहना तथा मामाके यहाँसे जब भरत-शत्रुघ्न आयें, तब उनसे हमलोगोंके यथोचित प्रणामा शीर्वाइ कह देना। सारी प्रजाको जीरज धराना और कहना, कि वे भरतमें भक्ति रखते हुए हमलोगोंको कभी कभी याद करते रहेंगे।”

यह सुन, सुमन्त्र फूट-फूटकर रोने लगे। रामचन्द्रने उन्हें धैर्य धराया और बार बार आलिङ्गन कर प्रेम-पूर्वक विदा किया। वे शून्य प्राण छोकर शून्य अयोध्या नगरीमें लौट गये





तब गुहने अपने देव-तुल्य अतिथियोंके पैर प्रेमसे पखारे और नावपर चढ़ाकर उन्हें उस पार पहुँचा दिया। दो दिन लगातार चलते रहनेके बाद वे तीर्थोंके राजा, प्रयागमें आ पहुँचे। पासही मुनिवर भरद्वाजका आश्रम था। मुनिके दशनोंकी उत्कण्ठासे वे उधरही चल पड़े। मुनिने ज्योंही उनको आते देखा, त्योंही दौड़े हुए आये और उन्हें बड़े आदरसे अपने आश्रममें ले गये। उस दिन उन लोगोंने वहाँ विश्राम किया और दूसरे दिन मुनिके परामर्शके अनुसार यमुनाके उस पार चित्रकूटमें कुटी बनाकर रहनेकी इच्छासे चल पड़े। कई दिन पाँच-प्यादे चलकर वे चित्रकूट पहुँचे। वहाँ पहुँचकर लक्ष्मणने पत्तोंकी एक कुटी बनायी और सब लोग उस पर्वतकी उसी सामान्य कुटियामें रहने लगे।

सीताने आजतक कभी यात्रा नहीं की थी—यात्रा तो यात्रा, महलोंमें भी अधिक न चली-फिरी थीं। परन्तु वे आज कोसोंकी यात्रा पाँच प्यादे कर रही हैं। कहीं विश्राम भा हुआ, तो पत्तोंकी सेजपर या किसी वृक्षके नीचे खुरदरी भूमिपर। जिनके आगे सुधा-समान अन्न व्यञ्जनोंके थाल परोसे जाते थे, आज वे सामान्य कन्द-मूल फल पाकरही क्षुधा मिटाती हैं, परन्तु पतिके मुखकी ओर भर-आँखें देखतेही उनके सारे श्रम-कष्ट हवा हो जाते थे। वे सोचतीं,—“स्वामी चाहे जिस अवस्थामें हों, उनका सङ्गही छोके लिये मङ्गलकारी है। उनके चरणोंकी सेवाही उत्तकी सारी रोग व्यथाकी दिव्य ओषधि है।” चित्र-  
 में कुटी बनतेही वे उसमें ऐसे आनन्दके साथ रहने लगीं,

जिसे देख, सबको आश्चर्य होता। उन्होंने मन-ही-मन विचार किया,—“यह वनही मेरी अयोध्या और यह कुटीही मेरा महल है। जहाँ मेरे प्राण-नाथ हैं, वही मेरे लिये इन्द्रपुरी है।”

जिस समय इन तीनों व्यक्तियोंने चित्रकूटपर आकर रहना आरम्भ किया, उस समय चारों ओर वसन्त विराजमान हो गया। फूलों और फलोंके भारसे वृक्ष-लताएँ झूमने लगीं। नाना जाति और भिन्न-भिन्न सुगन्धोंवाले फूलोंके सुवाससे सारा वायुमण्डल आमोदित होने लगा। वृक्षोंकी वह सघन श्रेणी; झरनोंका वह मनोहर कलरव करते हुए झरना, सरोवरमें खिले हुए कमलोंकी वह प्यारी शोभा, वृक्षोंके आश्रयसे फैली हुई ऋताओंकी वह सुन्दर श्री, कोयल, मोर, चकोर, चातक, ब्रह्मवाक, चण्डूल आदि चिड़ियोंका वह चहकना और हिरनके पक्षोंकी वह उछल-फूट देख-देखकर नये आनेवालोंका हृदय भ्रानन्दसे भर उठा। सीता अपने प्राणपतिके साथ-साथ चारों ओर घूम घूमकर वनकी शोभा देखने और प्रसन्न होने लगीं। ऋक्षमण माता पिताके समान अपने बड़े भाई और उनकी स्त्रीको सेवा करते हुए अपना जन्म सफल करने लगे।



महाराज दशरथका प्रेम अपने पुत्रपर इतना था, कि वे उनके वियोगको अधिक कालतक सहन न कर सके। उस दिन वे जिस व्याधिसे पीड़ित हो शय्यापर गिर पड़े, उसने उनको फिर उठने नहीं दिया। रामके निर्वासनके ठीक छठे दिन रातको

उसपर पैर नहीं रख सकता। जहाँ स्वामीके चरण पड़े, वहाँ सेवकका सिरही शोभा पाता है। फिर मैं किस मुँहसे आपके आसनपर बैठूँगा ? न हो तो आप लौट जाइये। आपके बदले मैं ही वनवास करूँ और पिताका प्रण पालन करूँगा। आपके न जानेसे अयोध्या और भी अनाथ हो जायेगी।”

परन्तु रामचन्द्र अपने प्रणसे तनिक भी विचलित होने वाले नहीं थे। उन्होंने भरतको समझा-बुझाकर शान्त कर दिया। बोले,—“जिस सत्यकी रक्षाके लिये पिताने प्राण त्याग दिये, उसकी रक्षा मैं अवश्य करूँगा इसमें मैं कोई बाधा-विघ्न नहीं मान सकता।”

लाचार हो, भरत रामचन्द्रको खडाऊँ लेकर सब साधियों सहित खिन्न मनसे लौट आये। आते समय उनका हृदय भाईके वियोगसे इतना कातर हो रहा था, कि वे पथमें रह-रहकर ऐसे विकल हो जाते थे, कि लोगोंको उनका सम्हालना कठिन हो जाता था।

अयोध्या आकर भरतने रामकी सड़ाऊँको राजसिंहासनपर पधराया और आप तपस्वी वेशसे नन्दी-ग्राममें रहकर रामके आनेके दिन गिनने लगे। शत्रु इन राज-काज देखने और यथा-योग्य भरतजीसे सम्मति लेकर जापालन करने लगे। उस दिनसे रामके लौटनेतक भरतने अयोध्यामें पाँव नहीं दिये।



सीता और लक्ष्मणकी सेवासे प्रसन्न हो रामचन्द्र यद्यपि बड़े दुःखसे चित्रकूटमें अपने वनवासके दिन बिता रहे थे, तथापि



यह सुन, सीताने कहा,—“देवी ! आपने जो कुछ कहा, वह अक्षर-अक्षर सत्य है । मैंने बालकपनमें माता-पितासे, यौवनमें पति और सासुओंसे सदा सुना है और आज आपसे भी सुन रही हूँ, कि पतिही स्त्रीका सर्वस्व है—उसकी सेवाही नारी जन्मकी सार्थकता है । माता ! जिसका पति कुरूप दुश्चरित्र और क्रोधी हो, उसे भी उसकी सदा आज्ञा माननी और टहल करनी चाहिये, फिर जिसका पति गुणी रूपवान सयमी और सच्चरित्र हो उसका तो कहनाही क्या है ? मैंने भी इसी लिये पति-सेवाकी तपस्या करनी आरम्भ की है । माँ ! आशीर्वाद् करो, जिससे यह निष्ठा युग-युगान्तर और जन्म जन्मान्तरमें भी ऐसीही बनी रहे ।”

सीताके इन धर्म-मय वचनोंको सुनकर अनसूया परम आनन्दित हुई और उन्होंने तरह-तरहके वस्त्र आभूषण और अङ्गरागादि सीताको उपहारमें दिये । उनके उन आशीर्वादी उपहारोंको पाकर सीता परम सुखी हुई और उन्होंने सादर अङ्गीकार किया । रामचन्द्रने उन पत्नीका यह प्रेम-भाव देख, अपने मनमें

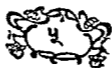
दूसरे दिन प्रातः काल होतेही सब होकर भयानक चन्की और चल और उसका भयङ्कर रूप देखकर जाता, पर ये लोग क्यों डरने नहीं, हिंसा-घृणा नहीं किसका डर है ?

एक घनसे दूसरे वनमें पहुँचकर, ऋषि-मुनिसे मिलते हुए, वे लोग बड़े आनन्दसे दिन बिताने लगे। किन्तु एकबार एक वनमें उन्हें बड़ी भारी विपत्तिका सामना करना पड़ा। उस दिन उन लोगोंके पास 'विराध' नामक एक दुष्ट राक्षस न जाने किधरसे चला आया और दोनों भाइयोंके बीचसे सीताको कन्धेपर उठाकर ले भागा। यह देख, लक्ष्मणने उसे घाणोंसे इतना घायल किया, कि उसने लाचार होकर सीताको नीचे उतार दिया और प्रबल वेगसे उनकी ओर दौड़ा; किन्तु उन दोनों भाइयोंने उसे वहीं ढेरकर दिया और विपत्तिके बादल पल भरमें उड़ गये। उसके मर जानेपर दोनों भाइयोंने उसके शवका भली भाँति संस्कारकर अपने बड़प्पनका परिचय दिया। यद्यपि सीता इस घटनाके कारण बहुत भयभीत हुई, तथापि उन्होंने अपने मनको बहुत धीरज दिया और स्वामीके सहवासके कारण सब शट्टाप, सारे सन्देह और समस्त भय भूल गयीं।

यहाँका रहना भयसे भरा हुआ देख, वे लोग किसी शान्ति-दायक स्थानकी खोजमें चल पड़े। जाते-जाते वे लोग शरभङ्ग-ऋषिके आश्रममें पहुँचे। वहाँ उनका बड़ा आदर-सम्मान हुआ। तब रामचन्द्रजीके यह पूछनेपर, कि आस-पासमें कोई शान्ति-पूर्ण स्थान है या नहीं, शरभङ्ग-ऋषिने उन्हें अगस्त-ऋषिके चले सुतीक्ष्ण-मुनिके आश्रममें जानेकी सम्मति दी। वे लोग वहाँसे चलनेवालेही थे, कि शरभङ्ग-ऋषिका शरीर छूट गया और वे परलोक सिधारे। तब सारे मुनि-तपस्त्रियोंने आकर रामचन्द्रको घेर लिया और कहा,—“आप तो चले, अब हमलोगोंकी

रक्षा कौन करेगा ? हमलोग राक्षसोंके उत्पात और उपद्रवके कारण धर्म-कर्म करनेसे वञ्चित हो रहे हैं। आप राजा हैं, आप नहीं बचायेंगे तो हमें और कौन बचायेगा ?” यह सुन रामचन्द्रने प्रतिज्ञाकर कहा,—“मैं अवश्यही आप लोगोंकी आज्ञा मनुँगा, क्योंकि इस दीर्घकालके वनवासमें मुझे आपलोगोंकाही सहारा है। आपलोगोंने जैसा कुछ हमलोगोंका आदर-आतिथ्य किया है, उसके लिये मैं आपलोगोंकी कृतज्ञताके पाशमें बंध चुका हूँ। उससे मुक्त होनेके लिये मुझे भी आपकी सेवा करनी उचित ही है। परन्तु इस समय तो मैं अपने रहनेके लिये शान्ति मय स्थानकी खोजमें जाता हूँ। समय आतेही मैं अपनी प्रतिज्ञा का पालन करूँगा।”

यह कह, रामचन्द्र सीता लक्ष्मणके साथ मुनिवर सुतीक्ष्णके पास चले आये। उन्होंने इनलोगोंकी बड़ी आवभगत की और इन्हें अपने गुरु अगस्त-ऋषिके पास ले गये। अगस्त ऋषि ने भी इनका सम्मान करनेमें कोई कमी न की और उन्हींकी सलाहसे ये लोग गोदावरी-नदीके किनारे पञ्चवटीमें चले आये।



पञ्चवटीमें पहुँचते ही वे लोग आनन्दसे पुलकित हो उठे। वह स्थानही ऐसा कुछ रमणीय था, कि उनकी आत्माएँ उसकी सुन्दरतापर मोहित हो गयीं। पासही गोदावरी नदी मधुर कल कल शब्द करती हुई निरन्तर बह रही थी। उसका मीठा और स्वादिष्ट जल पीनेके साथही अमृतके समान प्राणोंमें नयी

शक्तिसी भर देता था। उसके स्वच्छ सलिलमें हंस, सारस चक्रवाक आदि जलचर पक्षी सदा क्रीडा करते हुए दिखलाई पड़ते थे। किनारे-किनारे वृक्षोंकी सघन श्रेणी खड़ी थी, जिसपर विहार करनेवाली कोयलोंकी कुहू-कुहू, पपीहोंकी पी-पी और कलापी-कलापिनियोंकी # केका ध्वनि सुनकर प्राणोंको अकथनीय आनन्द प्राप्त होता था। पास ही पर्वत पहेरेदारकी तरह सिर ऊँचा उठाये खड़ा था। उस स्थानकी मनोहर शोभाने सचमुच उनलोगोंका मन हर लिया। सीताको वह स्थान बहुत-ही प्रिय विदित हुआ। उनकी इच्छा वहीं ठहरनेकी देख, राम-चन्द्रने लक्ष्मणको एक कुटी बनानेकी आज्ञा दी और कुछ दिन वहीं ठहरनेका निश्चय कर लिया।

घात-की घातमें लक्ष्मणने पर्णशाला तैयारकर ली और वे लोग आनन्दसे उसमें रहने लगे। पति-पत्नी और भाई-भाईमें कभी शाल और धर्मके रहस्योंकी चर्चा छिड़ती और कभी संसारमें मनुष्य-जीवनके कर्त्तव्योंपर मधुर वार्त्तालाप होते। लक्ष्मणने अपनी सेवा और आज्ञाकारितासे अपने बड़े भाई और भाभीके मनमें क्षणभरके लिये भी चिन्ता और क्लेशको स्थान न पाने दिया। इधर स्वामीकी घात-घातमें अपनी अलौकिक अनुकूलता सदा, सब समय, स्वामीका मनोरञ्जन करनेकी चेष्टा और देवर तो देवर, वनके पशु पक्षियोंपर भी हार्दिक अनुराग दिखलाकर, सीता रामचन्द्रके हृदयमें आनन्द और प्रेमकी थीं। भला ऐसी सहघर्मिणी, सुख-दुःखकी स

# 'कलापी' मोर और 'केका' उसकी



छोड़कर भी अलग न होनेवाली खो तथा प्यारा आशाकारी भाई पाकर कौन नहीं अपने भाग्यकी सराहेगा ? उसे घनका वास काहेको अखरने लगा ? राज्य नहीं था, अपना गाँव-नगर नहीं था, संसारके सुखोंके साधन नहीं थे, परन्तु जिन दो स्नेही हृदयोंके ऊपर रामचन्द्रका अछण्ड साम्राज्य था, उसके आगे त्रिलोकीका राज्य क्या वस्तु है ?

इधर सीतादेवी सोचती,—“पञ्चवटीका यह पुण्य प्रदेश, प्राणोंसे भी प्रिय पति-परमेश्वरकी छायामें निवास, पुत्र-समान वात्सल्यके भाजन छोटे देवरकी सेवा-सहायता और सदा हाथ बाँधे आज्ञाकी प्रतीक्षामें टक लगाये देखते रहना—अयोध्याकी पटरानी होनेसे क्या इससे अधिक सुख होता ? अयोध्याकी तो बातही न्यारी है, स्वर्गमें भी यह आनन्द दुर्लभ है।”

इसी तरह सुखसे दिन बीत रहे थे, किन्तु कुटिल कालसे उनका यह सुख भी न देखा गया। एकाएक विपद्का स्रोत फूट पड़ा और वह एक प्रकारसे सीताके अन्तिम जीवनतक जारी रहा। किन्तु इन्हीं विपत्तियोंने सीताके चरित्रकी जो उत्कृष्टता, महत्ता और नारी-धर्मका गौरव प्रदर्शित किया, वह शायदही इनके बिना इतनी उज्ज्वलतासे चमकता हुआ दिखाई पड़ता सच है—

“सोना-सज्जन कसनको विपति कसौटी कीन।”



एक दिन ये तीनों मूर्त्तियाँ सानन्द अपने आश्रममें बैठी हुई थीं, कि इसी समय कहींसे शूर्पणखा नामकी राक्षसी इनके पास

मा पहुँची। आतेही दोनों भाइयोंकी अनुपम सुन्दरता देख, उसके मनमें पापकी प्रबल वासना पैदा हो गयी। उसने झटपट रामके पास आकर कहा,—“देखो, आजतक मैंने विवाह नहीं किया, क्योंकि मेरे योग्य कोई अच्छा वर मिलाही नहीं। परमात्माकी दयासे तुम आज मिल गये हो। तुममें मैं उन सारे गुणोंको पाती हूँ, जिनका होना मैं अपने पतिके लिये परम आवश्यक समझती थी। वहे भाग्यसे भगवान्ने यह जोड़ी मिलायी है, अतएव चलो, मेरे साथ विवाह कर लो।”

यह सुन, रामने उसे बड़ा दुतकारा और हँसते हुए कहा,—“मेरे तो एक स्त्री हैही, मैं क्यों दूसरी स्त्रीकी इच्छा करूँ ? हाँ, वह मेरा छोटा भाई है, उससे पूछ, यदि उसकी इच्छा हो, तो वह तेरे साथ विवाह कर लेगा।” यह सुन, ज्योंही उसने लक्ष्मणके पास आकर अपनी पाप-भरी इच्छा प्रकट की, त्योंही वे उसे मारने दौड़े, परन्तु जब रामने कहा, कि स्त्रीका बध करना शास्त्रोंमें बड़ा पाप माना है, तब उन्होंने केवल उसके नाक कान काट लिये। तत्क्षण उसके नाक-कानसे रुधिरकी धारा बहने लगी और वह रोती हुई वहाँसे खर-दूषण नामक अपने भाइयोंके पास जाकर अपना दुखड़ा सुनाने लगी।

अपनी बहनकी यह दुर्दशा देख, खर-दूषणको बड़ा क्रोध उत्पन्न हुआ और उन लोगोंने उसी क्षण उन वनवासियोंको मारने-के लिये चौदह सहस्र राक्षसोंकी सेना भेजी। जब सेना पास आ पहुँची, तब उसका वह समुद्रकासा अनन्त विस्तार देख, राम चन्द्रने लक्ष्मणको सीता-समेत एक पर्वतकी कन्दरामें जाकर छिप

रहनेके लिये आशा दी और आप धनुर्बाण लेकर उस सेनाका सामना करनेके लिये तैयार हो गये । फिर तो अकेले रामने अपनी अपूर्व वाण-विद्याके प्रभावसे राक्षसोंका ऐसा संहार किया, कि एक-एक करके वे सभी मारे गये, कोई जीता न लौटा ।

संग्राम जीतकर जब रामचन्द्र सीता और लक्ष्मणके पास आये, तब वे परस्पर बड़े आनन्दसे मिले । सीताके नेत्रोंमें तो आनन्दके आँसू उमड़ आये । भला ऐसे विकट शत्रुओंसे पाला पड़नेपर भी जिसका स्वामी हँसता-खेलता उसके पास आजाये, उस वीर-पत्नीकी प्रसन्नताका क्या ठिकाना है !



# सीता हरण



रविवर-दूषण और उसके सङ्गो साधियोंका सहार होगया, परन्तु इसीसे विपत्तिके बादल हट नहीं गये, बल्कि वे धीरे-धीरे और भी घने होते गये। कुछही दिन धीतते-धीतते उन बादलोंने ऐसा वज्रपात किया, कि इन बेचारे शान्त तपस्त्रियोंकी सारी शान्ति नष्ट हो गयी!

जब खर-दूषण अपने समस्त हित-कुटुम्बियों और सैन्य-सामन्तोंके साथ मार डाले गये, तब निराश और दुःखित शूर्पणखा अपने बड़े भाई रावणके पास पहुँची और अपने नाक-कान काटे जाने और खर-दूषणके समूल संहार किये जानेका हाल रो-रोकर सुनाने लगी। सुनते-सुनते रावणका हृदय शोक, दुःख और क्रोधसे उन्मत्त हो उठा। वह मारे क्रोधके दाँत पीसने और होंठ काटने लगा। रावणको इस तरह अपने अनुकूल होते वैध, शूर्पणखाने और भी माया फैलायी—उसने अपने रोनेका खर और भी ऊँचा कर दिया। बहुत धार देखा गया है, कि सरल्लों उपदेशकों और करोड़ों व्याख्यानदाताओंके फधनका जहाँ

भी प्रभाव नहीं होता, वहाँ स्त्रीका एक बार रो देना बड़ा काम कर जाता है। यहाँ भी ऐसा ही हुआ। ज्यों-ज्यों शूर्पणखाका रोना बढ़ता गया, त्यों-त्यों रावणका रोप बढ़ता गया। इस तरह जब रावण क्रोधमें विल्कुल अन्धा हो गया। तब शूर्पणखाने कहा,—  
 “भैया ! उन दुष्ट तपस्वी-कुमारोंके साथ एक बड़ीही रूप-लावण्य-वती स्त्री है— उसकी सुन्दरताके आगे कदाचित् स्वर्गकी देवियाँ भी पानी भरेंगी। तुम उसे लाकर अपनी रानी बनाओ-उसे उनसे विछुड़ाओ, तभी मेरा मन शान्ति पायेगा। सच जानना, भाई उस सुन्दरीके समान एक भी स्त्री तुम्हारे अन्तःपुरमें नहीं है। तुम जाकर देखो, देखतेही मोहित हो जाओगे। उसे लानेसे एक साथ कई काम हो जायेंगे। तुम्हें तो एक सुन्दरी नारी मिल जायेगी, बैरियोंसे बैर सधेगा और वे बिना मारे ही मर जायेंगे। परन्तु देखना, वहाँ बलका प्रयोग न करना, क्योंकि जिन्होंने खर-दूषण जैसे विख्यात वीरोंको बात-की-बातमें सैन्य-सहित मार गिराया, वे कोई साधारण जीव नहीं हैं। छलका प्रयोग करनाही सब तरहसे ठीक होगा, छलसे उनके यहाँसे उस नारी-रत्नको उडालाओ और मेरे मनकी लगी धुझाओ।”

शूर्पणखाकी बातें सुन, पापी रावणके मनमें पापकी वासना जग पड़ी और सीताके रूप-लावण्यमें उसका मन डूब गया। उसने भटपट कहा,—“बहन ! शान्त होओ। जिन दुष्टोंने तुम्हारी ऐसी दुर्दशा की है, वे अवश्य अपनी करनीका फल भोगेंगे।”

पह कह, वह मारीचके पास गया और बोला,—“मित्र ! तुम्हें एक काममें मेरी सहायता करनी होगी। मैं एक स्त्रीको हर

लाना चाहता हूँ, तुम उसके पति और देवरको भ्रममें डालनेके लिये सुन्दर सुनहले मृगका रूप बनाओ। इधर वे तुम्हें मारने आयेंगे, उधर मैं उनकी उस स्त्रीको ले भागूँगा।” पर लाख दुष्ट होते हुए भी मारीच आना-कानी करने और ऐसा कुकर्म करनेके लिये रावणको रोकने लगा। अन्तमें जब रावणने उसे बहुत डराना-धमकाना शुरू किया, तब वह तैयार हो गया और ये दोनों दुष्ट क्रमशः पञ्चवटीके पास आ पहुँचे।



उस दिन तीनों वनवासी अपनी पर्णकुटीमें बैठे हुए तच्छ तरहके मनोहर वार्त्तालापमें उलझे हुए थे। इसी समय थोड़ीही दूरपर उन्हें एक सुन्दर सोनेका हरिण चरता हुआ दिखाई दिया। सबसे पहले सीताकीही दृष्टि उसपर पड़ी। उसकी वह सोनेकीसी दपदपाती हुई कान्ति, वह उछल-कूद, वह दीड-धूप देख, सीताका मन मोहित हो गया। उन्होंने अपने स्वामीसे घटे विनीत और कोमल वचनोंसे कहा,—“आर्यपुत्र! देखिये यह कैसा सुन्दर सुनहला मृग है। इसे पकड़कर आश्रममें बाँध रखना चाहिये। यदि जीता न मिले, तो मराही ले आइये, क्योंकि इसकी छाल बड़ी सुन्दर होगी और उसपर बैठकर मुझे परम आनन्द होगा।”

रामको भी उस मृगका मनोहर रूप भा गया था, अतएव वे अपनी प्रियतमाके अनुरोधको सुनतेही भ्रष्टपट तैयार हो गये। जाते-जाते उन्होंने लक्ष्मणसे कहा,—“भाई! मैं तो इस मृगरा पीछा करना हूँ। देखना, तुम बड़ी साधधानीके साथ सीताकी

रखवाली करना , क्योंकि वनमें तरह-तरहके मायावी राक्षस फिरा करते हैं । कहीं सीताको किसी तरहकी विपत्ति या कष्ट न उठाना पड़े ! विराधवाली बात तो तुम भूले न होगे ? उस बार हमलोग कैसे सङ्कटमें पड गये थे ?”

यह कह, राम चले । मृग उन्हें देखतेही दौड़कर भागा । भागते-भागते वह उन्हें बहुत दूर ले गया । वह कभी दृष्टिके सामने आता और कभी बड़ी देरतक छिपा रह जाता था । इस तरह उसने रामको अच्छी तरह खेल खिलाया । उसका यह व्यवहार देख, रामका माथा ठनका । वे सोचने लगे,—“यह तो कोई साधारण मृग नहीं मालूम होता । यह निश्चयही कोई राक्षसी माया है । पर चाहे राक्षस हो या घातविक मृग, मैं तो इसे अवश्य ही नारूँगा ।” यही सोच, उन्होंने इस बार उसको देपते ही निशागा ताकरूर तीर छोडा, जिसके लगतेही वह दुष्ट “हा लक्ष्मण ! हा सीता !” कहकर पृथ्वीपर गिरपडा और तुरतही मर गया ।

इधर माया-मृगका रूप धारण किये मारीच मारा गया, उधर उसके मरते समयके “हा लक्ष्मण ! हा सीता !” आदि वचनोंने उस शून्य वनखलीमें गूँजते हुए पर्णशालामें बैठी हुई सीता और लक्ष्मणके प्राण कम्पित कर दिये । लक्ष्मण तो तुरतही सम्हल गये, क्योंकि उनको अपने विश्व-विजयी भ्राताके वीरत्वमें अटल विश्वास था , परन्तु सीताका कोमल स्त्री-हृदय दु एसे अधीर हो उठा । उनके नेत्रोंमें नीर भर आया । उन्होंने व्याकुल होकर कहा,—“देवरत्नी ! शोध जाओ, देखो—तुम्हारे पूज्य भैयापर

कोई सकट आया जान पड़ता है, क्योंकि आजसे पहले मैंने कभी उनके मुँहसे ऐसा आर्त्तनाद निकलते नहीं सुना था। शीघ्र जाओ, विलम्ब न करो।”

यह सुन, लक्ष्मणने कहा,—“माता ! तुम व्यर्थ क्यों घबराती हो ? भैयाके ऊपर कभी किसी तरहका सङ्कट नहीं, आ सकता। उनके मुँहसे ऐसी दीनता-भरी बातें कदापि नहीं निकल सकतीं। हमें भ्रममें डालनेके लिये किसी राक्षसने ही यह चाल खेली है। ठहर जाओ, वे अभी मृगको मारकर आतेही होंगे। मैं तुम्हें अकेली छोड़कर कहीं नहीं जा सकता।”

परन्तु प्रेमी हृदय सदा अशुभकीही आशङ्का करता रहता है, वह सौ-सौ तरहसे अपने प्रीति पात्रके काल्पनिक दु खोंके चित्र अङ्कितकर दु खित, व्यथित और चिन्तित होता रहता है। क्या स्वामी, ज्ञा ह्यौ, क्या पिता, क्या माता, क्या पुत्र—ससारमें जिस किसीपर हमारा अधिक स्नेह होता है, हम सदा उसकी सुराईकी आशङ्का करके घबराया करते हैं। उसके कुठही देर आँखोंकी ओट होनेसे, हम सोचने लगते हैं, कि राम जानें, हमारा प्रिय इस समय कैसे कष्टसे समय बिता रहा होगा। वह सुखी होगा, निश्चिन्त होगा—यह बात तो हमारे मनमें कदाचित्ही पैदा होती है, हमको केवल उसके कष्टहीकी सुप्रती है। परु तो प्रेमका यह साधारण नियम है; तिसपर मायावी राक्षसका कौशल हो गया। फिर भला सीताका मा कैसे धीरज धरता ? वे लक्ष्मणपर बहुत विगड उठों और उन्हें लाखों घुरी-भली नहगयीं। उन्होंने उनकी ऐसी लाञ्छना की, कि लक्ष्मण



लाचार होकर सीताकी आज्ञा सिरपर चढ़ा, रामके अनुसन्धानमें चल पड़े। जाते-जाते उनके मनमें भय, आशङ्का और ग्लानिकी आँधीसी बहने लगी। एक तो उन्हें रामका डर था, दूसरे सीताकी अकेली छोड़ जानेका सोच था, तीसरे उनके तानेभरे वाक्योंकी मम्म-वेदना थी। वे बार-बार पीछे फिर-फिरकर आश्रमकी ओर देखते जाते थे। उस समय लक्ष्मणके हृदयमें कुछ वैसेही भाव थे, जैसे भावोंसे भरकर गौका बछड़ा अपनी मातासे विछुड़ते समय, उसे बार बार पीछे फिरकर देखता जाता है।



इस तरह दोनों भाई जब कुटीके बाहर चले गये, तब रावण, जो वहाँ छिपा हुआ अवसरकी प्रतीक्षाकर रहा था, सन्यासीका वेश बनाये, कुटीके द्वारपर आया और भोख माँगी। सीताने उस कपटी सन्यासीका कपट न पहचाना और बाहर निकलकर भिक्षा देने आयीं। उस घने हुए सन्यासीने भोखकी घात तो किनारे रख दी और लगा प्रेमका गीत गाने। उसने सीताके रूपकी बड्ढाई करते हुए उन्हें तरह-तरहकी प्रेम-कथाएँ सुनानी आरम्भ कीं। अन्तमें उसने कहा,—“सुन्दरी! जिसके नामसे देव, दानव, गन्धर्व, किन्नर, मनुष्य—सभी भयसे काँप उठते हैं, मैं वही लड्डू-पति रावण हूँ। मुझे कोरा भिखारीही न जानना। हाँ, तुम्हारे रूपका भिखारी अवश्य हूँ। थय, सीधे मनसे मेरे साथ चली चलो और लड्डूका राज्य सुख भोगो, इस भोपडेमें क्या रखा है ?”

उसके इन दुष्टता-भरे वचनोंको सुनतेही सीताके भय और विस्मय तो हवा हो गये, उनके स्थानमें सतीत्वका तेज और अपमान जनित क्रोध पैदा हो आये। तनिक भी डरे या सकुचाये बिना, बड़ी धीरता और गम्भीरताके साथ सीताने कहा,—“रे मूर्ख ! तू ये कैसी बातें कर रहा है ? क्या तेरे सिरपर काल सवार है, जो स्यार होकर सिंहकी खीकी ओर दृष्टिपात करता है ? तू कितना भी है तो राक्षस है और मैं मनुष्योंमें श्रेष्ठ रामकी भाट्या हूँ। तेरी क्या सामर्थ्य, जो मेरे ऊपर कुदृष्टि करे ? अपना भला चाहता है तो अभी अपना मुँह यहाँसे काला कर, नहीं तो देवर सहित मेरे स्वामी आतेही तेरी चोटी-चोटी चील-कौओंकी भेंट कर देंगे। तू वामन होकर चाँद पकड़ने आया है ? जा-जा, परु वार आइनेमें अपना मुँह तो देख आ, पापी !”

सीताकी यह फटकार सुन और उनके मुखमण्डलपर झटकते हुए सतीत्वके अपूर्व तेजको देखा, पहले तो रावण बहुत सरुपकाया, परन्तु जो आदमी भले-धुरेके विचारसे रहित हो, अपने परिणामकी बात भूल जाता है, वह लाख बाधा विघ्नोंकी उपेक्षा करते हुए भी आपके पथमें पैर रखे बिना नहीं मानता। रावण भी इस समय विचार शून्य, अपरिणामदर्शी और धर्मधर्मके ज्ञानसे रहित हो रहा था। अतएव जब उसने देखा, कि यह सती झूठे प्रेमके प्रलोभनकारी वचनोंके फन्देमें न आयेगी, तब उसने धूल-प्रयोग करनेकी ठानी और उन्हें झटपट पकड़कर अपने पासही पकड़े हुए स्थिर बैठा लिया। अब तो सीता यथा विग्रह हो गयीं और गिड़-गिड़ाकर उससे प्रार्थना करने लगीं

कि मुझे छोड़ दे, अकेली अबलाको न सता। पर वहाँ कौन धर्मकी कहानी सुनता था? रावणने रथको हाँकही तो दिया, अब सीता धीरज छोड़कर रोने लग गयीं, जिसे सुनकर वनके पशु-पक्षियोंके प्राण भी व्याकुल हो गये। वे सिसक-सिसक-कर कहने लगीं—

“हा पृथ्वीके श्रेष्ठ वीर! रघुकुलके अलङ्कार! तुम कहाँ हो? कैसे असमयमें तुम मुझसे न्यारे हुए! हा, लक्ष्मण! तुमको मैंने व्यर्थही कड़ी-कड़ी बातें कही, तुम्हें जान बूझकर आश्रमसे बाहर भेजा। अब समझी, कि यह सारा प्रपञ्च इसी दुष्टने रचा था। क्षमा करना, देवर! मैं तुमसे सच्चे, ब्रह्मचारी और भ्रातृ-वत्सल देवरको कटु-वचन कहनेकाही फल पा रही हूँ। हा! आज कैकेयीकी छाती ठडी हुई—उनकी सोची पूरी हुई। आज मैं, मर्यादा-पुरुषोत्तमकी पत्नी होकर, इस अधम पापीके पञ्जेमें आ पडी हूँ। प्राण! अब भी क्यों नहीं निकल जाते? हा! क्या इस ससारसे धर्म उठ गया? एक निरपराधिनी अकेली अबला-पर इस दुष्टने इतना अत्याचार किया और अबतक छाती अकड़ाये खडा है! मर क्यों नहीं जाता? इसके हाथ पैर गल नहीं जाते? हे पञ्चवटीके पशु-पक्षियो! दोनों भाइयोंके आतेही तुम लोग इस अत्याचारकी कथा उन्हें सुनाना और इस दुष्टके पञ्जेसे इस दु खिनी अबलाका उद्धार करनेको कहना। माता गोदावरी! तुम उन पुरुष पुङ्गवसे कहना, कि होमकी खीर आज गधा लिये जाता है। हे वनके देवी-देव! तुम मेरे स्वामीसे लङ्कापतिको अन्यायका दण्ड देनेके लिये अवश्य कहना। हाय! मेरा विलाप क्या किसीके कानोंमें नहीं पडता? सतीके आर्त्त-

आदपर क्या किसीका दृश्य विदीर्ण नहीं होता ? नाइयो ! जो कोई जीव-जन्तु यहाँ हो, मेरे इस घोर दुःखकी बात सुन रखो, स्वामीके आतेही उनसे इस दुःखियारीको दुर्गतिका वर्णन करो।”

सीताका यह विलाप अतक वनके शून्य वयुमण्डलमें हवासे टकराता हुआ उड़ जाता था। कोई ऐसा जोध नहीं था, जो सीताकी सहायताको आगे आता। रावण, स्वच्छन्द-भावसे सीताको विमान-पर बैठाये हुए आकाश-मार्गसे लङ्काकी ओर ले चला।

इसी समय आकाशको अपने पंखोंके झकोरे और चोत्कारसे गुं जाते हुए, गीर्घोंका राजा जटायु, सीताका विलाप सुन व्याकुल हो, बड़े वेगसे उड़ता हुआ रावणके विमानके पास आ पहुँचा और सीताको आश्वासन देता हुआ रावणसे घोर युद्ध करने लगा। उसने मारे चींचोंके रावणकी देह लहलुहान कर दी और उसका विमान चूर-चूर कर दिया। विमान टूट जानेसे रावण पृथ्वीपर आ गिरा और दोनोंकी घमासान लड़ाई होने लगी। जब रावण बहुत घायल हो चुका, तब उसने मारे क्रोधके तलवार निकाल, गृध्रराजके दोनों पङ्क फाट डाले। पङ्क कटतेही वह जड़ कटे वृक्षकी तरह अधमरा होकर पृथिवीपर गिर पड़ा। रावण किसी तरह अपने रथकी मरम्मतकर सीताको फिर आकाश-मार्गसे ले चला। एक बार फिर सीता जालमें फँसी हुई मृगीकी तरह आर्त्तस्वरसे विलाप कर उठीं। उस आर्त्त-ध्वनिसे सारी वनस्थली काँप उठी। जब कोई उपाय न बन पड़ा, तब सीता रास्ते-भर अपने शरीरके गहने एक एक करके टालनी गयीं, कि कदाचित् मेरे गहनोंको

चानकर दोनों भाइयोंको यह जाननेमें सुविधा होगी, कि मैं किस रास्ते गयी हूँ । रावण अपनी दुष्ट इच्छा और क्रूर कामनाकी सफलतापर फूलकर कुप्पा हुआ जाता था । अतएव उसने सीताको इस प्रकार गहने उतार-उतारकर फँकते नहीं देवा ।

विमान-बलसे वायुमण्डलमें विचरण करता हुआ पापी रावण जालबद्ध हिरनीकी नाईं तटपती हुई सीताको लिये-दिये अल्पकालमें लङ्कामें आ पहुँचा । कई बातोंका विचार कर उसने सीताको अपने अन्तःपुरमें न रखकर 'आशोक-वाटिका' नामकी अपनी फुलवारीमें ला उतारा और उनपर विकट राक्षसों और भयावनी राक्षसियोंका पहरा बैठा दिया ।



मृगरूपी राक्षसको मार उसके मरते समयके 'हा ! लक्ष्मण हा सीते !' कहकर चिह्ला उठनेकी बातपर तरह तरहके तर्क-वितर्क करने हुए रामचन्द्र लौट चले । चलते-चलते वे भयाकुल चित्तसे सोचते थे, कि कहीं इस झूठी पुकारको सुन, घबराकर लक्ष्मण मेरी खोजमें सीताको अकेली छोड़कर न चल पडेँ । यही सोचते हुए वे जल्दी-जल्दी पैर घटाते चले जा रहे थे, कि आधेही रास्तेमें लक्ष्मण मिल गये । उनकी वह बावलीसी मूर्ति देखनेही रामचन्द्रका हृदय काँप गया । उन्होंने लक्ष्मणको देखते ही घबराहटके साथ

“लक्ष्मण ! क्या किया ? मेरे इतना चेतना चले आये ? भाई !

पर-दूषणके मारे जाने और शूण्यताके नाक-कान कटनेसे सारे राक्षस हमारे घेरी हो गये हैं। ऐसी अवस्थामें तुम यह क्या कर आये ? प्यारे भाई ! मेरी घायों और न जाने क्यों फडक रही है ? मालूम होता है, कि सीतापर कोई विपद अवश्य आयी। जल्दी चलो। तुमने मेरी आज्ञा उल्लङ्घन कर, अच्छा काम नहीं किया।”

तब लक्ष्मणने सीताके घयराने और उसी घयराहटमें आकर शङ्का-भरे कटुवचन कहनेका सारा हाल रामसे कह सुनाया और आँसोंमें जल भर लाये। यह सुन, रामने सोचा,—“अवश्यही आज हमपर कोई भारी विपद आनेवाली है, नहीं तो जिन सीताके मुखसे आजतक कभी किसीके प्रति कटु-वचन नहीं निकला, वेही आज इस प्रकार लक्ष्मण जैसे आज्ञाकारी देवरपर वाक्प घायोंकी बीछार क्योंकर करतीं ? अवश्यही राक्षसोंकी माया काम कर गयी और उन्होंने हम दोनोंको भ्रममें डालकर आश्रमसे अलग कर दिया। सीताको सूती कुटीमें अकेली पा, न जाने उन दुष्टोंने कौनसा उपद्रव कर डाला होगा !” यही सब सोचते विचारते, मलिन मुख किये, दोनों भाई कुटीमें आये।

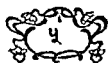
शङ्का व्यर्थ न गयी। उन्होंने कुटीमें प्रवेश करतेही देखा, कि वह तो सूती पडी है—सीता नहीं है। देखतेही दोनों भाइयोंकी सारी सुध-बुध जाती रही। रामचन्द्रने, अपनी प्राण-समान प्यारी भार्याको न देख, ऊँचे स्वरसे, “सीता ! सीता ! जानकी ! जानकी !” कहकर कितनी बार पुकारा, परन्तु सिवाय प्रति-  
किसीने उनकी पुकारका उत्तर नहीं दिया। अव

प्रयत्न वेगके कारण रामचन्द्रका धीर हृदय अधीर हो गया और वे बालफकी भाँति पुका फाड़कर रोने लगे । लक्ष्मण उनके दुःखसे सौगुने अधिक दुःखी हुए, परन्तु उन्होंने देखा, कि दोनोंके अधीर होनेसे बड़ा भारी अनर्थ हो जायेगा, अतएव बड़े साहसके साथ अपनेको सम्हालकर तरह-तरहसे बड़े भाईको समझाने लगे; परन्तु रामचन्द्रको किसी तरह धैर्य्य नहीं हुआ । वे रोते-रोते मूर्च्छित हो गये । किसी-किसी तरह उनको होशमें लाकर, लक्ष्मणने उनसे धैर्य्य धारण करने और सीताकी खोज करनेके लिये कहा और यह भी कहा, कि सम्भव है, कि वे कहीं पुष्प आदि लेने चली गई हों, अभी आ जायेंगी—अधीर होनेकी कोई बात नहीं । परन्तु रामचन्द्रके शोकका वेग बढ़ताही गया । उनका हृदय कह रहा था, कि लक्ष्मण यह झूठी आशा दिला रहे हैं ?

हमारे कुछ नव-शिक्षित, कुसस्कार-पूर्ण मित्र रामचन्द्रकी इस विकलतापर हँसी उडाते हुए कह सकते हैं, कि 'उनकी यह बवराहट, उनके हृदयका महत्व नहीं, बरन् निर्वलता, प्रकट करती है । पुरुषका स्त्रीके लिये इतना विलाप करना उसके पुरुषत्वको कलङ्कित करना है ।' परन्तु जिसने कभी प्राणोंका समस्त प्रेम देकर एक-मात्र अपनी पत्नीकोही प्यार किया होगा, जिसने अपनी पत्नीके अतिरिक्त समस्त संसारकी स्त्रियोंको मातृ-भावसे देखा होगा, जिसने अपनी पत्नीको छोड़, परायी नारीकी ओर दृष्टि भी न दी होगी, जिसे सतीत्वकी जाज्वल्यमान मूर्त्तिके समान सहधर्मिणी पानेका सौभाग्य प्राप्त हुआ होगा तथा जिसे एक-पत्नीयतकी महिमाका कणा मात्र भी ज्ञान हुआ होगा, वही

सीता जैसी आदर्श सती, आदर्श गृहिणी, और आदर्श नारीके स्वामीके वियोग-विकलित प्राणोंकी विकलताका कुछ कुछ अनुमान कर सकता है।

बड़ी देरतक विलाप कर, भर-पेट आँसू बहा, रामचन्द्रने, लक्ष्मणको साथ ले, वनमें सर्षत्र सीताको ढूँढना आरम्भ किया, पर उनका रोना किसी तरह कम न हुआ। वे जय खोजते-खोजते हार जाते और सीताको न पाते, तब उच्चस्वरसे रो उठते। उन्होंने वनके पेड़ों, पत्तों, फूलों, फलों और पशु-पक्षियोंसे भी रो-रोकर सीताका पता पूछा—पर हाय! कोई उनके हृदयकी अग्निको बुझानेके लिये शान्ति-जलका एक छोट्टा डालनेमें भी समर्थ नहीं हुआ।



इसी तरह खोजते-खोजते वे बहुत दूर चले गये और वनके कोने-कोनेमें घूम आये, पर सीताको पाना तो दूर रहा—उन्होंने उनका पता भी न पाया। वे निराश होकर लौटाही चाहते थे, कि उन्होंने देखा, कि थोड़ी दूरपर गोधोंका राजा, जटायु, रक्तसे तराघोर और पङ्कसे हीन होकर, पृथ्वीमें पड़ा हुआ, मारे पीडाके छटपटा रहा है। उसकी यह दशा देख, रामचन्द्र थोड़ी देरके लिये अपना दुःख भूल गये और उस गृध्रकी सेवाके लिये अग्रसर हुए। उस समय रामचन्द्रने जैसी उदारता, जैसी प्रीति और जिस उत्साह-भरे आग्रहके साथ उस दीन पक्षीकी सहायताके लिये हाथ बढाया, उसकी कौन प्रशंसा न करेगा? दूसरेका दुःख देखकर, जो



दुःख भूल जाते हैं, वास्तवमें वेही महान् पुरुष हैं,—उन्होंका नाम युग-युगान्तरके लिये अमर हो जाता है ! अस्तु, रामचन्द्र लपके हुए गृधराजके पास आये और उसे गोदमें ले, जलके छीटे देकर उसे स्वस्थ करनेकर चेष्टा करने लगे । गृध्र उस समय अचेत था, मारे व्यथाके उससे बोला नहीं जाता था । उसकी यह दशा देख, रामचन्द्र खिन्नस्वरसे रोने लगे । उन्हें अपना दुःख भूल गया । केवल उस दीन पक्षीके प्रति दयासे उनका हृदय भर उठा । उनकी इस दयालुताका चित्र अङ्कित करता हुआ कवि कहता है,—

दीन मलीन अधीन हवै अग, विहंग पन्यो छिति छीन दुखारी ।  
 राघव दीनदयाल कृपालको, देखि दशा करुणा भई भारी ॥  
 गृध्रको गोदमें लेइ दयानिधि, नैन सरोजनिमे भरि वारी ।  
 वारहि वार सुधारत पख, जटायुकी घूरि जटानसो झारी ॥

यह सेवा-यत्नके वाद परोपकारी गृध्रराजको चैतन्य हुआ । उसने, रामचन्द्रकी यह करुणा देख, कृतज्ञता प्रकट करते हुए कहा,—“तुम लोग आ गये ? अच्छा हुआ, जो तुमसे मिलनेके पहलेही मेरे प्राण शरीरसे नहीं निकले । तुमको संवाद दिये बिना मेरे प्राण निकलते हुए भी नहीं निकलते थे । तुम आ गये, अब मैं शान्तिपूर्वक अतन्त्र निद्रामें शयन करूँगा ।”

जटायुकी ये बातें रामके कोमल हृदयमें तीरकी तरह चुभ गयीं । “हाय ! न जाने, यह मरता हुआ वीर-पक्षी कैसा दुःखी सुनायेगा ?” यही सोचकर वे दुःखित और गंभीर होने लगे । इसी समय जटायुने रुक रुककर, धीरे-धीरे, सीताहरण और

अपने युद्धका सारा हाल रामचन्द्रको कह सुनाया । सुनतेही वे हथेलीपर सिर रख, पत्थरकी मूर्तिकी नाईं बैठ रहे ।

अतक वे जिसे दुःखी समझकर करुणा-भरे हृदयसे उसकी सेवा-शुश्रूषा कर रहे थे, वह तो उनके दुःखका साथी, गाढे दिनोंका मित्र, नि स्वार्थ परोपकारी निकला । कृतज्ञताके मारे रामका हृदय भर आया और वे बार-बार उसका आलिङ्गन करने लगे । परन्तु उपकारीके उपकारका बदला वे न दे सके—वीर जटायुकी आयु पूरी हो चुकी थी, उसके प्राण देहको छोड़, अमन्तमें जा मिले थे—केवल शस्त्रोंसे छिदा हुआ नश्वर शरीर उनकी गोदमें पडा था । मानों रामचन्द्रको उनकी प्रियतमाका पता देनेहीके लिये उसके प्राण अतक नहीं निकले थे । किन्तु खेद, कि वीरवर प्रत्युपकार ग्रहण करनेके लिये जीवित न रहा ।

जटायुकी मृत्युसे रामचन्द्रको बड़ा दुःख हुआ, परन्तु कालके आगे किसीका कोई बश नहीं—यह सोच, उसकी देहका विधि-पूर्वक संस्कार कर, दोनों भाई आगे बढ़े । हृदयमें घोर भ्रमावायु प्रवाहित हो रही थी, मस्तिष्क चञ्चल था, पैर सीधे नहीं पडते थे । केवल एकही धुन लग रही थी—सीताको किसी प्रकार खोज निकालना । जटायुने पता बतलाही दिया था, कि वह दुष्ट दक्षिणकी ओर गया है अतएव वे सीधे दक्षिण ओर पैर बढ़ाये चले जाते थे ।

रास्तेमें अनेक मनोहर दृश्य मिलते थे, बहुतेरे ऋषि मुनियों और सयम शील, संसार-त्यागी, भगवद्भक्तोंके आश्रम दिखाई पडते थे, परन्तु उनका ध्यान किसी ओर न था । वियोगकी

साक्षात् मूर्ति राम और सेवाके भावोंसे भरे, सहानुभूति और सहृदयताकी खान लक्ष्मण, एकमात्र सीताको ढूँढ निकालनेकीही चिन्तामें लवनीन हो, जल्दी-जल्दी पैर बढ़ाये हुए चले जा रहे थे।

इसी तरह जाते-जाते वे लोग 'पम्पा' नामक एक प्रसिद्ध सरोवरके पास आ पहुँचे। उसके निकटही एक बड़ा सुन्दर आश्रम बना हुआ था। न जाने क्यों, रामचन्द्रसे वहाँ ठहरे बिना न रहा गया। उस आश्रममें 'शररी' नामकी एक बुढ़िया भीलनी बहुत दिनोंसे रहती और रात-दिन ईश्वरके भजन-पूजनमें मन लगाये जीवनके दिन पूरे कर रही थी। नीच-वंश और खी-कुलमें जन्म पाकर भी वह साधु-सन्तोंके सत्सङ्गके प्रभावसे भक्ति-मार्गमें परम प्रवीण हो गयी थी। उसके इसी धर्म-भावने रामचन्द्रको आकर्षित किया और प्रियतमाके विरहसे व्याकुल हृदयको क्षणभर शान्ति देनेके लिये वे वहाँ ठहर गये। शररीने इन तेजस्वी अतिथियोंका बड़े प्रेमसे आदर स्वागत किया। उसके ज्ञान-पूर्ण वार्त्तालाप, सदाचार-पूर्ण जीवन और हृदयसे किये हुए अतिथि सत्कारने दोनों भाइयोंके मनको मुग्ध कर लिया। जब उन्होंने शररीसे विदा माँगी, तब उसने कहा,—  
“आपलोग ऋष्यमूक-पर्वतपर चले जायें, वहाँ आप किष्किन्धाके राजाके छोटे भाई, सुग्रीवसे मित्रता कर ले। उससे आपको सीताका उद्धार करनेमें बड़ी सहायता मिलेगी। सँसारमें मित्रों और सहायकोंकी सख्या बढ़ानेसे बड़ा काम चलता है। मिल-जुलकर जो काम किया जाता है, वह अच्छा और जल्दी होता है। आप मोह-शोकका तो त्याग कीजिये और दृढ़ होकर अपने

कर्त्तव्यमें लग जाइये ।” यह कह, शबरीने वहे प्रेमसे दोनों भाइयोंके चरण छुए और उन्हें ऋष्यमूक-पर्वतकी राह दिखला दी ।



शबरीके आश्रमसे विदा हो, वे और भी घने जङ्गलोंकी राह होकर जाने लगे । वनकी शोभा देख-देखकर रामचन्द्रका हृदय फटा जाता था, उनकी आँसुओंमें रह रहकर आँसू उमड़ आते थे । मृग-मृगियोंका वह मिल-जुलकर चरना, वृक्षोंके साथ नन्ही-नन्हीं, लताओंका वह लिपटना, वृक्ष-वृक्षमें नयी नयी पत्रावली, फूल फूलमें नया विकास, भौरै-भौरियोंका वह मधुर गुञ्जार, मोर-चकोर कीर आदि पक्षियोंका अमृत-समान कलरव देख-सुनकर उनकी वियोगाग्नि और भडक उठती थी तथा वे अधीर होकर विलाप करने लग जाते थे ।

धीरे-धीरे ऋष्यमूक पर्वत निकट आ गया । उसकी ऊँची चोटियोंको देखते ही वे समझ गये, कि यही वह पर्वत है जिसका पता शबरीने दिया था । पासही सुन्दर सरोवर था । उसमें स्नानकर दोनों भाइयोंने अपना पथ-श्रम दूर किया । तदनन्तर वे पर्वतपर आरोहण करने लगे ।

इसी पर्वतपर उन दिनों किष्किन्ध्राके कपि कुलके राजा बालीका छोटा भाई सुग्रीव, अपने मन्त्रियों और अनुचरोंके साथ रहता था । बाली बड़ा बुद्धि, पापी और अत्याचारी था । उसीके डरसे सुग्रीव यहाँ छिपा रहता था । राम और लक्ष्मणका वह भीरू येश, वह तेज पुत्र शरीर देण उसने मनमें सोचा, कि

ये भी वालीके भेजे हुए आ रहे हैं और कुछ-न कुछ उत्पात अवश्य करेंगे, यरन्तु बिना निश्चय किये अपने जीसे किसी सिद्धान्तपर पहुँच जाना नीतिके विरुद्ध समझकर उसने अपने मन्त्री, हनुमान्-को बुलाकर कहा,—“हनुमान् ! ये जो दो बहुरूप कृमार पर्वतर चढ़े आ रहे हैं, उनके पास जाकर उनका परिचय प्राप्त करो। देखो, यदि वे उदासीन हों, तो उन्हें मित्र बना लेना और शत्रु हों, तो वहीं ठिकाने लगा देना।”

आज्ञानुसार हनुमान् उनके पास आये और पूछने लगे,—“आप लोग कौन हैं ? किस कामसे और कहाँ जा रहे हैं ?” उत्तरमें रामचन्द्रने उन्हें अपना पूर्ण परिचय देते हुए अपने विपत्तिकी बात सुनायी। सुनकर हनुमान्का हृदय दयासे भर गया और वे बोले,—“आप लोग अभी हमारे राजा सुग्रीवके पास चलिये, उनसे मिलकर मित्रताका नाता जोड़िये, वे अवश्यही सीता-माताका उद्धार करनेके लिये इधर-उधर दूत भेजेंगे और वे जहाँ कहीं होंगी, वहाँका पता लगवा लेंगे।”

रामचन्द्र तो यह चाहतेही थे—इसीलिये तो उनका यहाँ आना हुआ था। अतएव अपने मनके अनुकूल बातें सुनतेही वे चटपट हनुमान्के साथ चलनेको प्रस्तुत होगये। सुग्रीवने आतेही उन लोगोंका बड़ा सम्मान किया और कहा,—“मैं राज्यसे निकाला हुआ, अपनी स्त्रीसे दूर किया हुआ, बड़े दुःखसे अपने दिन यहाँ बिता रहा हूँ। कोई सङ्गी नहीं, साथी नहीं, सहायक नहीं—फेवल कुछ थोड़ेसे मेरे अनुरक्त भक्त मेरे पास पड़े हुए मेरे दुःखोंके साक्षीदार बन रहे हैं। ऐसी अवस्थामें आपका यहाँ

माना मैं अहोभाग्य समझता हूँ। आप भी दुःखी हैं, मैं भी दुःखी हूँ—दोनोंकी अवस्था मिलती-जुलती है। आइये, हमलोग मित्रता कर लें। आप यदि मेरी सहायता करें, तो मैं प्राण देकर आपकी पत्नीको खोज निकालूँ और आपसे मिला दूँ।” यह कह, सुग्रीवने दोनों भाइयोंके आगे अपना सिर झुका दिया।

उसी क्षण अग्निको साक्षी देकर, राम और सुग्रीव दोनों जने परस्पर मित्रताके बन्धनमें बँध गये। तब सुग्रीवने रामचन्द्रसे सीता हरणका सविस्तार वृत्तान्त पूछा। उनके बतलानेपर उसे एक भूली-भुलायी बात याद हो आयी। उसने कहा,— “महाराज! कुछ दिन हुए, मैं अपने मन्त्रियों सहित एक दिन यहीं बैठा हुआ परामर्शकर रहा था, कि ऊपर आकाश-मण्डलमें बड़ा भयानक शब्द होता हुआ सुनाई दिया। मैंने ज्योंही ऊपर आकाशकी ओर देखा, त्योही एक विमान बड़ी तेजीसे जाता हुआ दिखाई दिया। मैंने बड़े ध्यानसे कान लगाकर सुना, तो ऐसा मालूम हुआ, मानों कोई स्त्री रो रही है। हात होता है, वही सीतादेवी थीं और जहाँतक मेरा अनुमान है, वह विमानचारी लड्डूका राजा रावण रहा होगा, क्योंकि इन दिनों उसीके यहाँ विमान आदिकी अधिकता हो रही है। उसी विमानपरसे कुछ गहने भी जहाँ-तहाँ गिरे हुए पाये गये थे। उन्हें हमलोगोंने उठा कर रख दिया था। मैं उन्हें अभी मँगवाकर आपको दिखलाता हूँ। पहचानिये तो सही, कि वे सीतादेवीकेही हैं या नहीं?”

यह कह, सुग्रीवने वे आभूषण मँगवाये। देखतेही रामचन्द्र धीरज छोड़कर रोने लगे—उन्होंने एकही दृष्टिमें पहचान लिया

कि वे गहने सीताकेही शरीरकी शोभा बढ़ानेवाले थे । यद्यपि उनकी आँखोंको धोखा हो ही नहीं सकता था, तो भी शोकाकुल हृदयकी अधीरतामें भ्रमका हो जाना कुछ आश्चर्य-जनक नहीं, अतएव उन्होंने पास बैठे हुए लक्ष्मणसे कहा,—“भाई ! तनिक तुम भी देखो, कि ये गहने सीताकेही हैं या किसी औरके ?”

लक्ष्मणने आज्ञानुसार उन आभूषणोंको उलट-पुलटकर भली भाँति देखा और कहा,—

“नाह जानामि केयूरे नाह जानामि कुण्डले ।

नपरे त्वमिजानामि नित्यं पादाभिवन्दनात् ॥

अर्थात्—“पूज्य भाई साहब ! मैं इन गाजूबन्दों और कानोंके कुण्डलोंको तो नहीं पहचानता । हाँ, इन नूपुरोंको अवश्यही पहचानता हूँ, कि ये भाभीके हैं, दूसरी किसीके नहीं, क्योंकि नित्य प्रणाम करते समय मेरी दृष्टि इनपर पड़ती थी ।”

पाठक-पाठिकाओ ! देखा आपने ? लक्ष्मणके इस उत्तरका कितना गूढ अर्थ है, तनिक विचारिये तो सही । वर्षों साथ रहकर भी आजतक लक्ष्मणने माता-तुल्य भाभीके शरीरके गहनोंको भी नहीं देखा था ! हाय भारतके वे दिन कहाँ चले गये, जब बड़े और छोटे भाईमें ऐसी भक्ति, ऐसी आलौकिक प्रीति, ऐसा स्वर्गीय सम्बन्ध था ? आजकल तो लडकपनसे देवर अपनी भाभियोंसे ऐसी फूहड़ दिल्लगियाँ करना सीप जाते हैं, जिन्हें सुनकर भावुक हृदयको बड़ा आघात पहुँचता है और कानोंको बन्दकर लेनेकी इच्छा होती है । जहाँ भाभीकी चरण-सेवाके अतिरिक्त उसके अङ्गोंकी ओर देपना भी पाप

समझा जाता था, उसी भारतमें राम और लक्ष्मणको आदर्श माननेवाले हिन्दू-बालक होलीके दिनोंमें भाभीके साथ होली खेलते, पिचकारी भरकर अङ्ग अङ्गमें रङ्ग डालते और भलेमानसोंके न सुनने योग्य परिहास करते हैं। कितनी लज्जाका विषय है। इस कथाके पढ़नेवालोंमेंसे यदि एक भी देवर अपने अपनी भाभियोंसे दिल्गी करना और होली खेलना बन्द कर दें, तो हम समझेगे, कि उन्होंने लक्ष्मणके आदर्शसे शिक्षा ग्रहण की और हमारा यह लेखनी-घर्पण सफल हो गया। बड़ा भाई पिता तुल्य है, उसकी पत्नी माताकी बराबर हुई, फिर उससे परिहास ! कितनी बड़ी नीचता, कैसी घृणित बात है !

अस्तु, लक्ष्मणकी बातोंसे रामचन्द्रको निश्चय हो गया, कि सचमुच ये आभूषण सीताकेही हैं और वे इन्हें इसीलिये डाल गयी हैं, जिसमें हमें उन्हें खोज निकालनेमें सुविधा हो। ऐसा निश्चय होतेही रामचन्द्र, प्रियतमाकी याद कर बड़े विकल हो गये और अधीर होकर विलाप करने लगे। यह देख, सुग्रीवने उन्हें समझाना आरम्भ किया और सीताका पता लगाकर उन्हें फिर रामचन्द्रसे मिला देनेकी प्रतिष्ठा की। इनसे उन्हें धीरज हुआ और दोनों मित्र एक दूसरेकी सहायता करनेके लिये प्रतिज्ञाबद्ध हुए।





## सीता-सन्देश



पंद्रहक पाठिकाओंने सीताको सुध बहुत देरसे नहीं ली है। अतएव, आइये, आपलोगोंको हम उस अशोक-वाटिका लेचलते हैं, जहाँ शोकको मूर्ति सीता बैठी हुई अपने दुःखके दिविता रही है।

कहा जा चुका है, कि रावणने सीताको अशोक-वाटिकामें ला रखा है और उनकी रक्षाके लिये वहाँ राक्षसियोंके भ्रूण नियुक्त कर दिये हैं। जिस दिन वे वहाँ आयी उसी दिनसे वे दुष्ट राक्षस और राक्षसियाँ सीताको तरह-तरहसे फुसलानेकी चेष्टा करतीं और उन्हें सुना सुनाकर रावणके बल, पराक्रम और ऐश्वर्यको लाख-लाख प्रशंसाएँ किया करती थीं। उनके तौरकेसे चवन पतिप्राणा सीताके हृदयमें चुभ जाते थे, पर वे करही क्या सकती थीं ? जब सुनते-सुनते उनके कान वाय्व विपकी ज्वालासे जल उठते थे, तब वे छाती पीट पीटकर इस प्रकार विहाय करने लगती थीं —

“हा प्राणनाथ ! जानकी-जीवन ! तुम कहाँ हो ? इन अमाने

प्रेमियोंको फिर कभी तुम्हारे दर्शन न होंगे ? तुम्हारे क्षणभर वियोगमें मैं कितनी अधीर हो जाती थी, वह क्या तुम भूल गये ? फिर क्यों नहीं शीघ्र आकर इन सङ्कटसे मेरा उद्धार करते ? क्या अभी तक तुमलोगोंने मेरी सुध नहीं पायी ? किसी-ने इतनी दया न की, जो मेरा पता तुम दोनोंको देता ? क्या मेरे उन अभूषणोंने भी नहीं बतलाया, कि मेरे ऊपर कितना बड़ा अत्याचार किया गया है ? नाथ ! मैं अतक इन पाप-भरे वचनोंको सुननेके लिये कदापि जीती न रहती, अग्रश्यही प्राण-त्याग कर देती, पर केवल तुम्हारे उस अनुपम सुन्दर देवभाव पूर्ण मुख-मण्डलको देखनेकेही लिये प्राण त्याग नहीं किया जाता । हाय ! कौन मेरा यह आर्त्तनाद प्राणेश्वरके आनंतक पहुँचा देगा ? कौन उन्हें इस पापीको पूरा दण्ड देनेके लिये यहाँ बुला लायेगा ? जनकको पुत्री, दशरथकी पुत्रवधू और महावीर रामकी पत्नी होकर भी क्या मेरे भाग्यमें यही लिखा जा ? न्हाहे जो हो, मैं मरूँगी—अवश्य अपने हाथों अपनी हत्याकर डालूँगी प्राणपतिके वियोगमें मैं अधिक कालतक कदापि जीवा धारण नहीं कर सकती । पर हाय ! मृत्युका द्वार भी तो बन्द है । ये पहरेदार और पहरेदारिनें तो पलभर भी मुझे जाँचोंको आँट नहीं होने देती ! फरूँ तो क्या करूँ ? हा ! मुझसी हतभागिनी और कौन होगी ?”

इस प्रकार रोते-रोते वे मुच्छिन्न हो जालें और राक्षसिन। उन्हें घटे यज्ञसे होशमें लायी गीं । जितनी देर तुम्हारा रोग, उतनीही देरतक मानों उनके प्राणोंको कुछ शान्ति मिले जितनी

घी, नहीं तो मुच्छा भङ्ग होतेही फिर वही दारुण शोकका प्रवा  
जारी हो जाता और वे माँसुओंसे पृथ्वी भिगोने लगती थीं।



एक तो, अपने स्वामीके विरहमें सीता योंही दुःखसे घु  
जाती थीं, दूसरे इन रक्षक-रक्षिणियोंके उपद्रवसे तो उनके प्रा  
और भी सङ्कटमें पड़े हुए थे। बीच-बीचमें दुष्टोंका सरदा  
पापका अवतार, रावण भी आकर सीताको अपनी दुर्वास  
और दुष्टता-भरे वचनोंसे पीडित किया करता था। उस कामी  
न जाने कितनी अगलाओंका सतीत्व नाश किया था, कितनी  
उसके डराने-धमकाने और प्रलोभन दिखानेसे उसके वशमें  
गयी थीं—परन्तु सीताके आगे उसकी एक न चलने पाती थी  
मला ज्ञान वैराग्यके भण्डार, राजा जनक जिनके जनक थे, सत्य  
लिये प्राणोंको त्याग देनेवाले सत्यसन्ध राजा दशरथ जिनके स  
थे, पिताके वचनोंकी रक्षाके लिये अयोध्याके चक्रवर्ती राज्य  
लात मारनेवाले पुण्य-जीवन रामचन्द्र जिनके प्राणोंके प्राण, इ  
लोक-परलोकके देवता और जीवन-मरणके सहचर थे, उन सी  
देवीपर उस फामनाके दास, दुष्प्रवृत्तियोंके अनुचर और दुष्ट मन  
के उपासककी कोई कला कैसे लग सकती थी ? रावण सोचत  
—“यह अगला होकर भी आत्मिक बलसे महा प्रबला है। यह उ  
तेजोमण्डल इसके सुखचन्द्रको प्रकाशमान कर रहा है, वह क  
साधारण मीन्दुर्य है ? यह तो हाड-माँसकी क्षणिक सुन्दरता न  
षलिक सतीत्वकी कभी मलिन न होनेवाली उज्ज्वल ज्योति है।

सचमुच उस ज्योतिके आगे वह क्षणभरके लिये निस्तेज हो जाता था, परन्तु फिर भी अपनी वही अटपटी चालें चलने लगता था। जो सत्कार दुर्लभ सौन्दर्य्य उसके नेत्रोंके सम्मुख लहरा रहा था, उनका मोह उससे छुड़ाये नहीं छूटता था—दीपककी ज्योतिमें जल मरनेवाले पतङ्गकी तरह वह भी इस रूप ज्योतिपर मर मिटनेको तैयार था, परन्तु सीताकी अलौकिक दृढता देख और उनकी चार-चारकी फटकारसे लज्जित हो, अपना मुँह ले, लौट जाता था।

एक दिनकी बात सुनिये। सीता अपने स्वामीकी चिन्तामें मलिन मुख किये वृक्षकी छायामें बैठी हुई थीं। चारों ओरसे विकराल वदना राक्षस रमिणियाँ उन्हे घेरे हुई थीं। इन्ही समय दुष्टात्मा रावण वहाँ आ पहुँचा। उसे देखतेही सीताने, लज्जा, घृणा, क्रोध और आत्म-ग्लानिके भावोंसे प्रेरित हो, सिर नीचा कर लिया। वह आतेही बोला,—“सुन्दरी! देखो, मैं तुम्हें इतना समझाता हूँ, पर तुम एक नहीं सुनती। तिथिय जानो, मैं तुम्हारे ऊपर मर रहा हूँ। तुमसी सुन्दरी मैंने कभी नहीं देखी थी। इसीसे मैं प्रतिज्ञा करता हूँ, कि यदि तुम मेरे ऊपर प्रसन्न हो जाओ, तो मैं अपना सर्वस्व तुम्हारे चरणोंमें न्यौछावर कर दूँगा। नन्दोदरी मेरी प्रधान महिषी है, पर तुम कहो, तो मैं उसे भी दासी बना दूँ। जो फरो, करनेको तैयार हूँ, परन्तु एक चार मेरी इस विकलताकी ओर देखो। मेरे प्राण तुम्हारे ठिये ऐसे व्याकुल हो रहे हैं, जैसे पानी बिना मउली तडपती रहती है।”

सीताका अङ्ग-अङ्ग लज्जासे भर गया। हृदयमें घोर घृणा और क्रोधके भाव पैदा होगये। उन्होंने वज्रकी भाँति गर्जन करते हुए कहा,—“दुष्ट ! तू फिर यहाँ आया ? आया मेरा जी जलावे, हृदय दुखाने ? नीच ! कमल सूर्यकोही देखकर खिलते हैं, लाख जुगनुओंके प्रकाशसे भी उनका विकास नहीं होता। सती स्वामीसेही प्रेमकी बातें करती है, पराये पुरुषसे बातें करनेमें वह अपमान समझती है। दुष्ट ! तू चोरीसे, मेरे स्वामीके अनजानमें बल-पूर्वक मुझे हर लाया, नहीं तो तेरा शिर उनके बाणोंकी मारसे सौ टुकड़े होकर वहीं, उसी क्षण, गिर पडा होता। धर्ममें जो धुरन्धर हैं, नीतिमें जो निपुण हैं, सुन्दरताको जो खान हैं, वीरतामें जो महात्मा हैं, उन भगवान् रामचन्द्रकी पत्नी होकर मैं तेरी कुटिलता, नीचता और घृणा-भरी बातें सुनती हूँ—यही मेरे लिये रौरव-नरककी यातनाके समान है। तू किस विरते-पर मुझसे अधर्मकी आशा करता है ? सच जानना, इस कण्ठमें या तो प्राण-प्यारे रामकीही भुजा शोभा पा सकती है या तेरी तलवार। तीसरेका हाथ मेरे शरीरमें प्राण रहते इसपर पड़ नहीं सकता। तू वारम्बार मुझे डराता है, पर क्यों नहीं एक बार मुझे तलवारके घाट उतार देता ? इस विरह-समुद्रसे पार तो हो जाती ? तेरी इन नीचता भरी बातोंके सुननेसे तो घब जाती।”

सीताके इन तेज, दर्प और अभिमान भरे वचनोंको सुन, रावण कुछ देरके लिये काठका पुतलासा खडा रह गया, किन्तु कुछही क्षण बाद भयानक क्रोधसे उन्मत्त हो, तलवार लेकर सीताकी मार डालनेके लिये ऋपटा।

यह देख, सीता न तनिक डरीं, न अपने स्थानसे रत्तीभर इधर उधर हुई—क्योंकि वे तो मन ही मन उस मृत्युकी सहचरी रूपिणी चमकती हुई तलवारसे कह रही थीं—

चन्द्रहास ! हरु मम पारितापू ।

रघुपति विरह अनल सन्ताप ॥

परन्तु हाय ! उनकी वह आशा पूरी न हुई । तलवारने उनके प्राणोंको शरीरसे पृथक नहीं किया, विरहका अन्त नहीं हुआ । मन्दोदरीने बीचमेंही रावणका हाथ थाम लिया और कहा,—“नाथ ! स्त्रीको न मारो । यह सबसे बड़ा पाप है और अत्रलापर हाथ छोड़ना तुमसे वीरोंके लिये बड़े कलङ्ककी बात है ।”

लाचार वारह महीनेकी अवधि देकर वह चला गया और बोला,—“सीता ! देखना, इतने दिनोंमें अपनी मति गति ठीक करले, नहीं तो तुझे कच्चाही पकाने पा जाऊंगा ।”

परन्तु फिर भी वह अपने मनको रोकनेमें असमर्थ हुआ । वारह महीनेकी अवधि दे चुकनेपर भी वह नीच बीच बीचमें धरापर वाटिकामें आता और सीताके कटेपर नोन छिड़क जाया करता था । परन्तु प्रत्येक बार वह देखता, कि उस सतीका हृदय पर्वतसे भी अचल, उसके विचार चक्रसे भी दृढ़ और उसका पति प्रेम सागरसे भी अथाह है !

सीता अपने दुःसमय जीवाके ये दिन किन्म फलसे बिता रही थीं, उसकी कल्पना करनी भी कठिन है । आज हम जय उनकी दुःख कथा पढ़कर इतने शोकाकुल हो जाते हैं, तब उस

साक्षात् उन दु लोके भँवरजालमें पड़ी हुई सीताकी क्या अवस्था रही होगी, उनपर कैसी पीतती होगी—यह अनुमानमें बाना असम्भव है। परन्तु शरीर और मनके इन सारे कष्टोंको वे पतिके स्मरण-चिन्तन और धर्मकी दृढताके चलपर सह लेती थी तथा पतिदेवके दर्शनोंकी आशासे प्राणधारण किये हुई दिन पर दिन बिताये चली जाती थी। धन्य सीते! धन्य तुम्हारा पातिव्रत!! धन्य तुम्हारी धर्म-निष्ठा!!!

इस स्थानपर पाठक-पाठिकाभोको सीताके दिव्य चरित्रकी कैसी उज्ज्वल छटा दिखाई देती है! राजाकी लडकी राजाकी पुत्र-वधू और राजाकी रानी होकर भी उनकी अवस्था आज कैसी हीन है! उन्होंने अयोध्याको राज्यलक्ष्मीको स्वामीके साथ रहनेके लिये पैरोंसे टुमरा दिया और स्वामीके साथ रह, उनके दर्शन और सेवनसे अपनी आत्माको सुखी बनाये हुई थीं, परन्तु कुटिल विधातासे उनका यह सुप्त भी नहीं देखा गया। जिन प्राणेश्वरके वियोगके भयसे उनको सब छोड़ना पड़ा—कदाचित् जिनसे अलग होकर वे स्वर्गके राज्यको भी अपमानके साथ पैरोंके नीचे कुचल देनी और उसको उपेक्षा करतीं, उन्हीं प्राण पतिसे भाग्यने एक क्षणकी कौन कहे महीनों मिछुड़ाये, पर तोभी वे जीती रहीं! कौनसी आशा, किस आकाक्षाने उन्हें मरनेसे रोका? किस सोभाग्यको देखनेके लिये उनका जीवन बना रहा? दिन-रात पाप, सन्ताप और त्रासके वे भीषण शब्द उन्हें सुनने पडते थे, जिनका एक-एक अक्षर तारकी तरह उनके कलेजेमें चम-चुभ जाता था, परन्तु उनका हृदय नारी-सुलभ कोमलतासे

भरा हुआ होनेपर भी किसी तरहके कुविचार कुसस्कार और कुवासनाके लिये वज्रसे भी कठिन था और इनका उजमें प्रवेश होना अतीव कठिन, अत्यन्त असम्भव था। जिस नतीने पतिको छोड़ और किसीको न पहचाना, जिसने हँसते-हँसते पतिके साथ चक्रवर्ती राज्यको लात मार दी, जिनके नयनोंमें एकमात्र पतिका अभिराम रूप रम रहा था, जिनके रोम-रोममें 'राम' रमे हुए थे, वह महाप्राणा देवी भला रावणके ऐश्वर्यको देखकर कम भूल सकती थी ? उसके प्रलोभनों और धमकियोंमें क्योंकर आ सकती थी ? कदापि नहीं। सीता उत्तम सती थीं वे इन्स चाष्यके महत्त्वकी भली भाँति समझती थीं, कि—

उत्तमके अस बस मन माहीं

सपनेहु आन पुरुष जग नाहीं ॥

धर्मके इन्हीं गुरुतर विचारोंने सीताको बलवान् बना रखा था। इसीसे वे उस त्रिलोक-विजयी वीरको सहस्रों बार अपमानित करते हुए भी न डरी। वह भी सिंहिनीके गर्जनसे दुम दबाकर भाग जानेवाले स्यारको तम्ह चुपचाप उनके आगेसे चला जाता था, परन्तु आशा नहीं छोड़ता था। यह सीता,—"नित्यके कान भरने और अनेक दिनोंतक पतिसे न मिलनेसे काल पाकर, यह कुछ न-कुछ नरम होही जायेगी।" इसीसे बारह महीनोंकी अवधितक आशा न छोड़नेका उसने सङ्कल्पकर लिया था। परन्तु उसे यह नहीं मालूम था, कि सीताका शरीरमात्र ही वियोगी है।—उनके मनमें, हृदयके सिंहासनपर, रामकी देव-मूर्ति सदा एक भावसे चिराज रही है। रावण उनकी देहने



ही प्राण-प्यारेके सहवाससे पृथक् कर सका है, प्राणोंकी एकाग्रता-को तो उसके जैसे करोड़ों रावण भी दूर नहीं कर सकते ।

शारीरिक बलमें स्त्रियाँ स्वाभाविक कोमल होती हैं, परन्तु जिस समय उनके सतीत्वका तेज प्रकाशित होता है, उस समय बड़े-बड़े बलवानोंको भी उनके सामने पराजित होना पड़ता है । कौन ऐसा माईका लाल है, जो सतीके सामने आँखें मिलाता हुआ खड़ा रह सकता है ? जो उस जलती हुई अग्निशिखाका स्पर्श करने जायेगा, उसे निश्चयही प्राणोंसे हाथ धो बैठना होगा ।

रावणका भी यही हाल हुआ, सीताके सतीत्वके आगे उसे बुरी तरह हार माननी पड़ी और उसका कोई छल, बल और कौशल काम न आया ।



सुग्रीवके साथ मित्रता कर, रामचन्द्र और लक्ष्मणको बड़ी शान्ति मिली । उन्हें आशा हुई, कि सुग्रीवकी सहायतासे सौप्ताका पता लगाकर हम उनका उद्धार कर सकेंगे ।

एक दिन सुग्रीवने रामसे अपने बड़े भाईके अत्याचारोंका वर्णन करते हुए कहा,—“मित्र ! बालीके हाथसे किष्किन्धाके राज्यका अधिकार छीन लिया जाये, तो अपने सङ्गी-सहायकोंकी सप्या बहुत घट जायेगी और तब हमलोग अपना काम बड़ी शीघ्रतासे कर सकेंगे ।”

यह सुन, रामचन्द्रने कहा,—“मित्र ! तुम्हारा कहना यथार्थ है । राज्यका सारा धन, सारी सेना इस समय बालीके हाथमें

है, तुम्हारे पास कुछ भी नहीं है। साथही उसने तुम्हारी स्त्रीको भी अन्याय-पूर्वक रोक रखा है, इसलिये तुम्हारा मन भी सुखी नहीं है। ऐसा टूटा हुआ मन लेकर इतना बड़ा काम नहीं किया जासकता, अतएव मैं भी सोच रहा हूँ, कि वालीको ललकारकर, उसे युद्धमें परास्त करना चाहिये। पहले तुम्हारा काम हो, पीछे मेरा। तुम अभी जाकर वालीसे युद्धकी घोषणा कर दो।”

सुग्रीवने ऐसाही किया। उसके ललकारतेही वालीने सोचा,—“यह एकाएक सुग्रीवके सिरपर काल क्यों नाचने लगा, जो मुझसे लड़नेके लिये उतारू हो रहा है? उसके पास रत्नाही क्या है, जिसके भरोसेपर वह इतना क्रुद रहा है?” यह सोच, वह अकेलाही सुग्रीवसे भिड़नेको चला आया। दोनों भाइयोंमें खूब लड़ाई हुई, पर अन्तमें सुग्रीवकीही हार हुई और वह रोता हुआ रामके पास आया। यह देख, रामने कहा,—“मित्र! तुम घबराओ नहीं, अक्की तार जाकर फिर लड़ो। मैं तुम दोनों भाइयोंका एक-समान रूप देपकरही इस बार तुम्हारी सहायताके लिये घाण न छोड़ सका, कि कहीं मेरा छोडा हुआ घाण भ्रमवश तुम्हारे न लग जाये। पर अब मैंने, तुम दोनोंमें जो भेद है, उसको अच्छी तरह ध्यानमें रख लिया है, अतएव अबके न चूकूंगा।”

यह सुन, सुग्रीव फिर वालीसे आ मिडा। रामचन्द्रने सुग्रीवको फिर भी विकल होते देख, दूरहीसे निशाना तफकर ऐसा घाण मारा, कि वाली कट्टे वृक्षकी तरह भूमिमें गिर पडा। कुछ देरतक इस प्रकार छिपकर घार करनेके लिये रामचन्द्रकी भस्मपेट निन्द्या करनेके पाद वालीने अपनी जीवन लीला समाप्त की।

वालीका विधिवत्-दाह-कर्म और श्राद्धादि क्रिया कर चुकने पर सुग्रीवने राजसिंहासनपर आरोहण किया। लक्ष्मणने अपने हाथों सुग्रीवको राज-तिलक दिया। वालीका पुत्र, अद्भूत, युव-राज बनाया गया। राज्यमें बड़ा भारी आनन्द उत्सव मनाया गया। सब लोग सुग्रीवका जय गान करने लगे। सुग्रीवने उन दोनों भाइयोंसे अपने राज्यमें चलनेका बहुत अनुरोध किया, परन्तु वे यही कहकर न गये, कि चौदह वर्षतक हम किसी नगरमें वास नहीं कर सकते।



सुग्रीवके राज्य पाकर राजधानीमें चले जानेपर राम-लक्ष्मण भी वहाँसे टेरा-डण्डा उठा, प्रवर्षण-गिरिपर चले आये। उन दिनों वर्षा-ऋतु थी। वनमें चारों ओर हरियाली छायी हुई थी। विरहियोंके लिये वर्षा काल बड़ा बुरा होता है। कहते हैं, कि इस ऋतुमें प्रेमियोंका बिलुडना एकवारगी असहनीय हो जाता है। रामचन्द्रका भाँवही हाल हुआ। पावसने उनपर भी अपना प्रभाव दिखलाया। उनकी विकलता दिन-पर-दिन बढ़ने लगी।

एक दिन दोनों भाई पर्वतकी एक शिलापर बैठे, नाना प्रकारकी चर्चाएँ करते हुए दुःखी मनको बहला रहे थे, कि इसी समय एकाएक आकाशमें बादल छा गये और वर्षा होने लगी। यह देख, रामचन्द्रने लक्ष्मणसे जो बातें कहीं, वे एक विरहीके मुँहसे कदापि नहीं निकल सकतीं—पर उस विरह-विकल अवस्थामें भी रामने जैसे पाण्डित्यसे वर्षाका वर्णन

लक्ष्मणसे किया, उसे देख, रामके हृदयकी उच्चाशयताकी चार-चार प्रशंसा किये बिना रहा नहीं जाता। उन्होंने कहा,—

“लक्ष्मण ! देखो, आकाशमें कैसा घोर मेघ गर्जन हो रहा है। इसे चुन, सीताके विरहका स्मरण कर, मेरा हृदय लांप रहा है। देखो, मेघकी गोदमें विजली कैसी चञ्चलतासे चमक रही है ! ठीक इसी तरह पल मनुष्योंकी प्रीति भी स्थिर नहीं रहती। बरसनेवाले बादल ऐसे झुक पड़ते हैं, जैसे विद्या पाकर पण्डित-गण नम्र हो जाते हैं। यह पर्वत चर्पाकी घूर्णोंका आघात कुछ वैसीही धीरतासे सहनकर रहा है, जैसी सहिष्णुतासे सज्जन दुर्जनोंके वाक्प चार्णोंके प्रहारको सह लेते हैं। इन छोटी-छोटी नदियोंको तो देखो, कि थोड़ेही जलसे वे कैसी उमड़ रही हैं ! ओछे जन भी इसी तरह थोड़ासा धन पाकर पागल हो जाते हैं, —अपने आगे ससार भरको कुछ नहीं गिनते। आकाशसे कैसा स्वच्छ जल गिरना है और भूमिपर पड़तेही मैला हो जाता है। इसी तरह परमात्माने सभी जीवोंकी आत्माएँ बड़ी शुद्ध बनायी हैं, परन्तु वे मायाके स्पर्शसे कलुषित हो जाते हैं। जिस प्रकार अच्छे लोग अच्छे अच्छे गुणोंका धीरे-धीरे समग्र करते हैं, वैसेही इन ताल तलैयोंको भी देखो, कि चर्पाका उपकारी जल जमा करते चले जाते हैं। सारी नदियोंका जल जय समुद्रमें जाकर मिला जाता है, तब उनका भेद मिट जाता है, वे शान्तभाव धारण कर लेती हैं, यह दाता कार नहीं रह जाता, जो इस समय देग रहे हो। इसी प्रकार जीव भी ईश्वरके चार्णोंमें लीन होकर सारे भेद-भाव, अशान्ति और दुःखोंसे छुटकारा पा जाता है।”

चारों ओर हरी-हरी जङ्गली घासोंने रास्तोंको ऐसा ढक रखा है, कि वे दिखाई नहीं देते । मत मतान्तरोंके भगडे भी इसी तरह धर्मके असली तत्त्वोंको ऐसा छिपा देते हैं, कि वे दिखाईही नहीं पडने और लोग कोरे वरु-वादमें धँसे रहते हैं । चारों ओर मेढकोंकी ध्वनि ऐसी मालूम हो रही है, मानों विद्यार्थियोंका समूह वेदध्वनि कर रहा हो । आक और जवान्ना पानी पडतेही सूख गये—अच्छे राज्यमें दुष्टोंका भी यही हाल होता है—उनकी कोई ढाल नहीं गलने पाती । जैसे क्रोध उत्पन्न होकर धर्मके सारे भावोंको दूर भगा देता है, उसी तरह वर्पाने भी ऐसा कीचड़-कादों मचा रखा है, कि धूल तो कहीं पोजे भी नहीं मिलती । उपकारी जीवोंकी सम्पत्ति जैसे 'दिन दूनी रात चौगुनी' घटती रहती है, वैसेही इस समय पृथ्वी शस्यसे हरी-भरी हो रही है । वर्पाकी रातमें जत्र घोर अँधेरा छा जाता है, तब जुगनू अपनी चमक दिवाने लगते हैं, इसी तरह कोरी अकड दिखानेवाले मूर्ख मण्डलीमें अपनी हँकडी भरने लगते हैं । चतुर किसान घासको निकालकर अपने नाजको वैसेही निरा रहे हैं जैसे पण्डित लोग मोह और मदको दूरकर मनको शुद्ध कर लेते हैं । जैसे कलियुगके आतेही धर्म दूर भाग जाता है, वैसेही वर्पा आतेही चकवे-चरुवीका पता नहीं लगता ।

"लक्ष्मण ! इतना पानी बरस रहा है, परन्तु ऊसरमें एक तिनका भी नहीं लगता । इसी तरह लाभ प्रलोभनोंके होते हुए भी सन्तोंके मनमें काम वासना नहीं पैदा होती । पृथ्वी अनेक प्रकारके जीव-जन्तुओं, घास-पत्तों और नाजोंसे कैसी

शोभामयी दिपार्ई दे रही है ! यह वर्षाकी जमलदारीका प्रभाव है । इसी प्रकार अच्छे राजाके राज्यमें प्रजा भी खूब फलती-फूलती है । मेघोंका घटाटोप कभी-कभी हवाका झकोरा पाकर पेना उड़ जाता है, जैसे एक कपूतके पैदा होनेसे कुलका कुल नष्ट हो जाता है । कभी तो सूर्य मेघमें छिप जाता है और कभी उसके हटनेही अपनी विमल प्रभासे सत्तारमें चमकने लगता है । यही हाल मनुष्योंका भी है । वे दुष्टोंकी सङ्गति पाकर विगड और भलोंकी सङ्गति पाकर सुधर जाते हैं ।”

इसी प्रकारही नाना रसोंसे भरी हुई बातोंमें दोनों भाई दिन बिता देते थे । देखते-देखने वर्षा ऋतु चीन गयी और निर्मल शरदु-ऋतु था पहुँची । आकाश स्वच्छ हो गया, रास्ते पथिकोंके आने-जाने योग्य हो गये, नदियोंका वह भीषण रूप भी नष्ट हो गया । सरोवरोंमें कमल खिले, चक्रवा-चक्रवाी विहार करने लगे, चक्रोरकी चन्द्रमाकी विमल चाँदनी मिलने लगी, सब लोग सुखी हो गये, परन्तु रामचन्द्रको सीताके विरहमें किसी तरह कल नहीं आयी । उनकी वैरुली बराबर घटनीही गयी ।



एक दिन रामचन्द्रने लक्ष्मणको बुलाकर कहा,—‘भाई ! देखो तो इस सुग्रीवको, अपना काम निरालकर विलकुल चुप हो बैठा । कहाँ तो उसने मेरी सहायना करनेकी शपथ की थी और कहाँ राज्य पाकर अभिमानमें भूट गया ? तुम जाकर —

दुष्टको डँटो। सीधो राह न चलेगा, तो मैं उसे भी उसी बाणसे मार डालूँगा, जिसने उसके भाईको संसारसे विदा कर दिया था।”

यह सुन, लक्ष्मण बड़े क्रोधके साथ किष्किन्धाको चले जाते-जाते उन्होंने सोचा,—“यदि सुग्रीव मित्रताके नियमोंका उल्लङ्घन करेगा, तो भाईसे पूछनेके लिये न ठहरकर मैं उसे वहीं का वहीं ढेर कर दूँगा।”

लक्ष्मणको इस तरह क्रोधमें भरकर आते हुए सुन, सुग्रीव तो हक्का-बक्कासा हो गया, परन्तु चतुराईमें वह कम न था, अतएव आप लक्ष्मणके सामने न आ, उसने अपनी माभी, ताराको लक्ष्मणका क्रोध शान्त करनेके लिये भेज दिया। तारा बड़ी बुद्धिमती स्त्री थी, उसने बातों ही-बातोंमें लक्ष्मणको शान्त कर दिया और वे प्रसन्न-मनसे राजपुरीमें आये।

सुग्रीवके सामने आतेही लक्ष्मणने उसे लताडना शुरू किया और मित्रद्रोही, स्वार्थी, विध्वंसघातक आदि विशेषणोंसे सम्मानित किया, परन्तु सुग्रीव चुपचाप सब अपमान सह गया। यह देख, लक्ष्मणको पीछे अपने इन कहे शब्दोंपर आपही पछतावा हुआ और वे भाईके मित्रकी प्रशंसा करते हुए उससे बातें करने लगे। सुग्रीवने, अपने विलम्बन और विस्मरणके लिये क्षमा माँगते हुए, उसी समय चतुर मन्त्रियोंको चारों दिशाओंमें दूत भेजनेकी आज्ञा दे दी और कहा, कि चाहे सफकता हो या विफलता, पर महीने-भरके भीतर सबको लौट आना और सीतादेवीका समाचार सुनाना होगा। यह व्यवस्था कर, सुग्रीव

लक्ष्मणके साथ-ही रामचन्द्रके पास आया और उनसे अपने अपराधके लिये क्षमा माँगते हुए दूर्तिके भेजे जानेका संवाद सुनाया। सुनकर रामने बड़े प्रेमसे सुग्रीवको गले लगाया और उसे हर्ष-पूर्वक विदा किया।



सुग्रीवके दूत दल के दल इधर-उधर जाने-आने लगे। सबके मनमें यही उत्साह था, कि अपने राजाके मित्रका काम, जहाँ-तक जल्दी हो सके, पूरा कर डालना चाहिये। सुग्रीवके भेजे हुए और लोग तो जहाँ तहाँ गये, पर हनुमान् दक्षिण समुद्रकी ओर चले। उन्हें विश्वास हो गया था, कि सीता अवश्यही लङ्का नरेश रावण द्वाराही हरी गयी हैं, अतएव वे अपने साधियोंके साथ लगातार दक्षिणकी ओर बढ़ते चले गये। जाते-जाते वे लोग समुद्रके किनारे पहुँचे। वहाँ उन्हें जटायुका बड़ा भाई, सम्पाती मिला। उसने लोगोंको सीताके रावणद्वारा हरी जानेका संवाद दिया और कहा,—“मैं बहुत बूढ़ा हो गया हूँ, नहीं तो तुम्हारा काम अकेला मैंही कर देता; परन्तु तुममेंसे जिस किसीके हृदयमें साहस और भुजाओंमें बल हो, वह समुद्र पारकर लङ्का जाये, तो अवश्यही सीताका पता लग जायेगा।”

समुद्र पार जानेकी बात सुन, सबके देवता कूच कर गये। उन लोगोंने समझ लिया, कि “बलो हो चुका काम! न हमसे समुद्र लौंघा जायेगा और न सीताकी सुख मिलेगी!” परन्तु महावीर हनुमान्ने सब्बुद्ध किया, कि “प्राण भलेही चले जायें,



परन्तु मैं समुद्रपार जाकर सीताकी सुध अवश्य लाऊँगा। जिसे लौटना हो, लौट जाओ मैं तो नहीं लौटता।”

ऐसा मनमें विचार, परमात्माका नाम ले, हनुमान् समुद्र तीरके एक पर्वतकी चोटीपर चढ़ गये और समुद्रका ऊपर-ही ऊपर लाँघ जानेके लिये बड़े वेगसे आकाश-मार्गमें उछल पड़े। थोड़ीही देरमें वे अपने साथियोंकी दृष्टिके परे हो गये।

महाप्रतापी हनुमान् यथासमय लङ्कामें आ पहुँचे। नगरमें प्रवेश करतेही उन्होंने देखा, कि लङ्कापुरी विलकुल सोनेके मकानोंसे अलङ्कित है, दुर्ग ऐसा विशाल और सुदृढ बना हुआ है कि पृथ्वीभरमें उसकी समता करनेवाला दूसरा दुर्ग न होगा। एक तो वह द्वीप चारों ओर समुद्रसे घिराही हुआ है, जिससे बाहरी शत्रुओंके आक्रमणका कोई भय नहीं है, दूसरे, दुर्गके चारों ओर जो गहरी खाई खुदी हुई है, उससे वह और भी दुर्गम हो रहा है। खाईके चारों ओर तोपें लगी हुई हैं और बड़े-बड़े चिकर राक्षस पहरा देते हुए दिखाई पड़ते हैं। सड़कों और हाट-बाटोंके चहल पहल और सजावट देखनेही योग्य है। वन, उपवन, चापी कुप, सरोवर आदिकी शोभाही न्यारी है। कहीं देश-देशके सुन्दरी स्त्रियाँ दिखाई देती हैं, तो कहीं बड़े-बड़े दिग्गज पहलवान लड़ते और भाँग बूरा छानते दिखाई पड़ते हैं। एक ओर सेनाके छावनी कोसोंतकके मैदानमें फैली हुई है। उसकी अपार संख्या देखकर एक बार वीर हनुमान्का हृदय भी काँप गया।

वे अलक्षित भावसे, पहरेदारोंकी दृष्टि बचा, लङ्काके समस्त वैभवको देखते हुए, धीरे-धीरे उस अशोक-घाटिकामें जा पहुँचे।

जहाँ सीतादेवी अपना दुःख-भरा जीवन बिता रही थीं। हनुमान् वहाँ अनेक राक्षस-राक्षसियोंको देण, बड़ी सावधानीके साथ उनकी दृष्टि घटाते हुए, चुपकेसे एक वृक्षपर जा चढ़े और पत्तोंकी आड़में छिपकर बैठ रहे।



रात दिन 'राम-राम' जपते-जपते सीताने दस मास बिता दिये। रामके विरह और रावणके घाणके समान चुटीले दुर्वचनोंने उनको सुखाकर काँटा बना दिया। उनको कभी तो यह चिन्ता होने लगती, कि कहीं प्राणपतिने मेरा पता न पाकर प्राणत्याग तो नहीं कर दिया? कभी सोचनी—“नहीं, मैंने कौन ऐसा पाप किया है, जो मेरे प्राणेश्वर मुझे पृथ्वीपर रोती मिल कती छोड़ परलोक सिधारेंगे? वे अवश्यही फिर मुझसे आ मिलेंगे। पर यहाँ तो दोही महीने और रह गये हैं। इन दो महीनोंके बाद रावण न जाने क्या उत्पात खड़ा करेगा। चाहे जो कुछ हो, पर उस पापीकी कामना तो कभी पूरी होनेकी नहीं। मैं दो महीना और आशाका पथ देखूँगी, इसके बाद प्राण परित्यागकर प्राणेश्वरको याद करती हुई, मृत्युको सानन्द आलिङ्गनकर लूँगी।”

इन्हीं चिन्ताओंमें उलझी हुई सीता मन ही-मन बड़ी दुःखित हो रही थीं। उन्हें एक-एक क्षण जीना कठिन हो रहा था। अन्तमें निराश हो, वे गलेमें फाँसी लगा, आत्महत्या करनेको तैयार हो गयीं। फाँसी लगानेका और कुछ साधन पास न

था, तो सिरकी वेणी तो थी ! उन्होंने सोचा, इसीसे गला दबा कर प्राण दे दूँगी। मन-ही-मन यह स्थिर कर वे एक वृक्षकी शाखा पकड़कर झड़ी हो गयी और चालोंसे गलेमें फाँसी लगा-नेका सुयोग ढूँढने लगीं।

इसी समय रावण वहाँ आया और भाँति भाँतिके प्रलोभन देता हुआ उनसे रामको भूलकर लङ्केश्वरी बननेके लिये अनुरोध करने लगा। उसके इन दुर्वाक्योंको सुन, मृत-तुल्य सीताके शरीरमें सिंहनीकासा बल आ गया। वे गरजकर बोलीं,—  
 “रे पापी ! तू इतनी बार मेरी फटकार सुनकर भी मेरे सामने अपनी पाप-पूर्ण बातें सुनाने आया ? तू मुझे भी क्या उन्हींकीसी स्त्री समझता है, जो पर पुरुषको अङ्गीकार कर, अपने दोनों लोक बिगाड डालती हैं ? यदि हाँ, तो अपनी इस धारणाको दूर कर दे। मैं राजा जनककी बेटी, राजा दशरथकी पुत्रवधू तथा उनके ज्येष्ठ पुत्रकी सहधर्मिणी हूँ—मुझसे तू किसी तरहके पापकी आशा न कर। तू मुझे राज्यका क्या लोभ दिखाता है ? जो आपही अपने राज्यको लात मार आयी है, वह तेरे राज्य और वैभवको लाख-लाख बार लानत भेजती है। मैं तेरे चेहरेपर थूकूँगी भी नहीं। तू ये घड़ बढ़कर बातें क्योंकर रहा है ? यदि अपना भला चाहता है, तो मुझे मेरे स्वामीके पास पहुँचा दे। वे क्षमाके सागर हैं, तू दीन बनकर उनके चरणोंमें गिरेगा, तो वे तेरे सारे अपराध क्षमा कर देंगे। अब भी चेत जा, नहीं तो मेरे शरीरके ये रोपें जितनेही दुःखी हो रहे हैं, उतनाही तेरा सर्वनाश समीप आता जाता है। अत्याचारी ! ले मैं तुझे शाप देती

हूँ, कि मेरे शापसे तेरा कुलका कुल नाश हो जायेगा—देख लेना यह सोनेकी लड्डू राखका ढेर हो जायेगी ।”

इन तिरस्कार-भरे वचनोंको सुन, रावणने सीताको मारनेके लिये तलवार उठायी, परन्तु त्रियोंने इस धार भी स्त्री हत्याके दोषसे उसे बचा दिया । “अच्छा, दो महीने और देख लूँ, फिर तो तेरी बोटी-बोटी नोचकर खा जाऊँगा । प्रेमको हिंसामें बदलते क्या देर लगती है ?” यह कहता हुआ, रावण वहाँसे चला गया और पहरेवालोंको अच्छी तरहसे पहरा देने तथा सीताका मन फेरनेके लिये चेतावनी देता गया ।



हनुमान् दो दिनोंसे सीताकी खोजमें लड्डूके घर-घर घूम रहे थे, परन्तु जो वर्णन सीताके रूपका उन्होंने सुना था, उस रूप-रङ्गमाली एक भी स्त्री उन्हें कहीं न दिखाई दी । उन्हें सन्देह होने लगा, कि कहीं रावणने उन्हें मार तो नहीं डाला ? अथवा स्वामीका वियोग न सह सकनेके कारण उन्होंने अपने प्राण तो नहीं त्याग दिये ? यह सोच, वे बड़े दुःखी हो रहे थे । आज अनायास इस घाटिकामें पहुँचनेपर उन्होंने जो कुछ देखा-सुना, उससे उन्हें एकही साथ हर्ष, शोक और विस्मय तीनोंही हुए । हर्ष अपनी सफलतापर, शोक सीताके दुःखोंपर और विस्मय इस बातपर, कि लोगोंने सीताका अनुपम रूप-लावण्यही उनसे वर्णन किया था ; परन्तु यहाँ आकर उन्होंने देखा, कि सीताका हृदय उनके शरीरकी अपेक्षा सहस्रगुण सुन्दर है । उनके हृदय-

पवित्रता, वचनोंकी दृढता और पति-प्रेमकी प्रगाढता देख, हनुमान्के मनमें बड़ी श्रद्धा-भक्ति उत्पन्न हुई और उन्होंने मन ही मन उनके चरणोंमें प्रणाम किया ।

रावणके चले जानेपर उदास मनसे नाना प्रकारकी चिन्ताएं करती हुई सीता टहलने लगीं । टहलते-टहलते वे उसी वृक्षके नीचे आ पहुँचीं, जिसपर बैठे हुए हनुमान् यह सारी लीलाएँ देख रहे थे । उस वृक्षके पास पहुँचतेही उनका धार्याँ नेत्र नजाने क्यों एकाएक फडकने लगा । उन्होंने सोचा,—“वस, अबके मैं अवश्य फाँसी लगाकर मर सकूँगी और मेरे सारे दुःख-कष्ट दूर हो जायेंगे, इसीसे यह शुभ शकुन हो रहा है । मेरी पहरेदारियों भी इस समय दूर हैं । कोई मेरा यह काम न देख सकेगा ।” वे यह सोचही रही थीं, कि हनुमान्ने उनके सामनेही रामचन्द्रकी दी हुई अँगूठी टपसे गिरा दी । अपने प्राण-प्रियतमकी अँगूठी देप, सीता हर्षसे बावली हो गयी—पर पीछे इस सन्देहमें पड़ गयीं, कि कहीं यह भी राक्षसोंकी मायाही तो नहीं है ? उनके भावको इस प्रकार बदलने देप, डालपरही बैठे-बैठे हनुमान् रामचन्द्रके रूप, गुण और वर्त्तमान विकलताका वर्णन करनेलगे सुनते-सुनते सीताके अङ्गोंमें पुलकावली छा गयी और उन्हें ठीक विश्वास हो गया, कि कोई रामका प्यारा आ पहुँचा ।

ऐसी भावना मनमें उत्पन्न होतेही वे उत्कण्ठासे अधीर हो चोलों,—“भाई तुम कौन हो ? मेरे प्राणप्रियके पुण्य-चरित सुनानेवाले ! मरी हुईको अमृत पिलानेवाले ! तुम कौन हो मेरे सामने आओ, जिसमें मैं तुम्हारे दर्शन कर अपने दुखिय

प्राणोंको तनिक शीतल करूँ। देव ! विलम्ब न करो, जल्दीही दिखाई दो, मैं बड़ी अधीर हो रही हूँ।”

यह सुन, हनुमान् वृक्षसे नीचे उतर आये और सीताके आगे गिर नवा, विनय सहित बोले,—“माता ! मैं भगवान् राम-चन्द्रका भेजा हुआ दूत हूँ। आपको ढूँढ़ता हुआ यहाँतक चला आया हूँ। बड़े भाग्यसे मैंने आपके दर्शन पाये हैं।”

हनुमान्की वह विचित्र मूर्ति देख, पहले तो सीता कुछ डरी, परन्तु पीछे अँगूठीकी घात सोच और उसे अच्छी तरह पहचानकर, कि यह अवश्य रामकीही है, आनन्दके साथ आँसुओंमें आँसु भरकर कहने लगी,—“तुम्हारा रूप देख, मैं पहले कुछ शङ्कामें पड गयी थी; परन्तु अब यह जानकर, कि मेरी वह शङ्का विलकुल बेजड थी, मैं परमसुखी हूँ। दूत ! कहो देवरजीके साथ मेरे प्राणनाथ सकुशल तो हैं ? वे कभी इस दुःखिनीका स्मरण तो करते हैं ? आजतक उन्होंने मेरी सुध भी नहीं ली—क्या उनका सहज कोमल हृदय कुछ निठुर हो गया है ? अपने सेवकों क्षीर आश्रितोंपर उनकी सदा अपार कृपा रहती है, फिर इस दासीको उन्होंने इतने दिनोंसे कैसे विस्तर रखा है ? हाय ! अब मैं न जाने कब उस साँवली मूर्त्तिके दर्शन करूँगी ? कब मेरे सोये हुए भाग्य जग उठेंगे ?” कहते-कहते सीता उध-धरसे रोदन करने लगी।

यह देख, हनुमान्ने कहा,—“माता ! आप कुछ चिन्ता न करें। अपने छोटे भाईके साथ भगवान् रघु कुल-तिलक बड़े आनन्दसे हैं। केवल आपके विलुडनेसे उन्हें दिनको खाना

और रातको सोना दूमर हो रहा है। माता ! आप यह स्वप्नमें भी न सोचियेगा, कि आपसे उनका प्रेम कम है। जिन कोमल किसलयोंपर वे पहले सुखसे सोया करते थे, अब वे उन्हें आगके समान जलाते हैं, चन्द्रमाफी शीतल किरणें उनपर अंगारे बरसाती हैं, प्रत्येक रात्रि काल रात्रिके समान भयदायिनी मालूम होती है, कमलके वन आँखोंमें कांटे चुभाते हैं, वर्षाके बादल निर्मल नीरके बदले तत्ता तेल छिड़कते हैं। जहाँ कहीं वे विश्रामके लिये जाते हैं, वही स्थान उन्हें काट खानेको दौडता है। माता ! उनकी विकलताका मैं कहाँतक वर्णन करूँ ? आपके विरहमें उनका मन किसी भाँति चैन नहीं पाता। उनके दुःखसे उनके छोटे भाईको भी इतना कष्ट है, कि क्या बतारूँ ?”

यह जानकर, कि मेरे स्वामी भी मेरे विरहमें उतनाही दुःख अनुभव कर रहे हैं, जितना कि मैं, सीताको इस विपत्तिमें भी बड़ा धैर्य हुआ। वे बार-बार रामचन्द्रके सम्बन्धमें सैकड़ों प्रकारके प्रश्न हनुमानसे करने लगीं। सच है, अपने प्राण-समान प्रेमीकी बातें सुननेसे कब किसीको तृप्ति होती है ?

हनुमान्, उनको यथासाध्य सन्तोषजनक उत्तर देकर, प्रसन्न करने लगे। इसी समय उन्हें कुछ भूख मालूम हुई। उन्होंने कहा,—“माता ! बालक जब श्रुधार्च होता है, तब मातासेही खानेको माँगता है, अतएव मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ, कि यदि आपकी आज्ञा हो, तो मैं इस घगीचेके सुन्दर फलोंको खाऊँ ; क्योंकि इन्हें देख मेरे मुँहमें पानी भर आया है।” सीताने पहले तो उन्हें ऐसा साहस करनेसे रोका; परन्तु जब उन्होंने कहा,

कि 'माता! मैं इन दुष्टोंको कुछ नहीं समझता, इन चरणोंके आशीर्वादसे मैं सारी विघ्न-घाधाओंको घात-की घातमें पारकर जा सकता हूँ,' तब उन्होंने उन्हें सहर्ष आशा दे दी।

फिर तो फल-मूल खानेके वहाने हनुमान् उस घाटिकाके वृक्षोंको उखाड़-उखाड़कर फँकने लगे और देखते ही-देखते उन्होंने उस घाटिकाका रूपही विगाड डाला। वहाँ जितने राक्षस पहरेपर थे, सबको उन्होंने एक-एक करके पछाड मारा। जो कोई उन्हें रोकनेके लिये आगे बढ़ा, उसीकी उन्होंने लात-धूसोंसे खूब अच्छी तरह मरम्मत की। लाचार, वे सब रोते गाते रावणके पास पहुँचे और उसे इस उत्पातका सवाद सुनाने लगे। रावणने, यह सवाद सुनतेही भयानक क्रोधमें आकर, एक बड़ीसी सेना अपने घेरे मेघनादके अधीन भेजी। हनुमान्ने बड़ी धीरताके साथ उस सेनाका सामना किया; पर अन्तमें वे एकट्ठकर रावणके सामने लाये गये।



रावणके दरवारमें उपस्थित हो, हनुमान्ने कहा,—“लंकेश! मैं रामचन्द्रका दूत हूँ। तुम्हारी घाटिकामें आ, मैं फलोंको तोड़कर खाही रहा था, कि इसी समय तुम्हारे रक्षकोंने आकर मेरा अपमान किया, इसीलिये मैंने उन्हें मारा—अब तुम्हारी जो इच्छा हो, करो; परन्तु मैं दूत हूँ, रामचन्द्रजीकी ओरसे जो संवाद लाया हूँ, पहले उसे सुन लो। उन्होंने कहा है, कि ‘यदि तुम अपना भला चाहते हो, तो आदरके साथ मेरी पत्नीको



पास पहुँचा दो ।' निश्चय जानना, अब उनको तुम्हारी दुष्टताका पता लग गया है और वे बिना तुम्हारा सर्वनाश किये न छोड़ेंगे । अतएव उनकी बात मानकर माता सीताको उनके पास भेज दो ।'

यह सुनतेही रावण रोपसे जल उठा और बोला,—“कोई है ? अभी इस दुष्ट बन्दरको ले जाकर निर्दयतासे मार डालो ।”

यह सुन, रावणके छोटे भाई, विभीषणने कहा,—“भाई ! राजनीतिका उल्लङ्घन क्यों करते हो ? कहीं दूत भी मारा जाता है ? ऐसा न करो , इसे छोड़ दो और जो कुछ कहना हो, कह सुनकर इसे विदा कर दो ।” अन्यान्य सभासदोंने भी विभीषणकी इस बातको पसन्द किया , परन्तु वह पापी हनुमान्को बिना दण्ड दिये छोड़नेको प्रस्तुत न हुआ । अन्तमें सबकी सलाहसे उनकी पूँछमें तेलसे तर किये हुए कपड़ोंको तर्हें बाँध कर आग लगा दी गयी और वे दरवारसे बाहर निकाल दिये गये । फिर तो हनुमान्ने उसी आगसे प्रायः सारी लड्का जला दी—एक-एक करके सैकड़ों महल-मकान राखके ढेर हो गये । उस अग्नि काण्डमें केवल विभीषण और कुम्भकर्णके घरही बचे , क्योंकि विभीषण तो हनुमान्के पक्षपाती हो गये थे और वेचारा कुम्भकर्ण सोया हुआ था तथा उसकी स्त्रीने हनुमान्के बहुत हाथ-पैर जोड़े थे । जब भली भाँति लड्का दहन हो चुका, तब समुद्रके तीरपर जा, उसके जलमें आग बुझा, पूँछसे जले-अध जले कपड़ोंको दूर कर, वे फिर सीताके पास आ पहुँचे । सीताने उनको कुछ करनी तो वहाँ देख ली थी, शेषका वृत्तान्त उनके मुँहसे सुन, वे यड़ीही प्रसन्न हुईं । तब हनुमान्ने कहा,—

“माता ! अब आप आज्ञा दीजिये, तो मैं भगवान् रामचन्द्रके पास शीघ्र पहुँचूँ और आपका संवाद सुनाकर उनसे यथोचित उपाय करनेके लिये कहूँ । नही तो, यदि आपको स्वीकार हो, तो मैं आपको अपनीही पीठपर चढाकर अभी घात-की बातमें वहाँ पहुँचा दे सकता हूँ ।

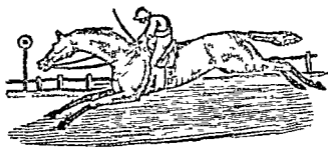
यह सुन, सीताने कहा,—“मैं पराये पुरुषका शरीर स्पर्श नहीं कर सकती, अतएव मैं तुम्हारी दूसरी बात माननेमें असमर्थ हूँ । तुम कह सकते हो, कि रावणका तो मैंने स्पर्श किया ही था ? परन्तु उस समय मैं विवश थी ; वह मुझे बल पूर्वक पकड ले आया था । फिर मैं क्या कर सकती थी ? तुम जाते हो, तो जाओ । मेरी ओरसे स्वामीको कहना, कि दोही महीने और हैं । यदि इतने समयके भीतर वे आकर मुझे छुडा न ले जायेंगे, तो मुझे कदापि जीती हुई न पायेंगे । तुम्हारे आनेसे मेरे चिकल प्राणोंको बडा सन्तोष हुआ था, अब तुम भी चले जा रहे हो, फिर तो मेरे वेही दिन और वेही रातें होंगी । अच्छा तुम जातेही हो, तो जाओ । मेरे कष्टोंका स्मरण कराते हुए स्वामीसे कहना, कि वे शीघ्र आकर इस दुष्टको दण्ड दे, मेरे प्रण और अपने प्रणयको पूरा करें । मैं इसी नीच पापीका सर्वनाश और स्वामीके पुनर्वार दर्शन करनेके लिये जीती हूँ, नही तो कभीकी मर गयी होती—ऐसा मृत्युसे भी बढकर दुःखद जीवन-भार एक दिनके लिये भी न उठाती । मेरी एक एक घडी कल्पके समान बीत रही है । केवल उनके नामको जपती हुई मैं इन सारी आपदाओंको सह रही हूँ ।”

यह सुन, हनुमान्ने कहा,—“माता ! अपनी कोई निशानी मुझे दे दो, जिसमें भगवान्को इस बातका विश्वास हो जाये, कि वास्तवमें मैं आपके पाससे होकर आया हूँ । आप निश्चय जानें, वे शीघ्रही आकर आपके सारे कष्ट दूर कर देंगे ।”

हनुमान्के इन वचनोंसे सीताको परम सुख हुआ । उन्होंने अपने माथेसे चूडामणि उतारकर हनुमान्के हाथमें दी और कहा,—“वेटा ! जिस तरह तुमने मुझ सूखती हुई लतापर स्वामीका सन्देश-रूपी सलिल सिञ्चन किया है, उसी तरह प्राण-प्रियको मेरे दुःखकी कथा सुनाकर धीरज धराना और जल्दीही अपने सङ्ग ले आना । आज मैंने मरनेका सङ्कल्प किया था, पर अब न मरूँगी—स्वामीसे मिलनेकी आशाके बलपर जीती रहूँगी और तुम्हारे अथकी धार स्वामीके सग आनेकी बाट देखती रहूँगी । यह चूडामणि ले जाकर नाथके चरणोंमें डाल देना और कहना, कि मेरी जनक-नगरी छूटी, अयोध्या छूटी, इतने दिन आपका साथ भी छूटा, पर धर्म अबतक नहीं छूटा है । धर्मही सबका सिरमौर है, वही लोक-परलोकमें साथ देता है—इस बातको मैं अच्छी तरह जानती हूँ । जबतक मेरा पातिव्रत बना हुआ है, जबतक उनके चरणोंमें मेरी अचल प्रीति बनी हुई है, तबतक मेरा सब कुछ है । सबको छोड़कर मैंने धर्मकोही अपना सगा माना है । गहने तो मैं सारे शरीरके उतार आयी थी, पर आजतक यह शिरका भूषण पासमें था, स्वामीके चरण-कमलोंमें आज इसे भी भेजे देती हूँ । वेटा ! प्राणेशसे कह देना, कि जैसे इस शिरोभूषणको मैंने अबतक अलग नहीं किया

था, उसी तरह धर्मको भी मैंने सोते, जागते, स्वप्नमें, कभी हृदयसे बाहर नहीं जाने दिया है।”

यह सुन, हनुमान् चूडामणि ले, उनके चरणोंमें धारम्यार प्रणामरुत, समुद्रके किनारे पहुँचे और पुन उसी प्रकार आकाश-मार्गसे समुद्र-पार हो गये।



# सीता-उद्धार



कुछ एक करके सुग्रीवके भेजे हुए सभी दूत लौट आये, पर कोई अपने कार्यमें सफल न हुआ। एक मात्र हनुमान् ही नहीं लौटे। उनके आनेमें जितनीही देर होने लगी, उतनाही सबके मनमें भय, चिन्ता और आशङ्का पैदा होने लगी। रामचन्द्रके मनमें बड़ी भारी उत्कण्ठा होने लगी। लक्ष्मण, अपने बड़े भाईकी विकलता बढती देख, दिन-दिन दुबले होने लगे।

इन्ही चिन्ता-पूर्ण दिनोंमें एक दिन हनुमान् अकस्मात् आ पहुँचे। रास्तेमेंही और-और कपियोंने उनसे सारा हाल पूछ लिया, अतएव सब लोग बड़ा आनन्द कोलाहल करते हुए रामचन्द्रके पास पहुँचे। यह देखतेही दोनों भाइयोंके मनकी कली खिल गयी, आँखोंमें आनन्दके आँसू उमड आये। वे समझ गये, कि हनुमान् अपने काममें पूरी सफलता प्राप्त कर आये।

हनुमान्ने पास आते ही रामचन्द्रके चरणोंमें साष्टाङ्ग प्रणाम कर कहा,—“भगवन् ! आपके पद-पद्मके प्रसादसेमें भगवती सीताका पता लगा लाया। हमलोगोंका सन्देह फूटा था—

लङ्कापति रावणही उनको घलपूर्वक पकड ले गया है। आज इस महीनोंसे वे जो कष्ट पा रही हैं, वह देखतेही छाती फट जाती है। उन्होंने मेरे मुँहसे आपका नाम निकलतेही जो विलाप आरम्भ किया, जैसी दुःखमयी कहानी सुनायी, वह सुनते-सुनते मैं पागलसा हो गया। नाथ! अब शीघ्र दल-बल सहित लङ्का चलिये और दुष्टको दण्ड दे माता सीताका दुःख मेटिये। उन्होंने चलते समय यह चूडामणि आपको देनेके लिये दी है और रो-रोकर कहा है, कि मैं अवतक अवश्य प्राण देदेती, परन्तु प्राणेश्वरके एक बार दर्शन किये बिना प्राण शरीरको छोड़ना नहीं चाहते। रावण जैसे दुष्टात्मा और पराक्रमीके पङ्जमें पडकर भी उन्होंने जिस प्रकार अपने धर्मकी रक्षा की है, सतीत्वकी जो पराकाष्ठा दिखायी है, मानवी रूपमें देवीत्वका जो स्पष्ट उदाहरण दिया है, वह उनका ही काम है। नाथ! ऐसी नारी पृथ्वीमें और नहीं। उनका एक-एक क्षण-कल्पके समान द्योत रहा है पर आपके चरणोंकी दर्शन-लालसासे ही वे अवतक जीवित हैं। अधिक क्या कहूँ! उनकी विकलता देख, क्षणभरका विलम्ब भी मुझे बहुत अक्षर रहा है।”

इसके बाद हनुमान्ने सीताजीकी कही हुई और घातें भी रामसे कह सुनायी। सुनते-सुनते उनका हृदय विदीर्ण हो गया और अश्रुधारासे पृथ्वीको सींचने लगे।

तदनन्तर कृतज्ञताभरे हृदयके साथ हनुमान्को छातीसे लगाते हुए रामने कहा,—“भाई! तुमपर मेरी प्रीति भरतसे कम नहीं। तुम्हें मैं आजसे अपना छोटा भाई समझता हूँ।

मेरे लिये जो काम किया है, कदाचित् उससे अधिक मेरे भाई नहीं करते।”

परन्तु हनुमान्ने यह भाईचारा पसन्द नहीं किया। उन्होंने कहा,—“नाथ ! मैं आपकी सेवा करनेवाला; आज्ञाकारी दास हूँ। आपका छोटा भाई बनूँ, मुझमें ऐसी न तो योग्यता है, न गुण हैं, न महत्त्व है। आप केवल इतनीही दया रखें, कि इन चरणोंके प्रेम और सेवासे मुझे वञ्चित न करें।” यह कह, उन्होंने लड्डू दहनका वृत्तान्त सुनाते हुए कहा,—“नाथ ! जिस समय आप लड्डूपर घड़ाई करेंगे, उस समय मैं भी प्राण-पणसे आपकी सहायता करूँगा—केवल प्रार्थना यही है, कि अब इस जन्ममें मुझे इन चरणोंसे न्यारा न कीजिये। देव ! हमने इसी बहाने आपके चरण कमलोंके दर्शन पाये, यह भी हमलोगोंके सौभाग्य है, नहीं तो कहाँ आप पुत्रयोत्तम और कहाँ हम बन्दरोंकी अधम जाति।”

उनके इन प्रेम-रस-सने अमृतमय वचनोंने रामचन्द्रको इतना मुग्ध कर दिया, कि वे बारम्बार ‘सखा ! मित्र ! भाई !’ आदि नाना प्रिय सम्बोधनोंसे उन्हें पुकारते हुए, अपनी हार्दिक ममता प्रकट करने लगे।

उस दिनसे हनुमान्ने प्रीतिकी ऐसी वेड़ी रामचन्द्रके चरणोंमें डाल दी, कि वे उन्हें फिर कभी अपनी पद-सेवासे पृथक् न कर सके। हनुमान्ने भी उनकी जो अनन्य-भक्ति की, वह संसारमें आदर्श है और ‘सेवा’ किस पदार्थका नाम है, इसका मम्मं कुछ उन्होंनेही समझा था।

धन्य हनुमान् ! तुमसा ज्ञानी, ध्यानी, भक्त, धर्मात्मा और

चिनयी होनेके लिये कौन कपि होना नहीं चाहेगा ? छल कपट भरे, पाप-घासना पूर्ण, क्रोधी, दुष्ट और संसारकी भलाईके लिये अप्रसर न होनेवाले निकम्मे मनुष्योंको तो तुमसे बन्दरोंके जीवनपर ईर्ष्या होनीही उचित है !



यात की-यातमें सुग्रीवने वानर-भालुओंकी बड़ी भारी सेना तैयार कर ली और लङ्कापर चढ़ाई करनेके लिये यह सारा दल चल पडा । जयये लोग समुद्रके किनारे पहुँचे, तब वह अथाह जलराशि देख, सबके हृदय काँप गये, कि कैसे इतनी बड़ी सेना उस पार पहुँचेगी ! लेकिन चेष्टा, उद्योग और अध्यक्षताके आगे कोई काम असाध्य नहीं होता । दिन-रातके निरन्तर परिश्रमके पश्चात् समुद्र पर पुल बँध गया और सारी सेना लङ्काकी छातीपर उतर पडी ।

जिस समय पुल बँध रहाथा, उसी समय रावणके छोटे भाई विभीषणने आकर उससे कहा,—“भाई ! बहुत घैर-विरोध बढ़ानेसे क्या लाभ ? देखो, उसवार एकही बन्दर आकर सारी लङ्काकी शोभा प्रिगाड गया, अबके यह पलटन की-पलटन आ रही है । ये लक्षण अच्छे नहीं । अब भी मेल-मिलापका समय है—सन्धि कर लो । मेरी राय तो यही है, कि तुम व्यर्थका युद्ध न ठानो ।” परन्तु रावण इस अच्छे परामर्शको मान लेनेके स्थानमें विभीषणपर क्रुद्ध हो गया और उसने उसे लात मारकर घरसे बाहर निकाल दिया ।

विभीषण बेचारा सीधा, सादा और धर्मात्मा व्यक्ति था । उसने इस तरहकी शिक्षाएँ अनेक बार रावणको दी थीं,



आजतक सध ऊसरकी वर्षाही हुईं । अतएव वह पहलेसे दुःखी  
 थाही, इस वार अपमानकी अन्तिम सीमा आ जानेके कारण  
 विल्कुलही रावणसे फिरन्ट हो गया और रामके पास चला  
 आया । रामचन्द्रने उसे अपना मित्र बना लिया और उसे  
 इस बातका विश्वास दिलाया, कि 'हम लोगोंका उद्देश्य लङ्काका  
 राज्य हड़प कर लेनेका नहीं है । हम केवल दुराचारीको दण्ड  
 देना और सती सीताको बन्धनसे छुड़ाना चाहते हैं । रावणकी  
 पराजित कर हम यह राज्य तुम्हारेही हाथोंमें सौंप देंगे । अतएव  
 तुम किसी प्रकार भय न करो ।' विभीषण इस तरहकी उदार  
 वाणी सुन, प्रसन्न हो गया और रामके दलके साथ परम सुख  
 पूर्वक रहने लगा । उसने रामचन्द्रको लङ्काका राई-रस्ती हाल  
 बतला दिया । यहाँतक, कि उनसे वहाँकी कोई बात छिपी न रही।  
 विभीषणके अपने दलमें आ मिलनेसे रामचन्द्रको बड़ा भारी सहाय  
 मिला । वे और भी उत्साहके साथ युद्धकी तैयारियाँ करने लगे ।

रावणकी रानी, मन्दोदरी, बड़ी सती और शुद्धमतिवाली स्त्री  
 थी । भाग्य दोषसे उसने ऐसा अन्यायी और दुराचारी पति पाया  
 था ; परन्तु उसे भी पूज्य समझकर वह सदा उसकी आज्ञाका  
 पालन और सेवा किया करती थी । किन्तु वह केवल पतीकाही  
 काम नहीं करती थी, वरन् सहधर्मिणीका भी कर्त्तव्य  
 पालन करती थी । जब कभी रावण अधिक अन्याय करनेपर  
 उत्तारू होता, तब वह उसे घैसा करनेसे मना करती । पर वह  
 उसकी कब सुनता था ? लाचार, उसे स्वामीके हठके आगे  
 अपनी इच्छाका विस्मरण करनेवाला

सीता जयसे लड्डा आयीं तगले मन्दोदरीने घीसियों धार रावणको समझाया, कि "प्राण-पति ! अब भी चेत जाओ, एक सतीको इतना न सताओ, नहीं तो सतीके अपमानसे हमलोगों-का बड़ा भारी अमङ्गल होगा ।" परन्तु वह पापी तो इसके लिये तैयारही बैठा था, उसकी बुद्धि विनाश काल आ जानेके कारण फिरी हुई थी; अतएव वह मन्दोदरीकी सारी कही-सुनी इस फानसे सुनकर उस फानसे याहर कर देता था ।

रामचन्द्रको मेनाके आने और विभीषणके उनसे जा मिलनेकी बात सुन, वह और भी घबरायी । उसने रावणसे जाकर कहा,— "नाथ ! अब अन्तिम समय है ! इस समय यदि सन्धिकी चेष्टा न करोगे, तो न जाने भाग्यमें क्या लिखा है ?" यह सुन, रावणने उसे डाटते दपटते हुए कहा,— "प्रिये ! तुम स्त्री हो, तुम्हारा हृदय सहजही कोमल और शङ्काशील है । भला, जिसके आगे त्रिलोकीमें कोई वीर न ठहर सका, उसे दो छोकरे वन्दर-भालुओंकी सेना लेकर क्या कभी हरा सकेंगे ? असम्भव बात है ! तुम चुपचाप देखती रहो । युद्ध करने आये हैं, तो आने दो ।" लाचार, मन्दोदरी चुप हो चली गयी ।

इधर दोनों ओरके सैनिक अलख शस्त्रोंसे सज-धजकर अपनी-अपनी मोरचाबन्दी करने लगे । दोनों सेनाओंके ज्वारसे लड्डा-समुद्र उधल-पुधल होने लगा ।



यथा समय सीताको सवाद मिला, कि उनके प्राणोंके प्राण जीवतके सर्व्वस्व, तन-मनके स्वामी, इहलोकके सहचर

परलोकके उद्धारक, श्रीरामचन्द्र, दल-बल सहित आ पहुँचे हैं और उनकी सेना सकुशल समुद्र पारकर लङ्कामें उतर आयी है। यह सुनतेही हर्षकी अधिकता और दर्शनोंकी उत्कण्ठाके कारण उनकी विचित्र अवस्था हो गयी। विभीषणकी स्त्री, सरमा और कन्या, कलाही इन दिनों उनकी परम सङ्गिनी और दुःखकी साक्षीदार थीं। उन लोगोंने सीता देवीकी आशा और आभ्रों सनके वचनोंसे सदा सन्तुष्ट और प्रसन्न रखना आरम्भ किया और उनका अन्धकारमय जीवन इस हलकीसी ज्योतिसे थोड़ा-बहुत प्रकाशित हो उठा था।

श्वर रावणने सोचा, कि अब तो युद्ध होगाही, पर मैं जिस लिये सीताको हर लाया था, वह काम तो खटाईमेंही फूलता रह गया। अतएव उसने अपने एक मायावी राक्षससे ठीक रामचन्द्रकी आकृतिका एक कटा मुण्ड बनवाकर मँगवाया और उसे सीताको दिखलानेके लिये ले चला। उसकी धारणा थी, कि सीता पतिका मरना जान, मेरा कहना मान लेगी और उधर रामचन्द्रको जब यह सवाद मिलेगा, तब असतीके लिये इतनी जीव हत्या करनेको वे कभी तैयार न होंगे और घर लौट जायेंगे। फिर तो साँप भी मरे और लाठी भी न टूटे !

दुष्ट रावण वह माया-मुण्ड लिये हुए सीताके सामने आया और बोला,—“लो, जिसके लिये तुम मरी जाती हो, उसका यह कटा सिर देखकर जो ठंडा कर लो। कहो, अब किसके चलपर उछलोगी ? अब भी मान जाओ, एक बार अपने मुँहसे मुझे प्रेमकी मिक्षा दान कर दो। वस मैं कृतार्थ हो जाऊँगा।”

यह सुन और उस मुण्डको सचमुच अपने स्वामीकाही स्त्रि जान, सीता हाहाकार करने लगीं। वे बड़ी विकलताके साथ रोती रोती मूर्च्छित हो गयीं। बड़ी देरतक उनकी मूर्च्छा न टूटी और वे ज्यों की-त्यों पडी रहीं। राक्षसियोंने बड़े उपचार किये, परन्तु उन्हें किसी तरह चेतना नहीं हुई। यह देख, वहाँ ठहरना आवश्यक न समझ, रावण चला गया।

बड़ी देर बाद जब सीताकी मूर्च्छा भङ्ग हुई, तब वे घबराहट और शोक-भरी दृष्टिसे चारों ओर देखती हुई आप-ही-आप कहने लगीं,—“हाय ! अन्तमें क्या मेरे भाग्यमें यही वदा था ? रावण ! तू इस पापका फल तिल-तिल करके पायेगा। तूने आज मेरे ऊपर जैसा बज्र गिराया है, वैसा एक नहीं, सौ बार तेरे ऊपर गिरेगा। पापी ! तू मुझे अनाधिनी बना, मनमानी करना चाहता है ? यह आशा ताकपर रख दे। मैं अभी अपने स्वामीके पास जाती हूँ। आर्य्य-नारीका पतिसे जन्म-भरकाही नाता नहीं होता—जन्म-जन्मान्तरतक बना रहता है। तेरे जैसे करोड पापात्मा भी इस सम्यन्धके बन्धनको नहीं तोड सकते। मैं जीवनमें स्वामीके दर्शन न कर सकी, तो क्या हुआ ? मरकर तो उनके पास पहुँचूँगी ? हा ! क्या कोई ऐमा पुण्यात्मा नहीं है, जो उनके सयोगी शरीरके पास मुझे पहुँचा दे, जिसमें मैं उनके साथही चितापर जलकर सती हो जाऊँ ?”

सीता इस तरह हाहाकार करही रही थी, कि विभीषणकी स्त्रीने आकर उन्हें ढाढस बँधाते हुए कहा,—“सीता ! व्यर्थका शोक न करो। तुमसी सती नारीका कोई बाल भी याँका नहीं

परलोकके उद्धारक, श्रीरामचन्द्र, दल-बल सहित आ पहुँचे और उनकी सेना सकुशल समुद्र पारकर लङ्कामें उतर आयी है। यह मुनतेही हर्षकी अधिकता और दर्शनोंकी उत्कण्ठाके कारण उनकी विचित्र अवस्था हो गयी। विभीषणकी स्त्री, सरमा और कन्या, कलाही इन दिनों उनकी परम सङ्गिनी और दुःखकी साक्षीदार थीं। उन लोगोंने सीता-देवीको आशा और आश्वासनके वचनोंसे सदा सन्तुष्ट और प्रसन्न रखना आरम्भ किया और उनका अन्धकारमय जीवन इस हलकीसी ज्योतिसे थोड़ा बहुत प्रकाशित हो उठा था।

श्वर रावणने सोचा, कि अब तो युद्ध होगाही, पर मैं जिस लिये सीताको हर लाया था, वह काम तो खटाईमेंही फूलता रह गया। अतएव उसने अपने एक मायावी राक्षससे ठीक रामचन्द्रकी आकृतिका एक कटा मुण्ड बनवाकर मँगवाया और उसे सीताको दिखलानेके लिये ले चला। उसकी धारणा थी, कि सीता पतिका मरना जान, मेरा कहना मान लेगी और उधर रामचन्द्रको जब यह सवाद मिलेगा, तब असतीके लिये इतनी जोर हत्या करनेको वे कभी तैयार न होंगे और घर लौट जायेंगे। फिर तो साँप भी मरे और लाठी भी न टूटे।

दुष्ट रावण वह माया-मुण्ड लिये हुए सीताके सामने आया और बोला,—“लो, जिसके लिये तुम मरी जाती हो, उसका यह कटा सिर देखकर जी ठंडा कर लो। कहो, अब किसके बलपर उछलोगी? अब भी मान जाओ, एक बार अपने मुँहसे सुधे प्रेमकी मिक्षा दान कर दो। वस मैं छुतार्थ हो जाऊँगा।”

यह सुन और उस मुण्डको सचमुच अपने स्वामीकाही स्त्रि-  
जान, सीता हाहाकार करने लगीं। वे बड़ी त्रिकलताके साथ  
रोती रोती मूर्च्छित हो गयीं। बड़ी देरतक उनकी मूर्च्छा न  
टूटी और वे ज्यों की-त्यों पडी रहीं। राक्षसियोंने बड़े उपचार  
किये, परन्तु उन्हें किसी तरह चेतना नहीं हुई। यह देख, वहाँ  
ठहरना आवश्यक न समझ, रावण चला गया।

बड़ी देर बाद जब सीताकी मूर्च्छा भङ्ग हुई, तब वे घबराहट  
और शोक-भरी दृष्टिसे चारों ओर देखती हुई आप ही-आप कहने  
लगीं,—“हाय ! अन्तमें क्या मेरे भाग्यमें यही बदा था ? रावण !  
तू इस पापका फल तिल-तिल करके पायेगा। तूने आज मेरे  
ऊपर जैसा बज्र गिराया है, वैसा एक नहीं, सौ बार तेरे ऊपर  
गिरेगा। पापी ! तू मुझे अनाधिनी बना, मनमानी करना  
चाहता है ? यह आशा ताकपर रख दे। मैं अभी अपने स्वा-  
मीके पास जाती हूँ। आर्य्य-नारीका पतिसे जन्म-भरकाही  
नाता नहीं होता—जन्म-जन्मान्तरतक बना रहता है। तेरे जैसे  
फरोड पापात्मा भी इस सम्बन्धके बन्धनको नहीं तोड़ सकते।  
मैं जीवनमें स्वामीके दर्शन न कर सकी, तो क्या हुआ ? मरकर  
तो उनके पास पहुँचूँगी ? हा ! क्या कोई ऐसा पुण्यात्मा नहीं  
है, जो उनके सयोगी शरीरके पास मुझे पहुँचा दे, जिसमें मैं  
उनके साथही चित्तापर जलकर सती हो जाऊँ ?”

सीता इस तरह हाहाकार करही रही थीं, कि विभीषणकी  
स्त्रीने आकर उन्हें ढाढस बँधाते हुए कहा,—“सीता ! धर्य्यका  
शोक न करो। तुमसी सती नारीका कोई बाल भी बाँका नहीं

कर सकता। इतनी बुद्धिमती और धर्मात्मा होकर भी तुम क्यों इन राक्षसी मायाओंमें आ जाती हो? यह सब झूठी माया है। तुम्हारे स्वामी सानन्द हैं। उनकी दीर्घ आयु हो, तुम्हारा सौभाग्य अचल हो। ऐसी अमङ्गल आशङ्काको कदापि हृदयमें स्थान न दो।”

यह सुन, सीता चुप हुई और बोली,—“रावण! मैं तुझे क्या शाप दूँ? तेरा कार्यही तेरे लिये शाप है। उस कर्मरूपी वृक्षमें जो विष फल फल रहा है, उसीसे तेरा सर्वनाश होगा। तेरा एक निरपराध, निरीह और निर्बल अवलाको इस तरह पीड़ित करना कभी निष्फल नहीं जायेगा। क्या तू नहीं जानता, कि प्रबल राजा होकर निर्बलपर बल-प्रयोग करना तथा गौ, ब्राह्मण और स्त्रीको कष्ट पहुँचाना, अपने ध्वंसको आपही निमन्त्रण देकर बुलाना है?”

तदनन्तर सीताने सरमासे कहा,—“बहन! तुम्हारे गुण मैं जीवनके अन्तिम साँसतक गाऊँगी और भगवान् यदि फिर अच्छा दिन दिखायेंगे, तो मैं तुम्हारे इन उपकारोंका अवश्य बदला चुकाऊँगी।”



युद्ध होने लगा। रासक्षों और धानरोंकी सेनाएँ परस्पर भिड़ने लगीं। रावणके वेदे, पोते, भाई, वन्धु—एक-एक करके सभी युद्धमें काम आने लगे। रामचन्द्रकी बली भुजाओंने शत्रुओंकी इस तरह काटकर रणमें बपेर दी, जैसे किसान पके हुए

अन्नके पीधोंको हँसियासे काट-काटकर पिछाता चलाजाता है ।

घोड़ेही दिनोंके युद्धमें राक्षसोंके समस्त गिने-चुने धीरोंका संहार हो गया । कुम्भ, निकुम्भ, अतिकाय, मकराक्ष, वीरबाहु कुम्भकर्ण आदि महावीर सदाके लिये समर-सेजपर सो गये । प्रति दिन युद्ध होता, दोनों ओरसे जी-तोड़ चेष्टा की जाती, परन्तु सब दिन रामकीही जीत होती । होती भी क्यों नहीं ? रामका पक्ष धर्म और न्यायका था तथा रावणकी ओर पाप अधर्म, अन्याय और कलुपताही काम कर रही थी । धानरोंने इस युद्धमें ऐसी वीरता दिखायी, कि रामचन्द्र सौ सौ मुँहसे भी उनकी बड़ाई करके नहीं अघाते थे ।

इसी तरह लड़का प्राय वीर-शून्य हो गयी, केवल रावणका पुत्र मेघनाद किसी तरह किसीके घशमें नहीं आता था और अपने पराक्रमके आगे सबको तेजहीन किये हुए था । उसने तो एक बार दोनों भाइयोंको नागपाशमें बाँध भी लिया था, पर धानरोंने बड़ी चेष्टा करके उन्हें छुड़ा लिया । बहुत हैरान करनेके बाद वह भी कालका कौर हुआ । रावणको महान् शोक हुआ, क्योंकि उसके पुत्रके समान बली उसकी सेनामें और कोई न था । उसका बध होते देख, उसने अच्छी तरह समझ लिया, कि बड़ी बुरी घड़ीमें मैं सीताको हर ले आया था, जो इस प्रकार घंश-समेत मारा गया ! उसने सोचा,—“अब क्या करूँ ? क्या इतनी दूरतक आकर लौट जाऊँ ? वैसी अभिमान-भरी बातें कहकर, अब क्या अपमानसे सिर नीचा करूँ ? नहीं अब मरनेके कोई उपाय नहीं । प्राण



करके ही अपने पापका प्रायश्चित्त करूँगा ! भाई-बन्धुओं और पुत्र-पौत्रोंको कालकी भेंट कर, अपने सुखके लिये, इन तुच्छ प्राणोंको बचानेके निमित्त, शत्रुओंके आगे सिर झुकाऊँ ? नहीं ऐसा त्रिकालमें भी नहीं हो सकता ।”

यही सोच-विचारकर वह अचकी बार स्वयं युद्ध-भूमि आया और जी होमकर लड़ने लगा । थोड़ीही देर युद्ध क उसने लक्ष्मणके हृदयमें ऐसी साँग मारी, कि वे मूर्च्छित होव गिर पड़े और रामचन्द्र उनके प्राणोंकी आशङ्कासे धवरा उठे वे घबरेसे विछुड़ी हुई गायकी तरह ऊँचे स्वरसे विलाप करने लगे । भाइके प्रेम प्रवाहमें—नारीकी चिन्ता, युद्धका कर्त्तव्य, क्षत्रियका धर्म—सब कुछ डूब गया । उनका करुणा भरा क्रन्दन सुन, पत्थरका हृदय भी विदीर्ण होने लगा । विभीषणने यह विपद् आयी देख, एक वैद्यको बुलवाकर लक्ष्मणकी परीक्षा करवायी । देव-भालकर वैद्यने गन्धमादन-पर्वतपरसे सजीवनी वृत्ती लाकर पिलानेकी व्यवस्था दी । परन्तु कठिनाई तो यह थी, कि उतनी दूरसे वृत्ती लाये कौन ? निदान, जिन अद्वितीय वीरने अनायास समुद्र-लंघन किया था, इस बार भी वेही आगे बढ़े । हनुमान् क्षणपट गन्ध-मादन-पर्वतपर जानेके लिये तैयार हो गये । उन्होंने, रामका नाम ले, शीघ्रही यात्रा कर दी ।

रात थीत चली । वैद्यने कहा था, कि यदि रातों-रात ओपधि पेटमें न पडी, तो लक्ष्मणके प्राण कदापि न बचेंगे परन्तु अबतक हनुमान् नहीं आये ! यह देव, रामचन्द्र भ्रातृ-शोकसे व्याकुल हो, धीरज छोडकर रोने लगे —

"सकहु न दुषित देखि मोहि फारु ॥ १ ॥ पन्धु ! सदा तव मृदुल उभाऊ ॥  
 मम हित लागि सजड पितु-माता ॥ २ ॥ सहेठ विपिन हिम आतप वाता ॥  
 सो अरुराग कहाँ अय भाई ! ॥ ३ ॥ उठहु न सुनि मम वच-विकलाई ॥  
 जो जन्तिउं पन पन्धु-विछोडु ॥ ४ ॥ पिता-वचन मनिता नहिँ वोहु ॥  
 छत वित नारि भयन परिवारा ॥ ५ ॥ होहि जाहिजग वारहिँ वारा ॥  
 अस विचारि जिय जागहु ताता ॥ ६ ॥ मिलहिँ न जगत सहोदर आता ॥  
 यथा पंख बिनु एगपति दीना ॥ ७ ॥ मणिविनु फणि करिवरकर हीना ॥  
 अस मम जीवन पन्धु बिनु तोही ॥ ८ ॥ जो जड दैव जिपावहिँ मोही ॥  
 जेहों अवध कवन मुँह लाई ॥ ९ ॥ नारि हेतु प्रिय पन्धु गंवाई ॥  
 सौँपेठ मातु मोहि राहि पानी ॥ १० ॥ सब विधि छलद परमहित जानी ॥  
 उतर ताहिँ दैहों कए जाई ॥ ११ ॥ उठि किन मोहि समुभावहुभाई ॥"

इसी समय एकाएक टूटी हुई आशा बँध गयी, चातकने पिपासित फण्ठमें अमृत समान खातीकी घूँद टपक पड़ी। सजीवनी-घूटी लिये हुए हनुमान्‌शा पहुँचे। वैद्यके बतलाये अनुसार घूटी लक्ष्मणको पिला दी गयी। उसके दो-एक घूँट गलेके नीचे उतरतेही लक्ष्मणने आँखें खोल दीं। रामकी सेनामें आनन्द-ध्वनि और जय-घोष होने लगा। रावणके कानोंमें भी वह जय-ध्वनि पहुँची और उसने भी सुना, कि लक्ष्मण मरकर फिर जी उठे, अब तो उसे पूरा विश्वास हो गया, कि इस युद्धमें उसका निस्तार नहीं है।

मरता क्या न करता ? रावण अबकी बार बड़े क्रोधमें भरकर मैदानमें उतरा और विकट युद्ध करने लगा। वह एक प्रनिद्ध चीर था, उसने देवताओंतकको समर-भूमिसे भगा दिया था। उसका युद्ध कौशल देख, रामकी सेनामें खलबली मच गयी, परन्तु अन्तमें धर्मने अधर्मपर विजय पायी। रामके विप-समान घाण्ठे

रावणको धराशायी करही दिया ? पृथ्वीका एक बड़ा भारी भार उतर गया—अधर्मका साम्राज्य लुप्त हो गया ।

रावणके गिरतेही राक्षस-वंशका मानों दीपक बुझ गया । विभीषणको ऐसे दुष्ट भाईके मरनेका भी बड़ा शोक हुआ । सब है, लाख बुराई हो ; परन्तु रक्त अपना प्रभाव दिखाये बिना नहीं रहता । तदन्तर रामकी आज्ञाके अनुसार विभीषणने यथा-विधि उसका मृतक संस्कार किया ।

वानर-सेना युद्ध-विजयके आनन्दमें मग्न हो गयी । चारों ओर 'श्रीरामचन्द्रकी जय'का उल्लास-पूर्ण स्वर गगन-भण्डलको विदीर्ण करता हुआ सुन पडने लगा । इसी समय रामचन्द्रने हनुमान्को बुलाकर कहा,—

“भाई ! तुम्हारेही द्वारा मैंने पहले-पहल खोयी हुई सीताका संवाद पाया था । तुम्हारीही वीरता, धीरता, चतुराई और दयाके कारण हमलोग इस युद्धमें विजयी हुए हैं, अतएव तुम्हीं सबसे पहले सीताके पास जाकर युद्धमें जय होनेका समाचार कहसुनाओ और उनका कुशल-संवाद ले आओ । इस सेनामें और किसीको वे जानती-पहचानती भी तो नहीं हैं ? इसलिये देर न करो ।”

आज्ञानुसार हनुमान् अशोक-वनकी ओर चले ।



सीताके पास पहुँच, हनुमान्ने उनसे रावणके मारे जानेका हाल कह सुनाया और यह भी कहा, कि भगवान् रामचन्द्रने आपको कुशल पढ़ी है । यह सब सीता कहने लगीं

“बेटा ! स्वामीने मेरी कुशल पूछी है ? उन्होंने वीरकी तरह संग्राममें प्रवृत्त हो, प्रथम शत्रुपर विजय पायी है, क्षत्रियका कर्त्तव्य-पालन करनेमें समर्थ हुए हैं—उनको दासीके लिये यही सबसे बड़ी कुशलकी बात है, और नहीं, तो जयतक मेरे ये नेत्र उनके चरण-फमलोंके दर्शन नहीं करते, तयतक मेरी कुशल कहाँ है ? तुम जल्द जाकर उन्हें बुला लाओ । विलम्ब न करो । हाँ, तुमने मुझे पहले भी स्वामीका सन्देश पहुँचा कर कृतार्थ किया था और इस वारभी यह महा मानन्ददायक समाचार आ सुनाया है, पर बदलेमें मैं न तो उस वारही तुम्हें कुछ दे सकी थी, न इस वारही कुछ दे सकती हूँ । केवल जी खीलकर आशीर्वाद देती हूँ । अशोक-वन वासिनी दुःखिनी सीताके पास और रखाही क्या है ?” यह कहते कहते सीताके नेत्र सजल हो गये ।

हनुमान्ने कहा,—“माता ! आपके इन आशीर्वादोंका मोल क्या कुछ कम है ? आपकीसी सती साध्वी देवीके आशीर्वाचन ससागरा पृथ्वीके राजत्वसे भी अधिक सुखकर हैं । यही आशीर्वाद दें, कि आपलोगोंके चरणोंमें मेरी प्रीति सदा बनी रहे और आप लोगोंकी सेवाही करते-करते मैं जीवनके शेष दिन बिता दूँ ।”

यह कह, हनुमान् रामके पास चले आये । उन्होंने रामसे सीताकी उत्कण्ठाकी बात कह सुनायी । सुनकर रामचन्द्रने विभीषणसे कहा,—“भाई विभीषण ! तुम्हीं जाओ और जानकीको अच्छे-अच्छे बख्वालद्वार पहिनाकर यहाँ बुला लाओ । मैं तो प्रतिज्ञासे बंधा हूँ, चौदह वर्ष पूरे हुए बिना किसी नगरके भीतर जानेमें असमर्थ हूँ । अतएव मैं नहीं जा सकता ।”

यह बात कहते-ही-कहते रामचन्द्रका मुख-मण्डल शोककी हलकी छायासे युक्त हो गया। सधने समझा, कि बहुत दिनोंके विरहकी यादनेही उनको इतना चिन्तित कर दिया है, परन्तु उस समय उनके मनके भीतर कैसा अन्वड-तूफान जारी था, वह कौन जानता था ? सच बात तो यह थी, कि एक विचित्र चिन्ताने उस समय उनके हृदय-सागरको मथित करना आरम्भ कर दिया था। महीनोंके विरह दुः प्रकृष्ट प्राण-समान पत्नीके पुनर्मिलनकी आशा जहाँ उत्कण्ठा, आनन्द और आग्रह उत्पन्न कर रही थी, वहाँ एक नयी आशङ्कासे उनकी नस-नसमें अग्निकी चिंगारियाँसी प्रवेश कर रही थीं। अमृतसे भरे हुए घड़ेमें विष मिल रहा था।



अच्छे-अच्छे वस्त्रों और अलङ्कारोंसे सुसज्जित तथा प्रिय-मिलनकी आशासे आनन्दित हो, सीता पालकीपर चढ़ी हुई विभीषणके पोछे पीछे चली। कुछ दूरपरही वे पालकीसे नीचे उतर पड़ी और उत्कण्ठाके प्रबल वेगसे व्याकुल हो, चञ्चल चरणोंसे स्वामीके समीप पहुँच उनके पैरोंपर आ गिरिं। उनके आनन्दकी उस समय अवधि नहीं थी, प्रेमका अथाह समुद्र उनके हृदयमें लहरें मार रहा था, परन्तु उन्हें इस बातकी कल्पना भी नहीं थी, कि क्षणभर बादही उनके सिरपर विना वादलके चन्द्रपात होनेवाला है।

उन्हें चरणोंसे उठा, रामचन्द्रने घड़े धीर-गम्भीर भावसे

फहा,—“देवी ! कर्त्तव्यके अनुरोधसे कठिन युद्ध कर मैंने तुम्हारा उद्धार किया है । जिस दुष्टात्माने मेरी सहधर्मिणीका हरण किया था, उसे ठिकाने लगाकर मैं अपना कर्त्तव्य पूरा कर चुका । पापी अपने पापों और मेरे अपमानका पूरा पूरा बदला पा गया— उसका सर्वश नाश हो गया । क्षत्रियके पराक्रमका हाल ससारको मालूम हो गया । गाढे दिनोंके मित्र, सुग्रीव और विभीषण तथा प्राणप्रिय सखा, हनुमान्की सारी चेष्टाएँ सफल हो गयीं । बहुत दिनों याद आज मैं तुम्हें अपने सामने पाता हूँ । तुम भारी सङ्कटोंसे छुटकारा पाकर यहाँ आयी हो, परन्तु देवी ! निश्चय जानना, कि मैंने यह सारा फट्फट तुम्हारेही लिये नहीं हैला । यह सब मैंने धर्म और कर्त्तव्यके विचारसेही किया है । तुम सालभरके लगभग राक्षसोंके घरमें रहीं । वहाँ कोई तुम्हारा अपना-सगा नहीं था ; वहाँ तुम रात दिन केवल शत्रुओंसे घिरी रहती थीं । पराये घरमें तीन रातोंतक जो खी रह जाये, उसे पुन ग्रहण करनेमें साधारण आदमी भी आपत्ति करते हैं, फिर इतने दिन शत्रु-पुरीमें रही हुई तुमको मैं किस प्रकार सङ्ग ले चलूँ ? तुम्हारा जहाँ जी चाहे, चली जाओ । तुम्हारा उद्धार करना, घेरियोंसे बदला लेना, अधर्मका राज्य पृथ्वीसे उठा देना, मेरा धर्म था, मैंने उसका पालन किया ; परन्तु तुम्हें ग्रहण करनेमें मुझे आपत्ति है—ऐसा लोक-विरुद्ध कार्य मैं नहीं कर सकता ।”

वज्रकी मारी हुईसी सीता ये कुलिशके समान कठोर बातें सुनती रहीं । बागह वर्षके वनवास, वर्ष-भरके विरह तथा रावणके दारुण उत्पीडनसे उन्हें जो कष्ट हुआ था, उससे

वर्षाकालकी प्रबल वेगवती नदीकी भाँति मेरे हृदयसे निकलकर आपके चरणोंके प्रति निरन्तर प्रवाहित हो रहे हैं। राजन्! यही दण्ड मेरे लिये मृत्यु से बढ़कर है। किन्तु इतनेपर भी मैं मरती नहीं हूँ, इसका कारण यह नहीं है, कि मैं आपसे क्षमा पानेकी आशा करती हूँ। क्षमा माँगना क्षत्राणोका धर्म नहीं, इसमें रामचन्द्रकी पत्नीका कोई गौरव नहीं। मैं आपको इस बातका प्रमाण देना चाहती हूँ, कि मैं वैसीही निश्चल, निष्पाप और सती हूँ, जैसी नारायणकी लक्ष्मी और शिवकी पार्वती हैं।

यह कह, सीता क्षणभरके लिये चुप हो रहीं। उनका मिलन-आनन्द तो कभीका नष्ट हो चुका था, अबके उनके चेहरेसे इस दारुण अपमानकी कृष्ण छाया भी लुप्त हो गयी। रह गयी, केवल देवीकी मूर्त्तिपर विराजनेवाली स्वर्गीय ज्योति—सतीत्वका सूर्यप्रभासे भी अधिक चमकीला तेज। रामचन्द्र चुपचाप उनकी बातें सुनते रहे, उनके मुँहसे कोई बात नहीं निकली। सीताने उन्हें चुप देख, फिर कहना आरम्भ किया —

“राजन्! आपने इतने लोगोंके सम्मुख मेरे सतीत्वपर सन्देह और मेरे चरित्रपर आशङ्का की है। यह कलङ्क लिये हुए मैं मरनेको भी तैयार नहीं। मैं आपको इस बातका प्रमाण देना चाहती हूँ, कि मैं असती नहीं, सती—कलङ्किनी नहीं, निष्कलङ्क हूँ। कुँवर लखनलाल! आओ, भैया! मैंने तुम्हें एक दिन बहुत कड़ी-कड़ी बातें कही थीं—उसका फल मैंने इन बारह महीनोंमें भली भाँति भोग लिया है, परन्तु देखती हूँ, कि उस पापका मुझे और भी प्रायश्चित्त करना पड़ेगा। अतएव

तुम अभी मेरे लिये चिता बनाओ। मैं उसमें प्रवेश करूँगी। यदि मैं सती न होकर असती हूँगी, तो उसी चितामें जल मरूँगी; पितृ-कुल और श्वशुर-कुलके कलङ्कका जीता जागता उदाहरण जलकर भस्म हो जायेगा और यदि सदा, सब समय, पति परमेश्वरके चरणोंमेंही मेरा मन रहता होगा, तो अग्नि मेरा कुछ भी बिगाड न सकेगी, मैं उस अग्निमें न जलूँगी, वरन् स्वामीके आगे और भी दण्ड पानेके लिये जीती हुई खड़ी रहूँगी।”

यह सुनतेही लक्ष्मणकी आँखें डबडबा आयीं। वे कभी सीता और कभी रामकी ओर क्षीम और दुःखके साथ देखने लगे। रामचन्द्रने उन्हें चिता बनानेके लिये आज्ञा दे दी और चुपचाप गम्भीर मूर्ति बनाये बैठे रहे। उनकी वह गम्भीरता देख, जितने लोग वहाँ उपस्थित थे, सब-के-सब चकित और विस्मित हो रहे थे; पर किसीका इतना साहस न हुआ, कि उनसे एक बात भी कहे।



चिता प्रस्तुत हुई—अग्नि-संयोग कर दिया गया। गलेमें आँचल लपेट, स्वामीके चरणोंमें भक्ति पूर्वक प्रणाम कर, सीताने चिताकी प्रदक्षिणा की। दर्शकोंके नेत्र करुणासे सजल हो प्राये। वे विस्मयसे आँखें फाड़े हुए कलङ्क भङ्गनकी वह कठिन अग्नि परीक्षा देखने लगे।

तदनन्तर सतीत्वके प्रचण्ड तेजसे तपते हुए मुखमण्डल-गाली सीताने उच्चस्वरसे कहा, —



“मनसि वचसि काये जागरे स्वप्नसगे,  
यदि मम पतिभावो राघवादन्यपुसि ।  
तदिह दह ममाग पावनं पावकेदं,  
सुकृतदुरितभाजा त्व हि कर्मैकसाक्षी ॥”

अर्थात्—“यदि तनसे, मनसे, वचनसे, सोतेमें, जागतेमें स्वप्न देखतेमें, कभी मेरा पति-भाव रघुकुल-मुकुट-मणि राम चन्द्रके अतिरिक्त अन्य किसी पुरुषके प्रति हुआ हो, तो हे पाप-पुण्यके साक्षी अग्निदेव ! तुम मेरे इस शरीरको जलाकर अभी भस्म कर दो ।” \*

यह कहती हुई वे निर्भव, नि शङ्क-चित्तसे जलती चितामें कूद पड़ी । आगकी वह प्रचण्ड लपटें देख, एक हलकीसी चीत्कार ध्वनि दर्शक-मात्रके मुँहसे निकल पड़ी । रामचन्द्रका अचल हृदय भी चञ्चल हो उठा । इसी समय लोगोंने देखा, कि अग्नि सहसा बुझ गयी और एक वृद्ध ब्राह्मण सीताको लिये हुए चितासे बाहर आये और बोले,—“राम ! सीता सतीकुल शिरोमणि हैं ! इनपर सन्देह करना तुम्हारे लिये अनुचित है । मैं अग्निदेव हूँ,—मैं संसार-भरको पलमात्रमें जलाकर राख कर दे सकता हूँ, परन्तु इस परम तेजस्विनी सतीका केश-स्पर्श करनेकी भी शक्ति मुझमें नहीं है । सीताको तुम सादर ग्रहण करो । देखो, इस धरातलमें ऐसी कठिन परीक्षामें आज

❀ “जो मन, वच, क्रम मम उर नाही ❀ तजि खवीर ध्यान गति नाही ॥  
तौ कृशानु ! मयकी गति जाना ❀ मोकट्टे होउ श्रीखण्ड समाना ॥”

( तुलसीदास )

तक कोई उत्तीर्ण नहीं हुआ। सतीके इस प्रतापको देखो, इस महत्त्वके गौरवको मनमें लाओ, इन देवीने जो बहर्निश तुम्हारे चिन्तन और नाम-स्मरणका व्रत पालन किया है, उसके फल-स्वरूप इनको अपनी हार्दिक श्रद्धाकी पात्री बनाओ।”

यह कह, ब्राह्मणवेशी अग्निदेव अन्तर्धान हो गये। रामचन्द्र-ने, हृदयसे प्रसन्न हो, कहा,—“देवि ! प्रियतमे ! साध्वी ! आज जो काम तुमने कर दिखाया, वह त्रिकालमें भी सम्भव नहीं है। मैं तुम्हें आज भी वैसाही प्यार करता हूँ, जैसा पहले करता था। मेरे हृदयके सिंहासनपर तुम्हारी देवी-मूर्तिके सिवाय अन्यका अधिकार नहीं है—वहाँ तुम्हारी पूज्य प्रतिमा सदा एकभावसे विराजती रही है, परन्तु लोकापवादमे बचने और समाजके नियम तथा धर्मके निर्वाहके लियेही मैंने यह कठोरता, हृदयपर पत्थर रखकर, अवलम्बन की थी। आओ, भगवति ! मेरी आँखोंपर उसी तरह घेठो, जैसे घेठनेका तुम्हें सदासे अधिकार है। लोकमें तुम्हारी इस कठिन परीक्षाकी कथा युग-युगान्तरतक गायी जाये, ससार सतीका माहात्म्य समझे और आर्य्य-महिलाएँ इस पुण्यका गौरव देख, शिक्षा ग्रहण करें, इसी लिये देवताओंने मेरी मति ऐसी फैर दी थी, कि मैंने तुम्हारी ऐसी विकट परीक्षा ली। क्या अपने सदाके स्नेहशील स्वामीका एकमात्र लोक-दिपावेके लिये किया हुआ अपमान तुम न भूल जाओगी ? मुझे न क्षमा करोगी ?”

रामचन्द्रके ये बचन सुनतेही सीताकी सारी ग्लानि गयी, क्षणभरपहले जिस भयानक ज्वालाले उनका हृदय

रहा था, वह एकाएक ठंडी हो गयी, वे पुलकित होकर उनके चरणोंपर गिर पड़ीं और बोलीं,—“नाथ ! यह कैसी बात है ! किससे क्षमा मांगते हैं ? अपने चरणोंकी दासीसे ? आजन्म किङ्करीसे ? यह कहना आपको शोभा नहीं देता, उलटा मेरे सिरपर पाप चढ़ता है । आपकी यह कठोर परीक्षा मेरे लिये कितनी मङ्गल-कारिणी हुई है, वह मैं अब समझ रही हूँ । आप यदि ऐना न करते, तो मैं कैसे संसारको अपनी सच्चरित्रताका प्रमाण दे सकती ? संसारके लोगोंको कुल कहने-सुननेका अब सर न देकर, आपने मेरा जो मङ्गल किया है, उसके लिये मैं कहाँतक आपकी बडाई करूँ ? यह निठुराई मेरी भलाईही करने वाली हुई ।”

फिर तो स्वामी और स्त्रीका वह वर्षभरके विछोहके वादका सम्मिलन इतना सुखकारक हो उठा, जिसकी सीमा नहीं । रामचन्द्रके सैनिक, सेनापति और हित-मित्र हर्षसे जय-जयकी प्रचण्ड ध्वनि करने लगे । उन्होंने सीताके सतीत्वका जो तेज उस समय आँखों देखा, वह जीवनमें फिर कभी न भूला । “धन्य भगवति सीता ! धन्य तुम्हारा पातिव्रत !” यही बात बार-बार सबके हृदयसे निकलकर मुँहपर आने और दिग्दिगन्तमें फैलने लगी ।

सीताने पुन पतिके चरणकमलोंके दर्शन पाये, उनके समीप बैठनेका सौभाग्य प्राप्त किया, अतएव वे धन्य-धन्य हो गयीं । उनकी वह प्रसन्नता, वह आनन्दोल्लास, हर्षकी अधिकताके चरणोंकी वह चञ्चलता, बाणीकी वह निकलना, नयनोंकी

वह मधुरता और मुखमण्डलकी वह बढी हुई ज्योति देप, यही मालूम होता था, मानों चातकीने वूँद पायी, जन्म दरिद्र रङ्गसे राव हो गया, मरते हुएके मुँहमें अमृत पड गया, सूखती हुई लताका सरस नीरसे सिञ्चन हो गया ।



रामचन्द्रने लङ्काका राज्य विभीषणको दे दिया । लक्ष्मणके हाथसे उसको राजतिलक दिया गया । कई दिन बडे आनन्द-उत्सव और आमोद-प्रमोदमें बीते । जिसने जो मांगा, उसने चही पाया । याचक अयाची हो गये, दरिद्र दाता हो गये, रङ्ग राव बन गये । रामचन्द्रने शत्रुको हराकर, ऐसे परिश्रमसे जीती हुई लङ्का भक्त विभीषणको बिना मोह-मायाके दानकर दी ।

इन्हीं दिनों रामचन्द्रने हिंसा लगाने देखा, कि चौदह वर्ष पूरे होनेको आगये हैं, अब अयोध्याको लौट चलना चाहिये, नहीं तो अवधि पूरी होनेपर भी मुझे आया हुआ न देऊ, नरत भारी अनर्थ कर बैठेंगे—वे निश्चयही प्राण त्याग कर देंगे । यह विचार मनमें उदय होतेही रामचन्द्रने विभीषणसे कहा,— “भैया ! मैं तो बडी विकट समस्यामें आ फँसा हूँ । मुझे अव-तक इस घातका स्मरणही न रहा, कि मेरे चतयासकी अवधिके अब दोही चार दिन रह गये हैं । अब मैं इतनी जल्दी कैसे अयोध्या पहुँच सकता हूँ ? उत्र भरत मेरे आगेके दिन बडी उत्कण्ठासे गिन रहे होंगे । समयपर नहीं पहुँचनेसे वे निराश होकर प्राण त्याग कर देंगे, इसमें कोई सन्देह नहीं ।”

कहते-कहते रामचन्द्र, चिन्तासे चूर हो, चुप हो रहे। उन्हें व्याकुल देखा, विभीषणने कहा,—“भगवन्! आप व्यर्थ चिन्तित न हों। मेरे भाई, रावण, स्वर्गसे ‘पुष्पक’ नामका एक विमान देवताओंसे छीनकर, लाये थे। वह अयतक हमारे यहाँ पड़ा हुआ है। वह बड़ाही शीघ्रगामी है। वैसा विमान संसारमें दूसरा नहीं है। वह स्वयं विश्वकर्माके हाथकी कारीगरी है। उसके द्वारा मेरे स्वर्गीय भ्राताने षडी-बड़ी यात्राएँ सहजही तय कर डाली थीं। उसपर सवार हो, आप नियत समयके भीतर अवश्यही अयोध्या पहुँच सकेंगे।”

यह कह, विभीषणने विमान लानेकी आज्ञा दी। उसके आतेही सीता, राम, लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण और हनुमान् धारी-वारीसे उसपर जा सवार हुए। जब सब लोग सुख पूर्वक विमानपर बैठ चुके, तब विभीषणने रामचन्द्रकी आज्ञा ले, विमानका यन्त्र घुमाया, जिससे वह हहास करता हुआ एक विशाल-काय पक्षीकी भाँति आकाशमें उड़ चला। नीचे खड़े हुए लोग तालियाँ पीटने और “जय, जानकी-जीवनकी जय” कहते हुए हर्ष-ध्वनिसे आकाश कम्पित करने लगे।

विमान उड़ता हुआ जाने लगा। देखते-ही देखते वट किष्किन्धा आ पहुँचा। सीतादेवीके आग्रहसे थोड़ी देरके लिये वह नीचे उतारा गया और सुग्रीवके घरकी स्त्रियाँ भी उसपर चढ़ा लीं गयीं। तदनन्तर विमान फिर तीर-वेगसे उड़ता हुआ जाने लगा। रामचन्द्र ऊपरहीसे सीताको उन स्थानोंकी लगे, जहाँ कहीं तो उन्होंने उनके साथ रहकर दुःखके

दिन सुखसे बिताये थे और कहीं उनसे बिछुड जानेपर रो-रोकर कर आँसुओंसे भूमि भिगोयी थी। गये दिनोंकी याद दिलाने-वाले उन स्थानोंका वर्णन सुन और बहुत ऊँचेसे देखनेके कारण उनकी कुछ निरालीही शोभा निरखकर सीताके मनमें एक साथही हर्ष, शोक और विस्मयके भाव उत्पन्न होने लगे।

इसी प्रकार उडता हुआ विमान प्रयाग पहुँचा। वहाँ पहुँचतेही रामचन्द्रको अपने वनवासके आरम्भिक दिनोंकी याद आ गयी और उन्होंने एक बार फिर भरद्वाज ऋषिके आश्रममें जाना चाहा। अतएव विमान फिर नीचे उतारा गया। ऋषिने बड़े प्रेमसे उन लोगोंका स्वागत किया और रामचन्द्रके मुँहसे वनवासका सारा हाल सुन, सुख और दुःख दोनोंका समान अनुभव किया। कई बातोंका विचारकर सबकी सलाहसे हनुमान यहींसे भरतको सब लोगोंके वनवाससे लौट आनेका सवाद देनेके लिये अयोध्या भेज दिये गये।

हनुमान् बहुत शीघ्र अयोध्यामें आ पहुँचे। नन्दीग्राममें भरतके पास जा, उन्होंने सबके आनेका सवाद कह सुनाया। सुनतेही भरत बड़े आनन्दसे अधीर हो उठे और उसी क्षण उन्होंने नगरभरमें आनन्द-उत्सव करनेके लिये शत्रुघ्नको आज्ञा दे दी। सारी अयोध्यामें आनन्दके यादल उमड आये। राह-घाट, गली-कुचे, सर्वत्र ध्वजा पताकाएँ फहराती हुई दिखाई देने लगीं। राज-द्वारपर नीयत घजने लगी। सन्तान वियोगिनी मातृ भूमि अपने प्यारे बच्चोंके स्वागतके लिये दोनों हाथ पसार-कर पडी हो गयी।

बड़ी उत्कण्ठासे विमानके आनेकी याद देखी जाने लगी। सारी अयोध्याके लोग ऊपरको मुँह उठाये आकाश-मार्गकी ओर देखने लगे। छज्जों, मुडेरों, अटारियों और छतोंपर बैठी हुई पुर-नारियाँ बड़ी बेचैनीके साथ आकाशकी ओर एकटक देखने लगीं। रास्तों, बाग-बगीचों और मैदानोंमें असंख्य मनुष्य जमा होकर आकाशकी ओर टकटकी लगाये देखने लगे।

देखते-देखते विमान आयोध्याके ऊपर चीलके समान मँडराता हुआ दिखाई पडा। सबके हृदय चन्द्र-दर्शनसे उमड़े हुए समुद्रकी तरह उछल पडे। मातृ-भूमिकी वह अलौकिक शोभा और पुर-वासियोंका वह अद्भुत प्रेम देप, रामचन्द्र, लक्ष्मण और सीताके मनमें बडाही आनन्द हुआ।

यथा-समय विमान नीचे उतरा। बहुत दिनोंके विछुडे एक दूसरेसे मिले। बार-बार परस्पर आलिङ्गन करते हुए भी उन्हें वृत्ति नहीं हुई। अपने वीर पुत्रोंको नाना सङ्कटोंसे उद्धार पाकर आया हुआ देख, माताओंको जो अपरिसीम आनन्द हुआ, वह लिखरुत बतलाना मानों मातृ-स्नेहके अथाह समुद्रकी थाह लेनेकी व्यर्थ चेष्टा करना है।

रामचन्द्रने भरत और शत्रुघ्नको गले लगाकर जो अद्भुत मातृ-स्नेह प्रकट किया, नेत्रोंमें आँसू लाकर उनके निश्चल, निश्चल और निस्सीम स्नेहकी जो बडाई की, उसे देपकर सुग्रीव और विभीषणको बडा पश्चात्ताप हुआ, कि एक ये भी भाई-भाई हैं और एक हम भी थे, जो अपने भाईको मृत्यु पथका बना आये !

कदाचित् इस भ्रातृ-प्रेमको देख, भारतके उन अभागो निचा सिरोंको भी ग्लानि उत्पन्न हो जाये, जो इस पवित्र सम्बन्धका तिरस्कार कर छोटी-मोटी बातोंपर आपसमें उलझ पड़ते और "नास्ति यन्धु समो रिपु" का \* पाठ पढ़ने लगते हैं, तो भारतकी बहुत कुछ भलाई हो। आजकल जितने घर विगड़ते दिखाई देते हैं, वे सब प्रायः यन्धु विरोधकेही कारण। भाईका मोल सब लोग समझने लगें, तो हम इतने गिरकर भी किसी दिन ऊपर उठ सकते हैं।

सबसे मिलने जुलनेके बाद रामचन्द्र ने सुग्रीव और विभीषण आदिका सबसे परिचय कराया और सब लोग उन्हें अपने घरके आदमी समझने लगे। उन्होंने अयोध्यामें जो आदर सत्कार पाया, उससे वे परम सन्तुष्ट हुए और सभी शोक और ग्लानिके भावोंको भूल गये।

जिन कौन्सियोंने यह सारा विपत्तिका नाटक रचा था, उनसे पास जा, जिस समय राम, लक्ष्मण और सीताने प्रणाम किया, उस समय वे मारे लज्जा और सङ्कोचके मरने लगीं। रोते-रोते उनकी घिग्घी बँध गयी। रामचन्द्रने उन्हें तरह-तरहसे समझाया और कहा,—“माता ! तुम क्षण भरके लिये भी ऐसा न सोचना, कि मैं तुमसे रुष्ट हूँ। तुम मुझे कितना प्यार करती हो, यह भलो भाँति मालूम है, पर मेरे कर्म फलको तुम क्या करती ? इतना सब होना बड़ा था, इसीसे तुम कुटिल मनुष्योंके यहकावे-में पड़ गयीं, पर मैं यह जानता हूँ, कि वे चौदह वर्ष तुमने

\* साधारण बोधनालमें भी कहा करते हैं, कि 'न भांसा रिपु न भांसा देव'।



मन-ही-मन बहुत फट्ट सहकर धिताये हैं और पछतावेकी भागसे जलकर तुम्हारा हृदय फिर वैसाही सोनेकासा खरा हो गया है। भला भरत जैसे स्नेही भाईकी माताके प्रति मेरा क्षणभरके लिये भी दुर्भाव हो सकता है ? वैसा होनेसे माता ! मेरे सारे पुण्य क्षीण हो जायेंगे नरककी यन्त्रणासे भी उस पापका प्रक्षालन न होगा ।” यह सुन, कैकेयीका दुःख दूर हो गया—उनकी सारी ग्लानि मिट गयी ।

इस प्रकार सबको आनन्दमें मग्न करते हुए वे तीनों वनवासी सबसे मिलते-जुलते पाते-पीते और हास्य-परिहास करते हुए विश्राम करने चले गये । सबके इस आनन्द आमोदका दिन भर उपभोग कर सूर्यदेव भी अस्ताचलकी चोटीपर जा पहुँचे और नक्षत्र चन्द्रमाको भी इस सुखका प्रसाद पानेका अवसर दे गये । चन्द्रदेव अयोध्याके इस सुहागपर सिहाते हुए सन्तोषकी हैंसी हैंसने लगे । बड़ी रात बीतनेपर, सब लोगोंने निद्रा देवीकी शरण ली । जबतक लोग जगे रहे, तबतक इस आनन्द-दायक मिलनकीही चर्चा करते रहे ।



धीरे-धीरे आनन्दके साथ दिन बीतने लगे । नित्यके आमोद उत्सवोंके कारण अयोध्या आनन्दका आगार बन गयी । इसी बीच एक दिन वसिष्ठजीने सब सभासदोंको बुलाकर कहा,— “भाइयो ! जबसे रामचन्द्र वनसे लौट आये हैं, तबसे वे यद्यपि राज्यका सब काम-धाम देख रहे हैं, तोभी उनके राज्याभिषेककी

रीति अभीतक पूरी नहीं की गयी। अतएव वह भी होही जानी चाहिये। अभीतक भरतकी स्थापित उनकी षडाऊँ ही सिंहासन की शोभा बढ़ा रही है। अब वे अपने चरणकमलोंसे छुतार्थ करें, यही मेरी इच्छा है।”

मुनिकी यह बात सवने पसन्द की और उसी समय मन्त्रियोंने कर्म चारियोंको अभिपेककी तैयारी करनेकी आज्ञा दे दी। सभी राजाओं हित-मित्रों, सगे सम्बन्धियों और ऋषि मुनियोंको निमन्त्रण देनेकी व्यवस्था भी कर दी गयी।

यथा-समय रामचन्द्र राजगद्दीपर बैठे। चौदह वर्षका सूना सिंहासन फिर अलकृत हुआ। उस समय भरतने रामकी वह खडाऊँ उनके पैरोंमें पहनाते हुए कहा,—“पूजनीय भाई साहय! आपको इन चरण-पादुकाओंको आपके स्थानमें रखकर दासने इनको सदा आपकेही समान समझा और हृदयमें इनका भय, आदर, श्रद्धा और भक्ति रखते हुए राज्यकी व्यवस्था की है। अब आप इन्हें पहन लें, क्योंकि अब इनके द्वारा शासन नहीं होगा— होगा आपके न्यायी करोंके द्वारा। तोभी इतना कह देना मैं अपना कर्त्तव्य समझता हूँ, कि आपकी इस धरोहरको मैंने तनिक भी नहीं बिगाडा। बल्कि पिताके समयसे भी इस समय राज्यकी व्यवस्था अच्छी है। आप देखेंगे, तो आपको मालूम होगा कि इसकी सम्पत्ति पहलेसे दसगुनी बढ गयी है। अब आप अपनी धरोहर सम्हालिये, आजसे आप हम तीनों लघु भ्राताओंको जो आज्ञा करेंगे, उसे हम सदा पालन करने तैयार हैं।”

भरतके इन वचनोंका सयने जयध्वनिके साथ आदर किया और उनकी उदारता, निःस्वार्थता और निष्कपट भ्रातृ-प्रीतिने सभी उपस्थित जनोंका मन मोह लिया ।

राज्यारोहणके बाद रामचन्द्र बड़े न्याय और प्रेमके साथ प्रजाका पालन और शासन करने लगे । उनकी प्रजा उनके राज्य कालमें ऐसी सुखी हुई, कि बेसा सुशासन शायद और किसी राजाके राज्यमें न देखा गया और न सुना । आज लाखों वर्ष बीत गये हैं परन्तु रामचन्द्रकी प्रजा-प्रीति, सुशासन और नीति-निपुणताकी कीर्ति-कथा अब भी भारतके घर-घर गायी जाती है । रामका राज्य ऐसा सुखका भाण्डार बन गया था, कि अतन्त्र अच्छे राज्यकी उपमा 'राम-राज्यसे' दी जाती है ।

रामचन्द्रके राजतिलकके कुछ दिनों बादतक अयोध्यामें रहकर सुग्रीव और विभीषण आदि मित्र अपने-अपने घर चले गये । जाते समय रामचन्द्रने उन्हें नाना प्रकारके अमूल्य उपहार दिये और उनका बार-बार आलिङ्गन कर, कृतज्ञता और स्नेहके आंसुओंसे आँसू तर किये हुए उनको विदा किया । सब लोग तो चले गये, परन्तु हनुमान् नहीं गये । सीताके सतीत्वकी जो महिमा उन्होंने देखी थी और रामचन्द्रके उदारहृदयका जो परिचय उन्होंने पाया था, उससे उनका यह दृढ़ विश्वास हो गया था, कि वे लोग मनुष्य नहीं, देवता हैं । इसी भक्तिके कारण उन्होंने उनकी चरण सेवामेंही अपना सारा जीवन समर्पण कर दिया ।

पाठक-पाठिकाओ ! इस प्रकार सारी विघ्न-बाधाओंको अपने अनन्तर पतिके राज-सिंहासनपर बैठनेसे सीताको

कुछ अधिक आनन्द हुआ, ऐसा न समझें। उनके लिये तो पतिदेवके चरणोंके दर्शन करते हुए उनके समीपमें वास करना ही सारी वसुधाका राज्य था। वे सच्ची पतिव्रता, उच्च-हृदया देवी थीं। वनकी आज्ञा पाकरही उन्हें कौनसा बड़ा भारी शोक हो गया था, जो आज अपार आनन्द होता ? हाँ, अशोक वनका वास उनके लिये शतकोटि-दुःखदायक था, क्योंकि उतने दिन वे पतिदेवकी चरण-सेवासे वञ्चित, उनके सकल-दुःखापहारी दर्शन सुखसे रहित थीं, परन्तु उस समय भी उनके मनमें अपने स्वामीके पूजनीय चरणोंका ध्यान निरन्तर घना हुआ था और उसीके प्रतापसे उन्होंने उन्हें फिर पाया भी। जिस सिंहासनके कारण ये सारे भगदे उठ खड़े हुए थे, वह भी उनके पैरोंके नीचे अनायास आप से-आप आ गया।

सच्ची पतिव्रता पतिके सहवास और उनकी सेवाको ही अपना सर्वस्व समझती—उसके लिये पत्थर और लालमें, काच और काञ्चनमें, कुटी और प्रासादमें कोई भेद नहीं है। दरिद्र स्वामीही उसका राजराजेश्वर है, दुखिया पतिही उसके लिये विराज इन्द्रके सुप्त-पेश्वर्यका अधिकारी है। इसीलिये सिंहासनके आधे भागकी अधिकारिणी होनेका उनके मनमें न तो कुछ गर्व था, न हर्ष; केवल स्वामीका कमी न दूटनेवाला साथ ही आकर वे धन्य हो गयी थीं। पञ्चवटीकी पत्तोंकी घनी कुटियामें उनके हृदयमें जो आनन्द वर्तमान रहता था, वही आनन्द इस समय भी था, उससे कुछ भी अधिक नहीं। वे धन-यासके दिन जैसे मरगके दिन थे, आजके ये दिन भी वैसेही सुख

न तो वे दिन घुरे थे, और न ये उनसे अधिक अच्छे ! उन्होंने तो वन चलतेही समय स्पष्ट शब्दोंमें कह दिया था,—

“नाथ ! सकल सुख साथ तिहारे ।

शरद-विमल-विघु वदन निहारे ॥”

इसी कारण उनके लिये अयोध्या वनकी अपेक्षा कुछ अधिक सुखदायिनी नहीं थी । जिस आनन्दके करनेसे निकलकर उनकी हृदय-नदीमें निरन्तर हर्षकी धाराएँ बहा करती थीं, वे पतिदेवही उनके सकल सुखोंके आधार और समस्त सौभाग्यके दाता थे—वे जिस स्थानपर रहें, वही सीताके लिये स्वर्ग है, चाहे वह अयोध्याका राजमहल हो या दण्डकका घनघोर जङ्गल ।

धन्य सीते ! धन्य तुम्हारी पति-भक्ति ! सचमुच पतिके आगे तुमने अपने अस्तित्वतकका प्रो दिया था—उनके जीवनमें अपना जीवन दूधमें पानीकी तरह मिला दिया था । यदि ऐसा न होता, तो तुम रामचन्द्र जैसे मर्यादा-पुरुषोत्तम, देव स्वरूप, ईश्वरावतार नर-पुङ्गवको स्वामी रूपमें कैसे पातीं ? फिर हम और हमारे जैसे कोटि-कोटि प्राणीही क्यों तुम्हारा नाम लेकर तुम्हारी गुण-गाथा गाकर, अपनेको धन्य मानते ?



# सीता-वनवास



‘राजा प्रजाका पिता है’—यही वाक्य ध्यानमें रखते हुए महाराज रामचन्द्र न्याय-पूर्वक अपनी प्रजाका पालन कर रहे थे। राज्यका प्रत्येक विभाग चतुर न्यायी और धर्मात्मा मन्त्रियोंके हाथमें था। उनके तीनों भाई राज्यके भिन्न भिन्न विभागोंपर तोखी दृष्टि रखते हुए कहीं किसी तरहकी श्रुति या अन्याय नहीं होने देते थे। उनकी सारी प्रजा सुखी थी—सभी प्रसन्न और धन-धान्यसे परिपूर्ण दिखाई देते थे। न कोई दुःखी था, न दरिद्र। किसीके मुँहसे राज्य-शासनका कोई बुराई निकलती हुई नहीं सुनाई देती थी। एक धर्मात्मा राजाकी प्रजा जैसी न्यायी, धर्मात्मा और नीतिके अनुसार चलनेवाली होनी चाहिये, रामकी प्रजा वैसीही थी। देखिये, उनके उस सुख-सौभाग्य-मय सुराज्यका वर्णन करते हुए कवि कहते हैं,—

“राम राज्य बँटे त्रय लोका ७ हर्षिष भयेउ गयेउ सब शोका ॥  
 धैर न कर काहु सन कोई ७ रामप्रताप विपमता खोई ॥  
 दैहिक दैजिक भौतिक तापा ७ रामराज्य काहु गहि व्यापा ॥  
 सन नर करहि परम्पर प्रीती ७ चलहि उधर्म निरत श्रुतिनीती ॥  
 धरूप मृत्यु नहि कवनिउ पीरा ७ सब सुन्दर सब निरज ।”

# सीता

नहि दरिद्र कोठ दुखी न दीना ॐ नहि कोठ अमुध न लज्जणहीना ॥  
 सय उदार सय परउपकारी ॐ द्विज-सेवक सब नर अरु नारी ॥  
 एक-नारि-व्रत-रत नर-भारी ॐ ते मन-वच क्रम पति हितकारी ॥  
 स्वामृग सहज घेर चिसराई ॐ सबनि परस्पर प्रीति वदार्इ ॥”

इस प्रकार प्रजाके अनुकूल शासन कर रामचन्द्रने सबका मन मुट्टीमें कर लिया था। उनके अलौकिक और पुण्यमय चरित्रको देख, प्रजा भी अपना चरित्र सदा निर्मल रखती थी। कहीं चोरी, जुआ, दगाबाजी झूठ, पर-स्त्री-गमन आदि पापोंकोका नाम निशान भी नहीं था। समयपर वर्षा होती, चारों वर्ण अपने धर्मका निर्वाह करते, पुरुष सभी एक-पत्नी-व्रत और नारियाँ सब सती थीं। फिर वहाँ प्लेग, हैजा और इनफ्लुएन्जा आदि न हों तो आश्चर्यही क्या है? धर्म-राज्यसे त्रि-तापका लोप हो जाना कुछ अचम्भा थोड़े है?

इधर प्रजा अनुकूल थीही, उधर घरमें भाइयों और पत्नीकी अनुकूलताने रामचन्द्रके कठिन कर्ममय जीवनको बहुत कुछ सुगम और सरस बना दिया था। इतने बड़े राजाकी रानी होकर भी सीता अपने हाथों सब-काम करती थीं। राजरानीकी अपेक्षा उनका यह गृहलक्ष्मी-रूपही रामचन्द्रके प्राणोंको अधिक सुख-सन्तोष प्रदान किया करता था। वे अपनी सासुओंकी जैसी सेवा करतीं, देवोंपर जैसा वात्सल्य प्रकट करतीं, पुर-नारियोंसे जिस भाँति प्रेम-पूर्वक मिलती-जुलतीं—वह सब देख सुनकर रामचन्द्रके आनन्दकी सीमा नहीं रहती थी। और लोग भी सीताके इस देवीकेसे चरित्रको देख, उनके प्रति बड़ी

“कि दिखलाते और उस गर्व, अभिमान, छल तथा कपटसे

शून्य देवीकी निरन्तर पूजा, स्तुति और गुण-कीर्त्तन करना अपना कर्त्तव्य समझते थे। तात्पर्य यह, कि रामचन्द्र केवल अच्छा राज्यही लेकर नहीं सुखी थे, बल्कि उनका गृह-राज्य भी उनकी लक्ष्मी-स्वरूपा गृहिणीके गुणोंके कारण वैसाही सुखमय था।



समय पाकर, भगवान्की परम दयासे, सीतादेवी गर्भवती हुई। माताएँ प्रसन्न हो उठीं, पुरजन-परिजन पुलकित हो उठे, भाइयोंके हर्षकी सीमा न रहो। सब लोग बड़ी उत्कण्ठाके साथ गर्भके दिन गिनने लगे।

देखते-देखते नौ महीने बीत गये। सीता इस समय पूर्ण-गर्भा हैं। रामचन्द्र और घरके अन्य सभी प्राणी खूब सावधानीसे उनकी सेवा-शुश्रूषा और गर्भरक्षाकी ओर ध्यान दे रहे हैं। वे जय जो चाहती हैं, उसी समय उनकी वह इच्छा पूरी की जाती है। उन्हें किसी तरहका मानसिक या शारीरिक कष्ट न हो, इसका सबलोग भली भाँति यत्न कर रहे हैं।

इन्ही दिनों राजा जनक अपनी पुत्रियों और जामाताओंको देखनेके लिये अयोध्यामें आये। सबको सुखी देख, प्रसन्न मनसे दो चार दिन ठहरकर, वे अपने राज्यकी ओर लौट गये। बहुत दिनों बाद पिताको देखकर सीताको बड़ा हर्ष हुआ था; पर जनकके इतनी शीघ्रता-पूर्वक लौट जानेसे वे बड़ी उदास हो गयीं।

राजा जनकके जानेके दोही-चार दिन बाद रामचन्द्रके हर्षि ऋष्यशृङ्गके यहाँसे निमन्त्रण आया। उन्होंने एक



धरना आरम्भ विशा था, इसीसे उन्होंने रामचन्द्रको सपरिवार बुला भेजा था; परन्तु सीताके गर्भके दिन पूरे होनेकी भाग्ये थे, अतएव राम और उनके भाई न जा सके। निमन्त्रणकी रक्षाके लिये, कौसल्या, सुमित्रा और कैकेयीही वसिष्ठ-मुनि और उनकी पत्नीके साथ ऋष्यशृङ्गके आश्रममें भेज दी गयी।

पिताके चले जानेके कुछही दिनोंके भीतर सासुओंका भी चली जाना, सीताको बहुत अखरा। वे अत्यन्त दुःखी हो गयीं—उनका मन उचटसा गया। रामचन्द्र उनकी यह उदासी देख, घबरा गये, क्योंकि गर्भवती खोके लिये चिन्ता, शोक और भय आदि मानसिक विकार बड़ेही अमङ्गलजनक हैं। इसलिये वे भाँति-भाँतिसे उनका जी बहलानेकी चेष्टा करने लगे। वे कभी उन्हें अपनी बाल्य-लीलाएँ सुनाते, कभी धनुष-यज्ञकी याद दिलाते, कभी अन्यान्य महापुरुषों और सती-साधियोंके चरित्र सुनाने लगते और कभी वनवासके उन सुखके दिनोंकी याद दिलाते, जब कि पति-पत्नीने एक साथ रहकर सारी वसुधाके राज्यको तुच्छ समझा था !

एक दिन रामचन्द्र, एकान्तमें सीताके साथ बैठे हुए, प्रेमकी बातें कर रहे थे। इसी समय ऋष्यशृङ्गके आश्रमसे अष्टावक्र नामक एक ऋषिकुमार कोई सवाद लेकर आ पहुँचे।

रामचन्द्रने उन्हें आदर-पूर्वक अपने पास बुलवाया और उनके आनेपर अपने वहनोईके यज्ञ और अपने माताओंका समाचार पूछा। उत्तरमें अष्टावक्रने कहा,—“महाराज यज्ञका कार्य साँति चल रहा है। आपकी पूजनीया माताएँ तथा अन्यान्य

हित-कुटुम्ब भली भाँति हैं और सबलोग व्यापकी कुशल-कामना करते हैं। सब बड़े बूढ़े लोगोंने आपको आशीर्वाद देते हुए कहा है, कि सीतादेवी इस समय पूर्ण-गर्भा हैं, अतएव वे जग जिस वस्तुकी इच्छा करें, वह उसी समय उन्हें दी जाये। उनको किसी तरहका शारीरिक या मानसिक कष्ट न व्यापे, इसकी ओर आप सदा लक्ष्य रखें, यही सबका अनुरोध है। महाराज! अधिक क्या कहा जाये? सबलोग दिन रात यही मनाते हैं, कि सीतादेवीके आपकेही समान रूपवान्, गुणवान् और सौभाग्यवान् पुत्र उत्पन्न हो।”

इस सुखकर सन्देशको सुन, परम प्रसन्न हो, रामचन्द्रने कहा,—“ऋषिकुमार! आप जाकर सबसे मेरा प्रणाम कहना और कह देना, कि मैं उनके इन आशीर्वाचनोंको बड़े आदरसे सिर-आँखोंपर रखता हूँ। सीतादेवी जब जिस वस्तुकी इच्छा करती हैं, तभी वह उन्हें प्राप्त हो जाती हैं। इसमें मैं क्षणभरका भी आलस्य नहीं करता।”

अष्टावरु कहने लगे,—“महाराज! गुरु वसिष्ठने एक और सन्देश आपके लिये भेजा है। उन्होंने कहा है, कि आपको राज्यका शासनदण्ड ग्रहण किये अभी थोड़ेही दिन हुए हैं, अतएव प्रजाका मन मुठ्ठीमें किये रहनेका सदैव यत्न करते रहियेगा। प्रजा सदा प्रसन्न और सुखी रहे—उसपर कभी किसी तरहका अत्याचार न हो—इसका सदा ध्यान रखियेगा। रघुवंशका गौरव इसीलिये है, कि इस वंशके राजा प्रजाको पुत्र-समान मानते हैं।

यह सुन, रामचन्द्रने कहा,—“ऋषिकुमार! गुरुकी इन हित

# सीता

शिक्षाओंको सुनकर मैं बड़ाही सुखी हुआ। आप जाकर उनसे कहेंगे, कि मैंने अथवा उनकी आज्ञाकेही अनुसार कार्य किया है और आगे भी ऐसाही करता रहूँगा। प्रजाके प्रति राजाका क्या कर्त्तव्य है, यह मैं अच्छी तरह जान गया हूँ। मैं प्रजाके साथ सदा न्याय और धर्मके अनुसार व्यवहार करता हूँ। उसके मङ्गलके लिये मैं सब कुछ करनेको तैयार रहता हूँ। अधिक क्या कहूँ ? प्रजाको प्रसन्न रखनेके लिये मैं स्नेह, दया, सौख्य, प्राण—सब कुछ—यहाँतक कि, अपनी प्राण-प्रिया सीताको भी परित्याग कर सकता हूँ। इस विषयमें उनके चिन्तित और शङ्कित होनेका कोई कारण नहीं है।”

रामके इस बड़प्पन और राजधर्मकी निष्ठापर सीताका अन्तःकरण प्रफुल्ल हो गया। वे बहुतही प्रसन्न होकर कह उठीं,—  
“नाथ ! यदि आप ऐसे उदार न होते, तो रघुवशके अलङ्कार क्यों कहे जाते ?”

किन्तु हाय ! उस समय स्वप्नमें भी किसीको इस बातकी कल्पना नहीं हो सकती थी, कि रामचन्द्रको सचमुच प्रजा रत्न नके निमित्त अपनी प्राण-प्रिया सीताका जन्मभरके लिये विसर्जन करनाही पड़ेगा ॥ कौन जानता था, कि आज जो बात सहजही उनके मुँहसे निकल पड़ी है, वह कल सचही होकर रहेगी ? किसी मालूम था, कि यह बात रामने नहीं कही, किन्तु स्वयं सरस्वती देवी उनकी जिह्वापर आरुढ़ होकर बोल गयीं हैं ?

अस्तु; रामने बड़े प्रेमसे अष्टावक्रको विदा किया और फिर सीताका मन पहलानेकी चेष्टा करने लगे। एक चतुर

चित्रकारसे रामने अपने जीवनकी समस्त घटनाओंके चित्र अङ्कित कराये थे। चित्रशालामें जानेसे सीताका मन बहुत बहलगा—यही सोचकर, रामचन्द्र उन्हें वहीं ले चले। वहाँ जाकर एक-एक चित्रको दिखलाते हुए वे कभी हर्षसे पुलकित, कभी शोकसे चिन्तित और कभी करुणासे अभिभूत हो जाते थे। सीतादेवी भी उन गये दिनोंकी स्मृति मनमें जाग उठनेसे इन भावोंके प्रभावसे न बचीं। उनके भी मुख-मण्डलपर उन चित्रोंको देख, कभी आनन्दकी ज्योति छिटक जाती, तो कभी विषादकी काली छाया पड़ जाती थी।

वनवासके चित्रोंको देखते-देखते एकाएक सीता कह उठी—  
 “नाथ! न जाने क्यों मेरे मनमें यह इच्छा होती है, कि एक बार फिर ऋषि-पत्नियोंके दर्शन कर आती और उनके शान्त तपोवनकी शोभा देख, आत्माको प्रसन्न करती।”

यह सुन, रामने कहा,—“प्रिये! गुरुजनोंकी आज्ञा है, कि तुम्हारे सारे अमिलाप पूर्ण किये जायें, तदनुसार मैं तुम्हारी कठिन-से कठिन इच्छाको भी पूर्ण करनेके लिये प्रस्तुत हूँ—फिर भला यह-कौनसी बड़ी बात है? जाओ, बलही मुनिवर वाल्मीकिके आश्रमके दर्शनकर आओ।”

सीताने प्रसन्न होकर कहा,—“परन्तु नाथ! आपको भी मेरे साथ चलना होगा। मैं अकेली न जाऊँगी।”

रामने कहा,—“तुम भी कैसी भोली हो? भला, मैं तुम्हें कैसे अकेली जाने दूँगा? क्षण भरके लिये भी तुम्हें आँखोंकी ओट देने देना, मेरे लिये कठिन है। घनको सँर तो हमलोगोंकी

# सीता

साथही हुई थी और एक साथही होगी । मैं तो चाहता हूँ, कि लक्ष्मणको भी सङ्ग ले लूँ । वनमें सदासे हम तीनोंका साथ रहता आया है ।”

यह सुन, सीतादेवीके हर्षका पार न रहा । इसके बाद बड़ी देतरक तरह-तरहकी बातें होती रहीं । बातेंही करते-करते सीतादेवीको तन्द्रा घेरने लगी और वे देखते-ही देखते राम चन्द्रकी उसी भुजाके सहारे सिर रखकर सो गयीं, जो विवाहके समयसे लेकर आजतक—क्या घरमें, क्या वनमें—सर्वत्र ही, उनके उपाधानका ( तकियेका ) काम करती आयी है । रामचन्द्र एकटक नेत्रोंसे उस सुप्त-सौन्दर्यकी शोभा निरखने लगे ।



राज्य-शासनके भिन्न-भिन्न अङ्गोंमें गुप्तचर-विभाग भी एक प्रसिद्ध और आवश्यक विभाग है । आजकल भी सभी सभ्य देशोंकी सरकारोंने अपने यहाँ जासूसोंका खूब अच्छा प्रबन्ध कर रखा है, जिनके द्वारा राज्यके अनेक गुप्त समाचार राजा और राज-कर्मचारियोंको बराबर मिलते रहते हैं । प्रजाका भी इस विभागसे बहुत काम निकलता है, क्योंकि चक्रवर्तार चोरियों और भयानक घटनापूर्ण हत्याओंके असली अपराधी इन्हीं जासूसोंकी धुद्धिसे पकड़े जाते हैं, नहीं तो कितनीही बार ऊधोकी जमह माधोको दण्ड भोगना पडता ।

रामचन्द्रने भी, अपनी रीति-नीति और शासन-व्यवस्थाके प्रबन्धमें प्रजाका हार्दिक अभिप्राय जाननेके लिये, दुर्मुख नामक

एक जासूस रख छोड़ा था। वह प्रतिदिन नगर भरमें चकर लगाता और छिपे-छिपे सब श्रेणियोंके लोगोंसे मिलकर उनके मनकी थाह लिया करता था। वह सब दिन सबके मुँहसे राम-राज्यकी बड़ाई सुनकर प्रसन्नचित्तसे रामचन्द्रको आकर सुनाया करता था। उसके मुँहसे नित्यही प्रजाकी की हुई वे प्रशंसाएँ सुन सुनकर रामचन्द्र मन-ही मन बड़े सुखी होते थे। ऊपरसे कहते,—“दुर्मुख ! मैंने तुम्हें केवल स्तुति सुनानेके लिये नौकर नहीं रखा है। तुम क्या कभी, किसी दिन, किसीके मुँहसे, मेरे किसी दोष या श्रुटिकी बात नहीं सुनते ? देखो, तुम जब कभी ऐसी बात सुनो, तब नि सड्कोच मुझसे आकर कहना, भय या सड्कोच न करना, क्योंकि मुझे इससे जितनी प्रसन्नता होगी, उतनी तुम्हारे इन नित्यके प्रशंसाके गीतोंसे नहीं होती।”

परन्तु दुर्मुख न कभी कोई बुरी बात सुनता, न उनसे आकर कहता। अतएव रामचन्द्र, सन्तुष्ट चित्तसे, अपनी नीतिपर दृढ़ रहते हुए, प्रजा-पालन करते रहे। कहींसे किसी दिन कोई कटु बात नहीं सुनाई पड़ती थी।

जिस दिन सीतादेवीको चित्रशालाके चित्र दिखलाते हुए रामचन्द्र उनका मन बहला रहे थे और देखते-ही-सुनते सीता उनकी गोदमें एकाएक सी गयी थीं, उसी दिनकी बात कहने हैं। जब सीताको अच्छी तरह नींदने आ घेरा, तब रामचन्द्र चुपचाप अपने प्राणोंके प्राण, जीवनकी आनन्ददायिनी, सुख दुःखकी सह चरी और पूर्ण पतिव्रता पत्नीके उस निद्रित सौन्दर्यकी दीप-दीपकर मन-ही मन आनन्दित होने लगे। उन्हें देख-देखकर सब

सुखमयी कल्पनाएँ उनके मस्तिष्कमें उत्पन्न होने लगीं और ऐसी साधवी स्त्रीको सहधर्मिणी-रूपमें पानेके लिये वे अपने भाग्यकी बारवार बढाई करने लगे ।

इसी नमय द्वारपालने आकर कहा,—“महाराज ! आपका दूत दुर्मुख द्वारपर खड़ा है ।”

दुर्मुखकी कहीं और कभी रोट-टोक नहीं होती थी । वह सदा सब समय, सब जगह महाराजके सम्मुख उपस्थित हो सकता था, अतएव वह वहाँ बुलवा लिया गया । और दिन दुर्मुख बड़ा हँसता हुआ चेहरा लिये आता और आतेही रामकी विरुदावली का वर्णन करने लग जाता था, पर आज न जाने क्यों वह चुपचाप प्रणाम कर मुँह लटकाये खड़ा रह गया । उसके मुखडेपर प्रसन्नताका लेश-मात्र न था—उदासीकी छाप पडी हुई थी । यह देख रामचन्द्रने पूछा—“क्यों दुर्मुख ! आज कैसा संवाद ले आये ?”

अपने मनका भाव छिपाते और हृदयका आवेग दबाते हुए दुर्मुखने कहा,—“महाराज ! अच्छा संवाद है, सब लोग आपकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं । यह कहते-कहते उसने और भी मुँह लटका लिया ।

उसकी बातें सुन और उसकी वह विगडी हुई सूरत देख रामचन्द्र समझ गये, कि यह अवश्यही आज कोई बुरी बात सुन आया है, पर मुझसे छिपाना चाहता है । वे उत्सुकता और कौतूहलके मारे अधीर, रो, घोले,—“दुर्मुख ! डरो मत । तुम कोई बात मुझसे न छिपाओ । चाहे वह बात कितनीही मर्म-भेदिनी क्यों न हो, उसको सुनकर मेरे प्राणोंके पदें-पदेंमें चिनगारीही

क्यों न लग जाये, परन्तु वह बात, जो तुम्हारे पेटमें है और सुँहपर नहीं आती, मुझसे झटपट कह डालो। बात सचसच कह दोगे, तो मैं तुमसे बड़ाही प्रसन्न हूँगा और छिपाओगे तो तुमपर अत्यन्त क्रोधित और असन्तुष्ट हो जाऊँगा।”

दुर्मुखने देखा, कि उसने बात तो छिपानी चाही, परन्तु उसके मुखके भावनेही भण्डाफोड कर दिया। अतएव दुःखी होकर वह कहने लगा,—“महाराज ! मैं आपसे वह बात कैसे कहूँ आप भलेही मुझे प्राण दण्ड दे डालिये, जिसमें उसके कहनेसे मेरा पोला छूट जाये, किन्तु मुझने कुछ न कहलवाइये। हाय ! मैंने अपने ऊपर कैसा घुरा उत्तर-दायित्व लिया था ? राजन् न्यों आपने इस अधमको यह काम सौंपा था ?” यह कह, वह आँखोंसे दवाटप आँसू गिराता हुआ, अघोर होकर रोने लगा।

रामका धीरज छूट गया। वे बड़े आग्रहके साथ बोले,—“दुर्मुख ! अब देर न करो, मैं उत्कण्ठा और कीतूहलके मारे अघोर हुआ जा रहा हूँ। यदि न बतलाओगे, तो मैं तुम्हें जन्म-भरके लिये अपने राज्यसे निकाल दूँगा।”

यह सुन, दुर्मुखने भय और दुःखसे लडखडाते हुए स्वरसे कहा,—“महाराज ! मेरा अपराध क्षमा करेंगे। आप नहीं मानते, इसीलिये इच्छा न होते हुए भी मुझे ऐसी अप्रिय बात कहनी पड़ती है, जिसे कहनेके पहलेही मेरी जिहा कटकर गिर पड़े, तो मैं बड़ा सुखी होजाऊँ। अच्छा, महाराज ! मैं छातीपर पत्थर रखकर कहे देता हूँ। आप भी जी कडाकर सुनिये। यों तो सभी लोग आपको घडाई करते हैं, पर कोई कोई महाराजोंके



द्वारा हरी जाने और साल-भर तक लड़कामें रहनेकी घातकी लेकर बड़ी आपत्तिजनक बातें कहते हैं। वे कहते हैं, कि 'राजाने इतने समय तक पराये घरमें रही हुई खोकी बिना विचारे घरमें डाल लिया, अब भला यदि हमलोग अपनी-अपनी स्त्रियोंको दबाना चाहेंगे, तो वे कैसे दवेंगी ? वे तो मनमाने तौरसे घर-घर घूमाही करेंगी ! राजा धर्माधर्मके कर्त्ता हैं। उन्होंनेही जब ऐसा किया, तब हमलोग क्या कर सकते हैं ? बड़े लोगोंकी बड़ी बातें होती हैं, पर वे यह नहीं सोचते कि छोटे लोग भी उनका अनुकरण कर चौपट होंगे।' महाराज ! आज मैं लोगोंके मुँहसे यही सर्वनाशी बात सुन आया हूँ। नाथ ! परम सती रानी-माताके सम्बन्धमें मुझे ये बातें सुनकर जो दुःख हुआ था, वह आपके आगे दुहरानेसे दूना हो गया। विधाताने आज मेरा 'दुर्मुख' नाम सार्थक कर दिया। ऐसे मुँहमें आग लगे, कीड़े पड जाये, सो अच्छा।" यह कह, दुर्मुख रोता हुआ वहाँसे चला गया। रामचन्द्र वज्रकी चोट खाये हुएके समान बैठे रह गये। उनके नेत्रोंसे चौधारे आँसू बह चले।

भरपेट रो लेनेके बाद, वे आप-ही-आप कहने लगे,—“अब सोच-विचारका क्या काम है ? जब प्रजाके विचार ऐसे हैं, तो उसके अनुकूल काम करनाही पड़ेगा। चाहे मेरे हृदयमें सहस्र तीर क्यों न चुभें, सिरपर सैकड़ों विजलियाँ क्यों न गिरें, परन्तु सीताको जीवन-भरके लिये विसर्जन करनाही इस समय मेरा कर्त्तव्य है। अहा ! कैसे बुरे क्षणमें मेरा जन्म हुआ था ? सदा दुःख उठातेही धीता ! हाय ! क्यों नहीं मैं चिरजीवनके लिये वनमेंही र

गया ? क्यों अपने सिरपर राज्यका यह भार और प्रजारजनका ऊत्तरदायित्व लेने गया ? प्राणेश्वरो सीते ! तुम्हारे भाग्यमें क्या सब दिन दुःख भोगनाही लिखा था ? रावणके यहाँसे उबर आनेपर तुमने सोचा था, कि अब इस जीवनमें तुम्हें फिर दुःख नहीं देखना पड़ेगा, परन्तु हाय ! आजही तुम्हारी सुख निशाका अन्त हो जायेगा, तुम उससे भी घोर दुःखमें पड़ जाओगी, यह बात किसे मालूम थी ? मैं जानता हूँ, कि तुमसी सती साध्वी इस धरा-धाममें दूसरो नहीं है, तो भी लोकापवादसे बचनेके लिये मैं तुमको त्याग करूँगाही, यह निश्चय है। तुम्हारे वियोगमें मैं घुल-घुलकर मर जाऊँ, परन्तु प्रज्जके प्रति राजाका जो धर्म है, उसका अवश्यमेव पालन करूँगा।

इस तरह अपने मनको धैर्य दे, दृढता अवलम्बन करनेपर भी, इस कठिन समस्याने रामचन्द्रको बड़ा विचलित कर दिया। सतीके निरपराध सतायी जानेकी कल्पनाने उनकी अन्तरात्माको जलाना आरम्भ कर दिया। वे चुपचाप आँवोंके आँसू पोंछते-पोंछते वहाँसे दूसरे कमरेमें चले गये।



वहाँ जाकर रामचन्द्रने अपने भाइयोंको बुलवाया। भाइयोंने आतेही देखा, कि राम शोककी मूर्ति बने बैठे हुए चुपचाप रो रहे हैं। यह देखतेही वे चञ्चल हो गये, क्योंकि किसी सामान्य कारणसे भैया ऐसे धरानेवाले नहीं हैं—यह बात वे अच्छी तरह जानते थे। कुछ देरतक तो वे चुपचाप पढ़े रहे, पर जब

शवराहट सीमा पार कर गयी, तब लक्ष्मणने कहा,—“मैया आज आपका यह क्या हाल हो रहा है ? आपके नेत्रोंसे आँसू काँ गिर रहे हैं ? अवश्यही कोई बड़ी भारी दुर्घटना हुई है । अतएव शीघ्र कहिये, नहीं तो हमलोग मारे चिन्ताके मरे जाते हैं ।”

यह सुन, रामचन्द्र, आँसू-भरे नेत्रोंसे भाइयोंकी ओर देखा, सिसकते हुए कहने लगे,—“भाइयो ! आज मैं बड़ी भारी विपत्ति में हूँ । मैं अच्छी तरह समझ गया, कि मुझसा अभाग और कोई नहीं । आज मैंने सुना है, कि मेरी प्रजा सीताके ऊपर कलङ्क लगाती और कहती है, कि पराये पुरुष द्वारा हरी हुई और उसके यहाँ सालभरतक रही हुई सीताको घरमे लाकर मैंने बड़ा भारी अधर्म किया और अपने निर्मल कुलमें धब्बा लगाया है । अतएव मुझे अपनी प्राण-प्रिया सीताको घरसे निकाल देना पडेगा; नहीं तो प्रजा सन्तुष्ट न होगी । मैं बार बार लोगोंसे कहा करता था, कि प्रजाके सन्तोषके लिये मैं सोतातकको त्याग कर सकता हूँ । मैं देखता हूँ, कि भगवान् मेरी उत्ती प्रतिज्ञाकी परीक्षा ले रहे हैं । हाय ! ऐसी बज्र-वाणी सुननेके पहलेही मेरी मृत्यु क्यों नहीं होगयी ? अच्छा, जो भाग्यमें है, वही हो रहा है, इसमें अपना क्या बश है ? लक्ष्मण ! तुम कलही सीताको मुनिवर वाल्मीकिके तपोवनमें पहुँचा आओ । उन्होंने मुझसे वन-भ्रमणके लिये अपनी इच्छा भी प्रकट की है और मैंने उन्हें आज्ञा भी दे रखी है । इसी बहाने तुम उन्हें सदाके लिये अयोध्याके राजमहलोंसे दूर कर आओ ।” यह कहते-कहते उनका गला भर आया, बोली बन्द हो गयी और आँखें सजल हो उठीं ।

रामचन्द्रकी ये बातें सुन, तीनों भाई, शोकसे अधीर हो, चुपचाप रोने लगे। जब रोते-रोते मन कुछ ठिकाने हुआ, तब लक्ष्मणने कहा,—“मैया ! आप यह क्या सब कह रहे हैं ? अथवा मैं आपकी सभी आक्षाएँ निर झुकाकर पालन करता हूँ, या नहीं, इसकी परीक्षा ले रहे हैं ? भाभी रावणके यहाँ किस तरह रहें, वहाँसे आनेपर किस प्रकार साक्षात् जलती चितामें प्रवेश कर उन्होंने अपनी निष्कलङ्कता प्रमाणित कर दी, वह क्या आप भूल गये ? यदि नहीं भूले, तो फिर आप क्यों ऐसे बेसे आदमियोंके कहनेसे उनका त्याग करेंगे ?”

रामचन्द्र कहने लगे,—“भाई ! सीतापर मेरा अटल विश्वास है, उनकीसी देवी-मूर्तिको पापकी छायातक स्पर्श करनेका साहस नहीं कर सकती, यह मेरी ध्रुव धारणा है, उनकी अग्नि-परीक्षा में मैं इस जीवनमें कभी न भूळूँगा, परन्तु अयोध्या-वासियोंने तो वह परीक्षा अपनी आँखों नहीं देखी ? फिर वे क्यों मानने लगे ? तबपव जिन प्रजावर्गोंको पालने-पोसने और प्रसन्न रखनेके लिये धर्मसे बाध्य हूँ, उनका मन मैं अवश्यही रखूँगा। तुम क्या यही सलाह देते हो, कि मैं उनकी घातकी उपेक्षा कर जाऊँ ?”

लक्ष्मणने कहा,—“आर्य ! आपको सलाह देना न तो मेरा कर्त्तव्य है, और न उतनी बुद्धिही मुझमें है, तोभी मेरा कहना यह है, कि वह अग्नि-परीक्षा तो कुछ गुप्त गुप्त नहीं हुई थी, लाखों आदमियोंने आँखें पसारकर देखी थी ? फिर क्या चाहिये ? रही लोगोंके निन्दा करनेकी बात। सो, जो लोग बुरे हैं जिनका जवसायही पर-निन्दा है, वे तो भाप लाख करेंगे, तो भी -

किये बिना न मानेंगे। ऐसे लोगोंको कौन प्रसन्न कर सकता है? यों तो आपकी जो आशा होगी, उसका पालन मैं भवश्यक करूँगा, परन्तु इतना निवेदन किये बिना मेरा जी नहीं मानता कि ओछे लोगोंकी बातमें पडना, उनके इशारेपर चलना, कभी अच्छा नहीं। जब आपकी आत्मामें भाभीके सम्बन्धमें किसी तरहका सन्देह या विकार नहीं है, तब आप ससारकी निन्दा-स्तुतिकी क्यों परवा करते हैं?”

यह सुन, रामने कहा,—“भाई! यह कठिन कर्म करते हुए मैं कितनी मानसिक वेदना पा रहा हूँ, वह तुम्हें क्या बतलाऊँ? मेरे प्राणोंके पर्दे-पर्दोंमें शोक और दुःखकी आग सुलग रही है। पर बहुत कुछ सोचने-विचारनेके बाद मैंने यही स्थिर किया है कि सीताको त्याग देनेके सिवा और कोई उपाय नहीं है। तुम कलही उन्हें पहुँचा आओ—इधर-उधर न करो। लेकिन देवता, लौटकर आनेके पहले उन्हें कदापि न बतलाना, कि मैंने उनका त्याग किया है। जाओ, मैं अब दूसरी बात नहीं सुनना चाहता।

यह कह, रामचन्द्र चुप हो गये। तीनों भाई रोते हुए वहाँसे चले गये। सीतादेवीकी निर्दोषता और रामकी इस कठोर व्यवस्थाकी बात सोच-सोचकर उनका हृदय फटा जाता था; परन्तु बड़े भाईकी आज्ञासे उन्हें मौनही रह जाना पडा।



सीता, बड़ी तत्परता और आनन्दके साथ रात-भर अपने तपोवन-दर्शनकी तैयारी करनेमें लगी रहीं। पलभरको भी उनकी

एक न लगीं । भोर होतेही सुमन्वने एथ लाकर महलके द्वारपर खड़ा कर दिया और लक्ष्मण उन्हें लिवा ले जानेके लिये आ पहुँचे ।

सीताने मुनि पतियोंको देनेके लिये तरह तरहके वस्त्र और मलङ्कार अपने साथ ले लिये और वे बड़े पुलकित मनसे रथपर आ सवार हुईं । लक्ष्मण अपने मनके भावको बड़ी चेष्टासे छेपाते हुए रथपर आ बैठे और उसे हाँक ले चले ।

रथ जत्र कुल आगे बढ़ा, तब सीतादेवीने कहा,—“वत्स ! तपो-जन्ममें चलनेकी चिन्ताके मारे मैं कल रात-भर सोयी नहीं, बड़ी त्कण्ठाके साथ भोर होनेकी वाट देखती रही । बड़े तडके म्हारे बड़े भैयाके दर्शन नहीं होंगे, इसीलिये मैंने रातकोही नसे विंदा लेली थी । मैंने उनसे साथ चलनेके लिये भी बहुत हा था, पर राजकार्यके कारण उन्होंने जाना नहीं स्वीकार किया । फिर मैं उनके कर्त्तव्यमें क्पोंकर बाधा डालती ? इसीसे अधिक आग्रह न कर मैं अकेलीही आनेको प्रस्तुत हो गयी ।”

सीताके ये सरल वचन लक्ष्मणके हृदयपर कटेपर नमककासा काम करने लगे । वे मन-ही-मन बड़े दुःखी हुए । कैसे कठोर कर्मका भार लेकर मैं आया हूँ—यही सोच-सोचकर वे अपने आपको धार धार धिक्कार देने लगे ।

दो दिनतक किसी-किसी प्रकार यात्रा कटी । तीसरे दिन जब रथ गङ्गा-किनारे आ पहुँचा, तब लक्ष्मण बड़ेही ध्याकुल हो गये । उनके नेत्रोंसे घेरोक आँसू गिलने लगे,—हृदयमें शोकका समुद्र लहरें मारने लगा । उनको इस प्रकार

कुल होते देख, सीताने कहा,—“वत्स! तुम अकस्मात् ऐसे दुःखी क्यों हो गये? कहो, कोई अमङ्गलकी बात तो नहीं है? मैंने यह बड़ी भूल की, जो आते समय आर्यपुत्रके चरण-कमलोंके दर्शन नहीं करती आयी। वे अच्छी तरहसे हैं न? भैया! न जाने क्यों, मेरा चित्त भी षकाएक चञ्चल हो उठा है! कुछ ऐसीही चञ्चलता मुझे उस दिन भी मालूम हुई थी, जिस दिन राक्षस-राज रावण मुझे हर ले गया था।”

यह सुन, भाईकी आज्ञाका स्मरण कर, लक्ष्मण, सच्ची बातको छिपाते हुए कहने लगे,—“देवी! बहुत दिनोंके बाद माता गङ्गाके दर्शन करनेके कारण कई तरहके विचार मनमें उठनेसेही मेरी ऐसी अवस्था हुई है। आप चिन्ता न करें, सब मङ्गलही मङ्गल है।”

सरल-स्वभावा सीता, लक्ष्मणकी बात मान, स्थिर हो गयीं, परन्तु यह झूठ बोलनेसे लक्ष्मणका मन और भी चञ्चल हो उठा। उनकी आत्माके भीतर भारी अन्धड-तूफान जारी हो गया। बड़े कष्टसे उन्होंने अपने मनका दुःख मुखडेपर नहीं प्रकट होने दिया।

यथा समय गङ्गा पारकर, वे मुनिवर वाल्मीकिके आश्रमके निकट आ पहुँचे। वहाँ आतेही लक्ष्मण, बिना कुछ कहे-सुने अधीर होकर बालककी नाईं रोने लगे।

लक्ष्मणकी यह दशा देख, सीताकी सारी सुध-बुध जाती रही। वे घबराहटके साथ कहने लगीं,—“क्यों लक्ष्मण! अब क्या हुआ? मैं तो पहले ही जानती थी, कि तुम कोई बड़ी गप्यानक बात कहनेवाले हो; फिर तुमने अबतक कही क्यों

नहीं ? अच्छा अब तो कह दो । मैं सुनना चाहती हूँ, कि मेरे भाग्यमें और क्या कष्ट लिखा है ! लक्ष्मण ! मेरी साथ पूरी हो गयी । मैं अभी ये वस्त्राभूषण मुनि पत्नियोंको देकर तुम्हारे साथ अयोध्याको लौट चलूँगी । मारे आशङ्काके मेरे प्राण बड़े व्याकुल हो रहे हैं । कहो, क्या बात है ?" यह कहते-कहते सीताका हृदय भयसे काँप उठा ।

लक्ष्मण रुँधे हुए कण्ठसे कहने लगे,—“देवी ! क्या पूछती हो ? वह बात मैं कैसे अपने मुँहसे निकालूँ ? वह वज्रकीसी कठोर बात कहनेके पहलेही मेरे सिरपर बिजली टूट पड़े, मेरी मृत्यु हो जाये, तो मैं अपनेको बड़ा सौभाग्यशाली समझूँ । हाय ! मैं कौसी बुरी घडीमें छोटा भाई होकर जन्मा था, जो आज मुझे यह हत्यारेकासा काम करना पड़ता है ।” कहते कहते लक्ष्मण, छातीमें घूँसा मार, चिल्ला-चिल्लाकर रोते हुए पृथ्वीपर गिर पड़े ।

यह हाल देख, सीताके तो एकधारही काठ मार गया । वे कुछ देगतक अचरजमें पड़ी खड़ी रहीं, बादको लक्ष्मणका हाथ पकड़, उनके आँसू अपने आँचलसे पोछती हुई बोलों,—“प्यारे देवर ! तुम्हारी यह दशा देख, मैं बड़ी व्याकुल हो रही हूँ । कहो, तुम क्यों अपनी मृत्यु मना रहे हो ? मैंने तुम्हें इतना व्याकुल और अधीर होते कभी नहीं देखा ; कदो, आर्यपुत्रका तो कुछ अमङ्गल नहीं हुआ ? तुम्हारे प्राण उन्हींमें रहते हैं, अतएव तुम्हारा यह भाव देख, मुझे डर लगता है, कि कहीं उनकी बुराई तो नहीं हुई ? इधर तुम्हारा यह हाल है, उधर मेरा चित्त भी रह-रहकर चञ्चल हो उठता है ।



मेरी यह शक्का और भी प्रबल हो रही है। लक्ष्मण ! जल्दी कहो, क्या बात है ? मेरी उत्कण्ठा सीमा पार कर रही है। भाभी न कहोगे, तो मेरे अधीर प्राण शरीरसे बाहर निकल जायेंगे।”

सीताकी ऐसी व्याकुलता देख, लक्ष्मणका शोक सहस्राणु प्रबल हो उठा। रोते-रोते उनका कण्ठ रुद्ध होने लगा। चाहें कौसीही कठोर बात क्यों न हो, अन्तमें तो कहनीही पड़ेगी, यह सोचकर उन्होंने कई बार कहनेकी चेष्टा की, पर कुछ कह न सके। सीताने, उनको ऐसी विचित्र अवस्थामें पडा देख, कहा,—“बस, अब मुझसे नहीं रहा जाता। तुम शीघ्र कहो, नहीं तो मैं प्राण त्याग कर दूंगी। यदि मुझे मरी हुई नहीं देखना चाहते, तो शीघ्र कहो। वह बात मेरा सर्वनाश कर देनेवालीही क्यों न हो, परन्तु यदि आर्यपुत्र कुशलसे हों, तो लक्ष्मण ! तुम उस बातके कहनेमें तनिक भी न सकुचाओ।”

अब लक्ष्मणने सोचा, कि नहीं कहनेसे कोई बडा भारी अनर्थ हो जायेगा, अतएव छातीपर पत्थर रख, घटे कण्ठके साथ कहने लगे,—“देवी ! क्या कहूँ ? जिस मुँहसे ये बातें कहनी पडती हैं, वह सौ-सौ खण्ड होकर पृथ्वीपर गिर पड़े, तो मैं समझूँ, कि मैं सब कुछ पा गया। भाभी ! भैयाने आज तुम्हें जीवन-भरके लिये अलग कर दिया है, मैं तुम्हें वनवासदेने आया हूँ। प्रजाके कुछ लोग तुम्हारे रावण द्वारा हरी जाने और पारह महीनेतक लड्डामें रहनेकी बात कहकर तुम्हारे नाममें कलङ्क लगाते हैं। इसीसे प्रजाका मन रखनेके लिये आज भैयाने सारे स्नेह, समस्त दया और सकल ममताका विसर्जन कर,

तुम्हें परित्याग कर दिया है। मुझे आशा हुई है, कि तुम्हें वाल्मीकिके आश्रमतक पहुँचाकर चला जाऊँ। वही देखो, सामने वाल्मीकि-मुनिका आश्रम दिखाई देता है।”

यह कह, लक्ष्मण पृथ्वीपर गिरकर मूर्च्छित हो गये। उनकी घात पूरी होते-न-होतेही सीता भी प्रचण्ड हवाके झोंकेसे टूटी हुई लताकी भाँति पट्टसे पृथ्वीपर गिर पड़ी और बेसुध हो गयी। कुछ देर बाद जब लक्ष्मणकी मूर्च्छा टूटी, तब उन्होंने बड़े यत्नसे सीताकी मुच्छा दूर की। होशमें आतेही सीता पगलीकी तरह आँखें तरेरकर लक्ष्मणकी ओर देखने लगीं। वे भी चित्रमें लिखे हुएकी नाई' आँखोंमें आँसू भरे चुपचाप खड़े उनकी ओर देखते रहे। सीता, बिना कुछ बोले चाले, सिसकती और लम्बी साँसें ले रही थीं। लक्ष्मण न समझ सके, कि उन्हें क्या कहकर समझाये ? किस घातसे ढाढस बँधायें ? उनकी बुद्धि लोप हो गयी। वे भी हथेलीपर सिर रख, सिसक-सिसक कर रोने लगे।



रोते-रोते जब कुछ स्थिरता हुई, तब सीतादेवी कहने लगीं,—“वत्स ! तुम व्यर्थ क्यों कातर होते हो ? यह अपराध न तो तुम्हारा है, न आर्यपुत्रका, यह सब मेरे भाग्यकाही दोष है। आज मैंने जाना, कि सदा दुःख भोगनेकेही लिये मेरा जन्म हुआ था। भाग्यके इस लिखेको कौन मेट सकता है ? पूर्व-जन्ममें मैंने अवश्यही किसी पतिप्राणा कामिनीका पतिसे करवाया होगा, उसीका मैं फल भोग रही हूँ। ऐसा न

तो जो आर्यपुत्र स्नेह दया और ममताके अवतार है, जो सौ-सौ प्रकारसे मेरी परीक्षा लेकर मुझे परम पतिव्रता और शुद्धाचारिणी समझ चुके हैं, वे अनायासही मुझे क्यों छोड़ देते ? लक्ष्मण ! यह इस दुखियाके भाग्यका लेख है । मैं वनवाससे दुःख नहीं मानती, क्योंकि मैं उनके साथ तेरह वरसोंतक वन वन फिरती फिरती, पर मैंने कभी दुःख अनुभव नहीं किया । मुझे दुःख केवल इसी यातका है, कि उन चरणोंसे मैं दूर हटा दी गयी । उनसे थिछुडकर क्षणभर जीना भी मुझे बड़ा कष्टकर मालूम होता है, परन्तु जब उनकी ऐसीही आज्ञा है, तब मैं उसका सहर्ष पालन करूँगी । तुम उनका आदेश पालन कर चुके—अब आनन्दसे अयोध्याको लौट जाओ । इस दुखियाके दुःखसे कातर न होना और आर्यपुत्रको भी न होने देना ; क्योंकि यह मैं भली-भाँति जानती हूँ, कि उन्होंने मुझे केवल राजमहलोंसेही निकाला है, हृदयसे नहीं ।”

यह कह, सीता थोड़ी देरके लिये चुप हो गयी । कहनेके तो वे सब कुछ कह गयीं, पर जो दुःखका पहाड उनपर आ टूट गया, उसकी अनुमतिसे वे परे न हो सकीं । अतएव उनके शोक-प्रवाह किसी तरह न रुक सका और वे अविरल अश्रुधारा विसर्जन करने लगीं । कुछ देर इसी तरह रोनेके बाद वे आप ही-आप कहने लगीं,—“हाय ! क्या-से-क्या हो गया ? निर्दय दैवने किस निष्ठुरतासे मुझे स्वामीके आश्रयसे दूर कर दिया अब ये प्राण काहेको शरीरमें टिके हैं ? शायद, मेरे मर जाने के जो मुझे जला-जलाकर मारनेका सङ्कल्प किया

उसमें विघ्न पड जायेगा, इसीलिये मैं अबतक जीती हूँ। मेरे जैसा स्नेह-शील स्वामी किस नौभाग्यवतीने पाया था ? परन्तु उन्हीं दयामयने मुझे इस प्रकार दूधकी मक्खीकी तरह निकाल फेंका। यह चञ्चपात स्त्रीका कोमल हृदय कैसे सह सकता है ? सीताको छाती कुछ चञ्चली तो बनी नहीं है। हा नाथ ! आदि परमेश्वर ॥” यह कह, वे फिर भी हाहाकार करती हुई मूर्च्छित हो गयीं।

उनकी वह विकलता और अपने हाथों परोक्ष या प्रत्यक्षरूपसे पहुँचे हुए उनके दुःखको देख, लक्ष्मण रो रोकर कहने लगे,—“हाय ! भाभीकी यह वियोग-विकल अवस्था देखनेके पहलेही मैं मर क्यों नहीं गया ? मैंने भाईकी आज्ञा निरन्तर धर्म समझकर पालन की है, पर यदि इस एक आज्ञाको नहीं मानता, तो कुछ अधर्म नहीं होजाता। मेरी बुद्धिमें क्या माँग पड गयी थी, जो मैं उनकी इस धर्म-विगर्हित आज्ञाका पालन करनेके लिये तैयार होगया ? हाय ! मैं कैसा अभाग हूँ, कितना निष्ठुर हूँ, जो इस सरल हृदया, पतिगत-प्राणा, शुद्धाचारिणी कामिनीको ऐसी कठोर घात कहते हुए भी न हिचकिचाया ? मैंने इस चार बडे भाईको आज्ञा मानकर बडा भारी पाप किया है—इसमें कोई सन्देह नहीं। भैया ! मैं नहीं जानता था, कि आपका हृदय इतना कठोर है। जब आपके मनमें यही था, तब आपने झूठमूठ लड्डाका वह समर क्यों किया था ? वन वनमें उस तरह रोते क्यों फिरते थे ? क्या वह सब स्वाग था ? जो हो आपसा कठिन, कठोर और निष्ठुर व्यक्ति दूसरा न होगा।

यह कहते हुए वे फिर सीताको होशमें ले आये। चेतन्य  
 लाभ कर, वे थोड़ी देरतक चुपचाप बैठी हुई कुछ सोचती रहीं।  
 इसके बाद बोली,—“लक्ष्मण ! अब तुम जाओ। महाराजने मुझे  
 घरसे निकालकर प्रजाको सन्तुष्ट किया है—राजाका कर्त्तव्य  
 पालन किया है। तुमने भी अपने बड़े भाईकी आज्ञा मानी है।  
 अब मैं भी अपने स्वामीके आदेशको सिर-आँखोंपर रख, हँसते  
 हँसते सारे कष्ट सहनेको तैयार होती हूँ। दुःख कैसा ? मैं  
 निश्चय जानती हूँ, कि उनके मनमें मेरे प्रति अब भी वही प्रेम  
 भाव बना होगा। वे मेरे चरित्रपर कभी सन्देह नहीं कर सकते।  
 उनका मेरे ऊपर जो विश्वास है, भगवान् फरे, वह सद्यः  
 ऐसाही बना रहे, क्योंकि ऐसा न होनेसे मैं नरक-गामिनी हूँगी।  
 उसी दिन रौरव नरकका द्वार मेरे लिये खुल जायेगा, जिस  
 दिन मैं उनके हृदयसे भी निर्वासित हो जाऊँगी। आँखोंकी ओट  
 होनेपर भी वे मुझे हृदयसे दूर न कर दें—यही मेरे लिये सारे  
 सीभाग्यका मूल है। मैं उन्हें दोष नहीं दे सकती। वे मेरे स्वामी  
 हैं, मैं उनकी दासी हूँ। वे जो आज्ञा करें, उसे माननाही मेरा  
 एकमात्र कर्त्तव्य है। मैं कहीं क्यों न रहूँ—सदा उनकी पत्नी,  
 सेविका और दासीही बनी रहूँगी। यही मेरा गौरव है—इसी  
 गौरवके आसनपर मैं सदा बैठी रहूँ—यही परमेश्वरसे वर  
 माँगती हूँ। तुम उनसे जाकर मेरी ओरसे कहना, कि मुझे उन्होंने  
 अयोध्यासे निकाल दिया है सही, परन्तु मैं अब भी उनके  
 राज्यकी एक प्रजा हूँ, क्योंकि वे ससागरा पृथ्वीके अधीश्वर हैं।

• जैसे प्रजाकी प्रसन्नताके लिये उन्होंने पत्नीका त्याग

किया है, वैसेही मुझे अपनी प्रजा समझकर मुझपर दया रपेंगे । वही दया इस भीषण वियोग और दारुण वनवासमें मेरा कल्याण करेगी । चत्स ! तुम अब यहाँ समय न बिताओ । शीघ्र चले जाओ । उनको सदा सब तरहसे सुखी और प्रसन्न रखना । वे कभी इस दुःखिनीकी याद कर दुःखी हों—ऐसा मत होने देना । लोगोंसे यह सुन-सुनकर, कि वे सानन्द और सकुशल हैं—मैं अपने ये विपद्के दिन सुखसे बिता दूँगी । निमन्वण पूरा कर जब माताएँ घर लौटें, तब उनसे उनकी दुःखिया पुत्रवधूका प्रणाम कह देना । मेरी बहनोंको मेरा प्यार कहना और तुम तीनों भाई उनपर कदापि ऐसा बज्र न छोड़ना, जैसा तुम्हारे बड़े भाईने मुझपर प्रहार किया है, नहीं तो वे कदापि उस आघातको न सह सकेंगी और प्राणत्याग कर देंगी । मेरे कर्मोंका फल मैं आनन्दसे भोगूँगी, तुमलोग उसके लिये दुःखी न होना । लक्ष्मण ! अब तुम शीघ्र चले जाओ !”

इतना कह, सीताने आँचलसे अपना मुँह छिपा लिया । लाचार, लक्ष्मण उन्हें प्रणामकर चल पड़े । जाते समय वे धार-धार पीछे फिरकर देखते जाते और मन-ही-मन परम दुःखी हो रहे थे । जयतक दृष्टि पहुँची, तबतक दोनों एक दूसरेको देरते रहे । देखते-देखते लक्ष्मण, गङ्गा पार हो, रथपर सवार हुए और कुछही क्षणमें आँखोंकी ओट हो गये । उस समय दोनों हृदयोंमें शोकका जो उच्छ्वास उमड़ उठा, वह किस लैखनीकी सामार्थ्य है, जो वर्णन करे ? वह शोकोच्छ्वास कुछ ऐसाही था, जिसका वर्णन सर्वथा असम्भव है ।

यह कहते हुए वे फिर सीताको होशमें ले आये। चेतन्य  
 लाभ कर, वे थोड़ी देरतक चुपचाप बैठी हुई कुछ सोचती रहीं।  
 इसके बाद धोलीं,—“लक्ष्मण ! अब तुम जाओ। महाराजने मुझे  
 घरसे निकालकर प्रजाको सन्तुष्ट किया है—राजाका कर्त्तव्य  
 पालन किया है। तुमने भी अपने बड़े भाईकी आज्ञा मानी है।  
 अब मैं भी अपने स्वामीके आदेशको सिर-आँखोंपर रख, हँसते  
 हँसते सारे कष्ट सहनेको तैयार होती हूँ। दुःख कैसा ? मैं  
 निश्चय जानती हूँ, कि उनके मनमें मेरे प्रति अब भी वही प्रेम  
 भाव बना होगा। वे मेरे चरित्रपर कभी सन्देह नहीं कर सकते।  
 उनका मेरे ऊपर जो विश्वास है, भगवान् करे, वह सब दिन  
 ऐसाही बना रहे, क्योंकि ऐसा न होनेसे मैं नरक-गामिनी हूँगी।  
 उसी दिन गौरव नरकका द्वार मेरे लिये खुल जायेगा, जिस  
 दिन मैं उनके हृदयसे भी निर्वासित हो जाऊँगी। आँखोंकी ओट  
 होनेपर भी वे मुझे हृदयसे दूर न कर दें—यही मेरे लिये सारे  
 सौभाग्यका मूल है। मैं उन्हें दोष नहीं दे सकती। वे मेरे स्वामी  
 हैं, मैं उनकी दासी हूँ। वे जो आज्ञा करें, उसे माननाही मेरा  
 एकमात्र कर्त्तव्य है। मैं कहीं क्यों न रहूँ—सदा उनकी पत्नी,  
 सेविका और दासीही बनी रहूँगी। यही मेरा गौरव है—इसी  
 गौरवके आसनपर मैं सदा बैठी रहूँ—यही परमेश्वरसे वर  
 माँगती हूँ। तुम उनसे जाकर मेरी ओरसे कहना, कि मुझे उन्होंने  
 अयोध्यासे निकाल दिया है सही, परन्तु मैं अब भी उनके  
 राज्यकी एक प्रजा हूँ, क्योंकि वे सत्सागरा पृथ्वीके अधीश्वर हैं।  
 ५, जैसे प्रजाकी प्रसन्नताके लिये उन्होंने पत्नीका त्याग

किया है, वैसेही मुझे अपनी प्रजा समझकर मुझपर दया रखेंगे। वही दया इस भीषण वियोग और दारुणवनवासमें मेरा कल्याण करेगी। वत्स ! तुम अब यहाँ समय न बिताओ। शीघ्र चले आओ। उनको सदा सब तरहसे सुखी और प्रसन्न रखना। वे कभी इस दुःखिनीकी याद कर दुःखी हों—ऐसा मत होने देना। लोगोंसे यह सुन-सुनकर, कि वे सानन्द और सकुशल हैं—मैं अपने ये विपद्दके दिन सुखसे बिता दूंगी। निमन्त्रण पूरा कर जय माताएँ घर लौटें, तब उनसे उनकी दुखिया पुत्रवधूका प्रणाम कह देना। मेरी बहनोंको मेरा प्यार कहना और तुम तीनों भाई उनपर कदापि ऐसा धज्र न छोडना, जैसा तुम्हारे बड़े भाईने मुझपर प्रहार किया है, नहीं तो वे कदापि उस आघातको न सह सकेंगी और प्राणत्याग कर देंगी। मेरे कर्मोंका फल मैं आनन्दसे भोगूंगी, तुमलोग उसके लिये दुःखी न होना। लक्ष्मण ! अब तुम शीघ्र चले जाओ।”

इतना कह, सीताने आँचलसे अपना मुँह छिपा लिया। लाचार, लक्ष्मण उन्हें प्रणामकर चल पड़े। जाते समय वे बार-बार पीछे फिरकर देखते जाते और मन-ही-मन परम दुःखी हो रहे थे। जयतक दृष्टि पहुँची, तबतक दोनों एक दूसरेको देखते रहे। देखते-देखते लक्ष्मण, गङ्गा पार हो, रथपर सवार हुए और कुछही क्षणमें आँखोंकी ओट हो गये। उस समय दोनों हृदयोंमें शोकका जो उच्छ्वास उमड़ उठा, वह किस लेखनोंके सामार्थ्य है, जो धर्षन करे ? वह शोकोच्छ्वास कुछ ऐसाही है जिसका धर्षन सर्वथा



भाग्य कैसा अच्छा है ! तुम ऐसे अवसरपर प्रसन्न होनेके बदले शोक क्यों करती हो ?”

यह सुन, सीताने कहा,—“सखियो ! पुत्र-जन्म नारीके लिये बड़े सौभाग्यका विषय है, यह मैं मानती हूँ, परन्तु किस अवस्थामें ? मैंने तो जीवनभरके लिये अपने सारे सुखोंका विसर्जन कर दिया है—मेरी सब साध मिट गयी है। मुझसे आनन्द और प्रसन्नताने सदाको चिदा ले ली है। हाय ! यदि ये अभाग्य मेरे गर्भमें न होते, तो मैं ये दुःखके दिन गिननेके लिये काहेके जीती रहती ? जैसेही लक्ष्मणने वह वज्रसी वाणी मुझे सुनायी थी, वैसेही छाती कूटकर मर न जाती ? गङ्गामें डूब न गयी होती ? तब काहेको यह दुःखिया जीवन और कलङ्कित सुख लेकर संसारके सामने आती ?” यह कहती हुई सीता पुनः फाड़कर रोने लगी।

मुनि-कन्याओंसे भी न रहा गया—वे भी रो पड़ीं, परन्तु शीघ्रही अपनी आँखे पोंछ, सीताको धीरज बँधाती हुई बोलीं,—“सीता ! पिताजी कहते हैं, कि जल्दीही तुम अयोध्यामें बुलवा ली जाओगी। महाराज फिर तुम्हें अपनी शरणमें रख लेंगे। देखो, ऐसी निराश न हो, एकदम अधीर मत बनो।”

इस प्रकार बातें होही रही थीं, कि तुरतके पैदा हुए वे दो बच्चे रोने लग गये। फिर तो मातृस्नेहने सब कुछ भुला दिया। सारे दुःख-शोक भूल, सीता उन बच्चोंको दूध पिलाने लगी। ऋषि-कन्याएँ आधी प्रसन्नता और उदासी लिये वहाँसे उठकर चली गयीं।

उस दिनसे रामचन्द्रकी मूर्तिके समान वे दोनों वझेही सीताकी घोर अन्धकारमयी दु.प-निशाके युगल चन्द्रमा हुए। उन्हेंही देप देपकर वे अपनी विपत्तिके दिन किसी-किसी तरह बिताने लगीं। वाल्मीकिने उन चालकोंके जन्म संस्कार ठीक उसी भाँति किये, जिस तरह वे अपनी कन्याके पुत्र उत्पन्न होनेपर करते।

धीरे धीरे वझे शुकुलपक्षकी प्रतिपदाके चन्द्रमाकी नाई' बढ़ने लगे। वडे स्नेहसे सारे तपोवनके लोग उन्हें खिलौनेकी भाँति हाथोंहाथ लिये फिरने लगे।

परन्तु राम विरह दु खिता सीताका मन किसी भाँति सुखी नहीं होता था। वे सदा पतिपक्षोंका ध्यान करती हुई इस दारुण चियोगकी चिन्तामें घुली जा रही थीं। उनका वह सोनेकासा चमकता हुआ रङ्ग उड गया और वह शरीर, जो शोभाकी खान तथा सौन्दर्यका भाण्डार मालूम होता था, बेरङ्ग और बेडौल दिखाई देने लगा। वे दिन-दिन छीजने लगीं।

दिन दु खके हों या सुपके, वे रहते नहीं, चलेही जाते हैं। विरहिणी सीताके सिरपरसे भी कितनी घर्षाकी प्रचण्ड वारि-धाराएँ, शीतकी प्रहर उत्साह और शीतकी कँपकँपी आकर चली गयी। दिन-पर-दिन, महीने पर-महीना, वर्ष-पर वर्ष शीत गये! किन्तु साध्वी सीताके मनमें कोई विकार न हुआ। स्याका दूरत्व अथवा समयका प्रवाह उनके प्रेममें अन्तर न डाल सका। "मेरे पतिदेव सुखी हों"—यही एक कामना उनकी तपस्याका आधार थी। उनके मनी प्रतोपवास इसी अमिलापासे होते ने

कि पतिके चरणोंमें मेरी जो प्रीति है, वह दिन-दिन बढ़ती रहे।

देवता दर्शन दें या न दें, पर भक्त उनके नामपर भक्तिके फूल चढ़ानेसे थोड़े चूकता है? सीताके देवता भी उनसे दूर हैं; उन्होंने उनको अपने चरणोंकी सेवासे दूरकर जङ्गलमें खदेड़ दिया है, पर सीताका मन सदाही उन चरणोंमें चञ्चरीक होकर मँडराया करता है। सीताका तन वनमें है, पर मन रामके चरणोंमेंही है, परन्तु अपने शरीरका यह अभाग्य भी सीताको परम सन्ताप दे रहा है।

जबतक वच्चे बिलकुल अवोध रहे, तबतक सीताको उनके लालन-पालनमें कुछ अधिक मन लगाना पडा, परन्तु जब वे चलने फिरने लगे, तब उन्होंने उनकी चिन्तासे भी मनको फेर लिया और वे एकमात्र पतिदेवके चरणोंके ध्यानमेंही लीन रहने लगीं। उन्हें दिन-रात एकही काम रह गया—पतिका स्वरूप-चिन्तन और गुण-स्मरण करते हुए एकान्तमें बैठकर अपने अभाग्यपर फूट-फूटकर रोना !

काल पाकर सभीका शोक कम हो जाता है परन्तु सीताके रोप-रोपमें जो विकट शोक प्रवेश कर गया था, वह नित्य नया होता जाता था। चिन्ता, शोक और मनोवेदनाने सीताको सुजाकर काँटा बना दिया। वे जीते-जी एकदम मरी हुईके समान दिखाई पड़ने लगीं !

इसी तरह सीताने अपने दुर्भाग्यके बारह घरस बिता दिये !

# सीताका फाल्गुण-प्रवेश



श्रीरामजीकी प्रसन्नताके लिये रामचन्द्रने अपनी प्राणोपमा पत्नी और सती सहधर्मिणी सीताको वनमें भेज तो दिया, पर उसी दिनसे उनके लिये सुख सपना हो गया। उनके जीवनका आनन्द सदाके लिये विदा हो गया। वे जिधर देखते, उधरही उन्हें अन्धकार दिखाई पडता था। लक्ष्मण, सीताके सामने की हुई प्रतिज्ञाके अनुसार, सदा उनका जी बहलानेकी चेष्टा किया करते थे, पर वह दुःख, वह पछतावा, वह हाहाकार क्या ऐसा-वैसा था, जो समझाने-बुझानेसे मिट जाता ?

वे राज्यके सब काम-काज भली भाँति देखते, परन्तु वे जो कुछ करते, ऊपरकेही मनसे करते। भीतर सीताका शोक सौ-सौ शाखा-प्रशाखाओंमें विभक्त होकर सारा हृदय छँके हुए था।

सब दिन, सब समय, उन्हें सीतादेवीकाही ध्यान बना रहता था।

“वह सरलताकी मूर्ति, धर्मका अवतार, सतीत्वकी प्रतिमा

मेरे द्वारा इस प्रकार वैतसे दुकरा दी गयी ! जो फूल शिरकी

शोभा बढानेवाला था, वह यों बरणोंसे दल-मसल दिया गया !

राज्यके लिये,

हाय ! मैंने यह क्या कर -

मानापमानके विचारसे,

# सीता

किया ! हाय ! इस पापका क्या कोई प्रायश्चित नहीं है ? सचमुच राज्य करना कोई हँसी खेल नहीं—खाँडेकी धारपर चलना है ! न मालूम, किस सुखके लिये लोग राज्यका अधिकारी होना चाहते हैं ? इसी राज्यके लिये मुझे मनुष्यता और ममता छोड़ देनी पड़ी—निर्दोष, निरपराधिनी सीताको छोड़ देना पडा आनेवाली सन्तानें मुझ जैसे क्रूर पतिके नामपर क्यों न गालियाँ देंगी ? क्यों न वे मुझे निष्ठुर, निर्दयी और निरपराधको सताने वाला समझेंगी ?” यही सब सोच-सोचकर रामचन्द्र अपने जीवनके दिन बड़े कष्टसे बिता रहे थे । राज्य-भोग उन्हें विपके समान प्रतीत हो रहा था । लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न उनके तरह-तरहसे धोरज धराते थे, परन्तु उनका मन किसी तरह न मानता था ।

यद्यपि उनको ऐसा अपार शोक था, तथापि वे राज्य-कार्यमें किसी प्रकारकी झुटि न होने देते थे । भला, जिस प्रजारजनके लिये उन्होंने सीतासी सती त्यागी, उसी काममें वे किस प्रकार शिथिलता प्रकट कर सकते थे ? बाहरसे सब लोग देखते, कि वे पूर्ववत् धैर्यशील, कार्य-परायण और कर्त्तव्य निष्ठ हैं, पर भीतर अन्तःसलिला फल्गुकी भाँति अनन्त शोक-प्रवाह निरन्तर जारी रहता था ।

वन्य सीते ! ऐसा साधु, ऐसा नीति-निष्ठ स्वामी पानेका तुम्हाराही सौभाग्य था ! इस धरातलमें कौनसी रमणीने तुम्हारे पति जैसा उदार, कर्त्तव्य-पालनमें दक्ष और धर्मके लिये सब कुछ छोड़ देनेवाला स्वामी पाया है ?



धीरे धीरे समय बीतता गया। कितनेही दिन, सप्ताह, पक्ष, महीने और वर्ष आकर काल-प्रवाहमें मिल गये, पर रामचन्द्रका दुःखी हृदय किसी भीति चैन न पा सका। वैसेही ऊपरसे धीरे, पर भीतर अधीर, जीवन बीत रहा था। जिस दिन लक्ष्मण सीताको वनमें अकेली छोड़, सूना रथ लिये हुए अयोध्यामें छूट आये, उस दिन जो शोकाग्नि उनके हृदयमें प्रज्वलित हुई, वह फिर किसी तरह न बुझ सकी।

वर्षों बीत गये; परन्तु न तो सीता आयीं, न रामने उनकी कोई सुध पायी। कौन जाने, वे प्रबल शोकके कारण गङ्गामें डूब मरीं या जङ्गली पशुओंका कलेवा बन गयीं ?

देखते-देखते चारह वर्षका समय निकल गया। राज्यका कार्य ज्यों-का-त्यों चलता रहा। प्रजाके सुख-सौभाग्यकी 'दिन दूनी रात चौगुनी' उन्नति होती रही। इस प्रकार बहुत दिनोंतक अपने सुन्दर शासनसे सबको सुखी करनेके कारण, रामचन्द्रकी आत्माको वह अलौकिक आनन्द प्राप्त होता था, जो एक कर्त्तव्य निष्ठ व्यक्तिही अपने कर्त्तव्यका पूरा-पूरा पालन करनेपर अनुभव कर सकता है; दूसरा नहीं समझ सकता, कि वह अपूर्व आनन्द कैसे स्वर्गीय सामग्री है !

एक दिन रामचन्द्रने भरी हुई समामे अभ्युद्योग-यात्रा करनेकी अपनी अभिलाषा प्रकट की। सुन, सुन

आनन्दि करके कहो, —

अद्वितीय सम्राट् हो । तुमने जिस तरह अपना राज्य चारों ओर फैलाया है, वैसा आजतक कोई न कर सका । तुम्हारे राज्यमें प्रजा जैसी सुखी और सन्तुष्ट है, वैसी किसीके राज्यमें नहीं हुई । भला किसने प्रजाको इतनी स्वाधीनता दी थी, जितनी तुमने दे रखी है ? राजाको जो कुछ करना चाहिये, वह सब तुम कर चुके और करते जाते हो । बड़े-बड़े राजा-महाराज सदासे अश्वमेध-यज्ञ करते आये हैं, अतएव यह काम भी तुम्हें अवश्यही करना चाहिये; फिर तुम्हें कुछ भी करनेको न रह जायेगा ।”

गुरुके इन वचनोंका सभी लोगोंने हृदयसे अनुमोदन किया । इसके बाद रामचन्द्रने अपने भाइयोंको बुलवाकर तुरतही यज्ञकी तैयारी आरम्भ कर देनेकी आज्ञा दे डाली, क्योंकि जब सबकी सम्मति होही चुकी और किसी तरहकी गडबड न रही, तब शुभ कार्त्तव्यमें व्यर्थ विलम्ब क्यों किया जाये ?

उन्हें इस प्रकार जल्दी करते देख, वसिष्ठने कहा,—“लेकिन महाराज ! मैं एक घात बड़े असमझनकी देख रहा हूँ । शास्त्र-कारोंके वचनके अनुसार सभी धार्मिक कार्योंका अनुष्ठान सहधर्मिणीके साथही किया जाता है; परन्तु महारानी तो हैं नहीं, तुम यज्ञ कैसे करोगे ?”

यह सुन, रामने कहा,—“भगवन् ! मेरी युद्ध तो इस विषयमें काम नहीं करती, आपही कहिये, क्या करूँ ?”

वसिष्ठने कहा,—“सिवा दूसरा विवाह मुझे तो और कोई उपाय नहीं दिखाई देता ।”

यह सुनतहा रामचन्द्रका चेहरा उतर गया। वे थोड़ी देरके लिये मौन हो रहे। उनके जिस हृदय-सिंहासनपर सीता राज-राजेश्वरी-रूपसे विराजती थीं, उसपर वे किस प्रकार एक अन्य रमणीको बैठानेको तैयार होते ? जिन नेत्रोंमें वह अलौकिक सती-प्रतिमा बसी हुई थी, उनसे वे किस तरह किसी औरको देख सकते थे ? उनको इस तरह चुप देख, सब लोग समझ गये, कि यह चुप्पी सम्मतिका लक्षण नहीं, अस्वीकारकाही परिचय देनेवाली है।

सबको अपनी ओर चुपचाप एकटक देखते हुए देव, रामचन्द्रने कहा,—“गुरुदेव ! यह नहीं हो सकता। मैंने सीताके सिवा किसी अन्य रमणीकी ओर कभी देखातक नहीं है, देखा भी है, तो माताकी दृष्टिसे। पत्नी एक बारही ग्रहण की जाती है, बार-बार विवाह करना विडम्बना-मात्र है। मेरे विचारसे जो एक स्त्रीके रहते हुए, दूसरी स्त्रीका पाणिग्रहण करते हैं, वे अच्छा नहीं करते। अतएव, मैं आपकी यह बात नहीं मान सकता, क्षमा करेंगे। मैंने सोचते-सोचते यही निश्चय किया है, कि सीताकी सोनेकी एक मूर्ति तैयार कराऊँ और उसीको सहधर्मिणीके स्थानपर रखकर यज्ञके सारे कार्य कऊँ।”

यह सुन, सब लोग “साधु-साधु कहने लगे। सारे समासद सौ सौ मुँहसे उनके इस एकपत्नी-प्रेमकी बड़ाई करने लगे।

देवते-देवते यज्ञकी सारी तैयारी पूरी हो गयी। देश विदेशके राजा-रईस, ऋषि मुनि, ब्राह्मण पण्डित, योगी यती एक एक करके अयोध्यामें आने लगे।





सीताकी आँखोंके तारे, उनके दुखिया जीवनके सहारे, वे दोनों यमज कुमार लडकपनसेही वाल्मीकिकी शिक्षा-दीक्षामें रहने लगे। मुनिने उनके नाम क्रमशः कुश और लव रखे। ब्राह्मण-ऋषियोंके बालकोंको जैसी शिक्षा दी जाती है, वैसी शिक्षा देने लगे, क्योंकि त्रिकाल दर्शी मुनि यह जानते थे, कि एक दिन वे अयोध्याके राजसिंहासनको अलंकृत करेंगे; अतएव उनके लिये राजकुमारोंकीसी शिक्षाही उचित है।

मुनिराज उन राज-कुमारोंको पढ़ना-लिखना सिखानेके साथही-साथ धनुर्धाण और अन्यान्य अस्त्र-शस्त्रोंका प्रयोग करना भी सिखलाते जाते थे। धीरे-धीरे थोड़ी अवस्थामेंही वे दोनों बालक कई शस्त्रों और शास्त्रोंका हाल जान गये। उनकी माता परम दुःखिनी होनेपर भी अपनी सन्तानोंके भविष्यकी चिन्तासे एकवारगी अलग न थीं। वे भी सच्ची सुमाताकी भाँति उन्हें अच्छे-अच्छे उपदेश देतीं और उन्हें उनके पूर्वजोंकी कीर्तिकथा सुनाकर वीरता, धीरता, गम्भीरता और अन्यान्य सद्गुणोंकी प्रवृत्ति उनके बाल-हृदयमें उत्पन्न करती थीं। इन दो सुयोग्य शिक्षकोंके हाथोंमें पडकर, वे दोनों बालक सच्चमुत्सुशिक्षित होनेका परिचय प्रदान करने लगे।

वाल्मीकि-मुनि रामचन्द्रको घड़ी श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते थे उन्होंने समझ लिया था, कि 'इस युगमें रामकीसी आत्म-दूसरी नहीं है। क्या घरमें, क्या राज-दरवारमें, सर्व

उनकी महिमाका विस्तार दिखाई देता है। वे आदर्श पुत्र, आदर्श बन्धु, आदर्श स्वामी, आदर्श राजा और आदर्श गृहस्थ हैं। यही सोचकर उन्होंने रामचन्द्रका एक जीवन वृत्तान्त सुललि-  
 छन्दोंमें लिखना आरम्भ किया था। लवकुशके बड़े होनेतक  
 उनकी रामायण पूरी हो गयी—उसमें रामका आजनकका  
 इतिहास लिख गया। अतएव मुनिने और-और विषयोंके साथ-  
 साथ उन बालकोंको इस रामायणके विशेष विशेष अंशोंको  
 वीणाके सहारे गाना भी सिखला दिया। परन्तु मुनिने बड़ी  
 चतुराईसे यह बात उनके कानोंतक न पहुँचने दी, कि जिन  
 देवताका नाम 'रामचन्द्र' है, वेही उनके जनक और देवी सीताही  
 उनकी जननी हैं। उन्हें यह नहीं मालूम हो पाया, कि उनकी  
 यह दुखिया माताही मिथिला-महोपकी पुत्री और अयोध्या-  
 नरेशकी प्राणप्रिया सीता हैं।

इसी तरह समय निरूला जाता था। आजकल करते-करते  
 चारह वर्षका समय व्यतीत हो गया। सीता मरणके किनारे  
 पहुँची हुईसी मालूम पडने लगी। उनके शरीरमें केवल हड्डी  
 और चमड़ा रह गया। यह देख, मुनिराज बाल्मोकिने सोचा,—  
 “अब सीताको उसके पतिके पास पहुँचाये बिना काम न  
 चलेगा। उसके पुत्र भी बड़े हो चले हैं, इस समय यदि वे  
 अपने पिताके पास रहकर रामधर्मको शिक्षा व प्रदण करेंगे,  
 तो कोरेही रह जायेंगे। इसलिये कोई-न कोई ढंग रचनाही  
 चाहिये। न ही, तो एक दिनके लिये अयोध्याही चला जाऊँ  
 और इस विषयमें

परन्तु प्रतिदिन अयोध्या जानेकी बात सोचकर भी मुनि आश्रमसे न टल सके। दिन-पर-दिन बीतते चले गये। इसी बीच एक दिन अयोध्यासे एक राजदूतने आकर कहा,—“मुनि-राज! महाराज रामचन्द्र अश्वमेध-यज्ञ कर रहे हैं, अतएव उन्होंने बड़ी विनयके साथ आपको उपस्थित होनेके लिये निमन्त्रण दिया है, कृपाकर उनकी प्रार्थना स्वीकार करें।” मुनिने सहर्ष निमन्त्रण स्वीकार कर दूतको विदा किया और आप-ही आप कहने लगे,—“बस, अब मेरा काम बन गया। इसी बहाने मैं रामके सम्मुख उनकी आत्माके इन युगल प्रतिविम्बोंकी रखूँगा। देखा जायेगा, कि वे कैसे अपने मनको बशमें रखते और माता-सहित अपने इन लालोंको अपने घरमें स्थान नहीं देते हैं?”

मुनिने कुटीके भीतर जाकर सीताको यह संवाद सुनाया। सुनकर सीता दड़ीही दुःखित हुई। उन्होंने मन-ही-मन सोचा,—“अबतक तो मैं इसी बातको सोच-सोचकर सुखी होती थी, कि यद्यपि प्रजाके सन्तोषके लिये राजा-भावसे स्वामीने मुझे वनवासिनी बना दिया है, तथापि आदर्श स्वामी-भावसे उन्होंने अपने हृदयमें मुझे उसी तरह राजराजेश्वरी रूपमें घिठला रखा है, जिस तरह मैं, क्या अयोध्याके महलोंमें, क्या वनवासके कठिन दिवसोंमें, क्या दुःखमें, क्या सुखमें, सदैव बैठती आयी हूँ, परन्तु हाय! अब वह सुख भी छीन गया, मालूम होता है, क्योंकि जब वे यज्ञ करने जा रहे, हैं तब उन्होंने दूसरा विवाह अवश्यही किया होगा?” यह कल्पना सहस्र जिह्वावाले सर्पकी नाई सीताके हृदयको काट-काटकर व्यथित करने लगी।

इसी समय कहींसे लवकुश नाचते-रुदते हुए वहाँ आ पहुँचे और बोले,—“माँ ! कल हम दोनों महर्षिके साथ अयोध्या जायेंगे और जिनका चरित गा-गाकर हमलोग नित्य सुखी हुआ करते हैं, उन्हीं रामायणके नायक रामचन्द्रका अश्वमेध-यज्ञ आँखों देखेंगे । भला, माँ ! ऐसा महापुरुष दुनियाँमें दूसरा कहाँ दिपाई पड़ेगा, जो प्रजाकी प्रसन्नताके लिये अपनी प्राणसमान पत्नीतकका परित्याग कर दे ? माँ ! सचमुच उनके सभी कार्य अलौकिक महत्त्वसे भरे और आश्चर्यमें डालनेवाले हैं । हमलोगोंने उनके इतने पूछा था, कि जब रामचन्द्रने अपनी पत्नीको निकाल दिया है, तब इस यज्ञमें उनकी सहघर्मिणी कौन बनेगी ? क्या उन्होंने फिर विवाह किया है ? इसपर उसने ऊहा, 'नहीं । उनके गुरुजीने लाख कहा, पर वे विवाह करनेको प्रस्तुत न हुए । उन्होंने अपनी निर्वासिता महारानी सीताकी एक सोनेकी प्रतिमूर्ति बनवायो है, उसीको साथ लेकर वे यज्ञका कार्य पूरा करेंगे ।' माँ ! इसीसे विदित हो जाता है, कि अपनी पत्नीपर उनका कितना अपार स्नेह है और ऐसी प्यारी पत्नीको प्रजाके लिये छोड़कर उन्होंने कितना बड़ा त्याग किया है । माँ ! आशा दो, तो हमलोग उन महात्माके चरण-कमलोंके दर्शन कर आयें ।”

सीताके मनसे सारा शोक, समस्त विकार, सफल सन्देश कपूरकी तरह उड़ गये । स्वामीका स्नेह वैसाही बना हुआ है—मेरे नामसे, मूर्तिसे, चिन्तासे वे अपतक पृथक् नहीं हुए हैं—यह विचारकर उनकी दृष्टि उठी जाती बहुत कुछ ठण्डी हुई । उन्होंने प्रसन्नमनसे पुत्रोंको

१ अनुमति दे

परन्तु प्रतिदिन अयोध्या जानेकी बात सोचकर मी मुनि आश्रमसे न टल सके। दिन-पर-दिन बीतते चले गये। इसी बीच एक दिन अयोध्यासे एक राजदूतने आकर कहा,—“मुनि-राज ! महाराज रामचन्द्र अश्वमेध-यज्ञ कर रहे हैं, अतएव उन्होंने बड़ी विनयके साथ आपको उपस्थित होनेके लिये निमन्त्रण दिया है, कृपाकर उनकी प्रार्थना स्वीकार करें।” मुनिने सहर्ष निमन्त्रण स्वीकार कर दूतको विदा किया और आप ही आप कहने लगे,—“बस, अब मेरा काम बन गया। इसी बहाने मैं रामके सम्मुख उनकी आत्माके इन युगल प्रतिविम्बोंको रखूँगा। देखा जायेगा, कि वे कैसे अपने मनको वशमें रखते और माता-सहित अपने इन लालोंको अपने घरमें स्थान नहीं देते हैं ?”

मुनिने कुटीके भीतर जाकर सीताको यह संवाद सुनाया। सुनकर सीता बड़ीही दुःखित हुई। उन्होंने मन-ही-मन सोचा,—“अबतक तो मैं इसी बातको सोच-सोचकर सुखी होती थी, कि यद्यपि प्रजाके सन्तोषके लिये राजा-भावसे स्वामीने मुझे वनवासिनी बना दिया है, तथापि आदर्श स्वामी-भावसे उन्होंने अपने हृदयमें मुझे उसी तरह राजराजेश्वरी रूपमें बिठला रखा है, जिस तरह मैं, क्या अयोध्याके महलोंमें, क्या वनवासके कठिन दिवसोंमें, क्या दुःखमें, क्या सुखमें, सदैव बैठती आती हूँ, परन्तु हाय ! अब वह सुख भी छीन गया, मालूम होता है, क्योंकि जब वे यज्ञ करने जा रहे, हैं तब उन्होंने दूसरा विवाह अग्र्यही किया होगा ?” यह कल्पना सहस्र जिह्वावाले सर्पकी नाई सीताके हृदयको फाट-काटकर व्यथित करने लगी।

इसी समय कहींसे लवकुश नाचते-कूदते हुए वहाँ आ पहुँचे और बोले,—“माँ ! कल हम दोनों महर्षिके साथ अयोध्या जायेंगे और जिनका चरित गा-गाकर हमलोग नित्य सुखी हुआ करते हैं, उन्हीं रामायणके नायक रामचन्द्रका अश्वमेध-यज्ञ माँखों देखेंगे । भला, माँ ! ऐसा महापुरुष दुनियाँमें दूसरा कहाँ दिखाई पड़ेगा, जो प्रजाकी प्रसन्नताके लिये अपनी प्राणसमान पत्नीतनका परित्याग कर दे ? माँ ! सचमुच उनके सभी कार्य अलौकिक महत्त्वसे भरे और आश्चर्यमें डालनेवाले हैं । हमलोगोंने उनके दूतसे पूछा था, कि जब रामचन्द्रने अपनी पत्नीको निकाल दिया है, तब इस यज्ञमें उनकी सहघर्मिणी कौन बनेगी ? क्या उन्होंने फिर विवाह किया है ? इसपर उसने कहा, 'नहीं । उनके गुरुजीने लाख कहा, पर वे विवाह करनेको प्रस्तुत न हुए । उन्होंने अपनी निर्वासिता महारानी सीताकी एक सोनेकी प्रतिमूर्ति बनवायी है, उसीको साथ लेकर वे यज्ञका कार्य पूरा करेंगे ।' माँ ! इसीसे विदित हो जाता है, कि अपनी पत्नीपर उनका कितना अपार स्नेह है और ऐसी प्यारी पत्नीको प्रजाके लिये छोड़कर उन्होंने कितना बड़ा त्याग किया है । माँ ! आज्ञा दो, तो हमलोग उन महात्माके चरण-कमलोंके दर्शन कर आयें ।”

सीताके मनसे सारा शोक, समस्त विचार, सकल सन्देह कपूरकी तरह उड़ गये । स्वामीका जेह वैसाही बना हुआ है—मेरे नामसे, मूर्तिसे, चिन्तासे वे अथवा पृथक् नहीं हुए हैं—यह विचारकर उनकी दहकती हुई छाती बहुत कुछ ---  
उन्होंने प्रसन्नमनसे पुत्रोंकी यज्ञमें जानेकी अनुमति दी

हृदयमें उस समय जो सौभाग्यका गर्व पैदा हुआ, आँखोंते जैसे आनन्दके आँसू गिराये, उसका अनुभव प्रत्येक सहृदय व्यक्ति कर सकता है। सीताने मन-ही-मन देवताओंको प्रणाम कर कहा,—“अभागिनी सीता और कुछ नहीं चाहती। उसकी एक मात्र चाहना यही है, कि सभी सुहागिनें उसीकासा स्नेहमय स्वामी पायें; पर एकको भी उसकी तरह ऐसे नेह-सागरसे एक दिनके लिये भी विछुडनेका दुर्भाग्य न देखना पड़े!”



अयोध्यामें जैसी धूमधाम अश्वमेधके दिनोंमें देखी गयी, वैसी न कभी देखी गयी और न सुनी। निमन्त्रण राजा महाराजों, अमीर उमरावों, सैन्य-सामन्तों, नेही नातेदारों, बड़े-बूढ़ों, सखा सहायकों, ब्राह्मण-पण्डितों और ऋषि मुनियोंके मारे अयोध्या तो भरही गयी, नगरके बाहर भी नये-नये डेरे-तम्बुओंका ताँता लग गया और वस्त्रावासोंकी एक नयीही नगरी बस गयी। सब लोग एक मुँहसे कहने लगे, कि ऐसा यज्ञ तो आजतक किसी राजाने नहीं किया था।

इन्हीं डेरोंमेंसे एक मुनिचर बाल्मीकिजी भी मिला था। वहाँ वे अपने चेलोंसे नित्य धीनके सहारे रामायण गवाने लगे। उस सुन्दर स्वर-लहरीसे आसपासके सब लोगोंका मन मुग्ध होने लगा। हजारों आदमी उनके चेलोंका गाना सुननेके लिये उनके डेरेको घेरे रहने लगे। तब मुनिने उन बालकोंकी धूम-धूमकर डेरोंमें बह पवित्र संगीत-सुधा घरसानेकी आज्ञा दे दी। सब

लोग अवल भाव और अतुल आनन्दसे उस गानको सुनने और आँसुओंकी धारासे धरा सिक करने लगे । भला जिस सङ्गीतमें रामके अति विचित्र चरित्रका वर्णन था, जो आदि-कवि वाल्मीकिकी सरस और सहज काव्यकलाका नमूना था, जिसके गानेवाले परले सिरके सुन्दर और ऐसे सुरीले कण्ठ स्वरवाले थे, जिसके आगे कोयल भी भात थी, जिसके साथ धीनकी मधुर झङ्कार भी मिली हुई थी, वह सङ्गीत भला किसके कानोंमें अमृतकी वर्षा नहीं करता ? कौन ऐसा नीरस-हृदय था, जिसमें सहानुभूति और आनन्दके साथ साथ अनेक अलौकिक भाव नहीं पैदा होते ?

होते-होते यह सवाद रामके कानोंमें भी पहुँचा । उन्होंने उन बालकोंको घुलवा भेजा । आतेही उन्होंने बडी विनय और भक्तिके साथ 'महाराजकी जय' कहा और अपने लिये रखे हुए आसनोंपर बैठ गये । उनको एक धार सिरसे पाँवोंतक देपतेही रामचन्द्रका मन, न जाने क्यों, चञ्चल हो उठा । उन्होंने देखा, कि इन दोनोंके शरीरके अगोंमें तो मेरे और जानकीके अगोंके सारे लक्षण विद्यमान हैं । यह विचार उत्पन्न होतेही उनके हृदय-समुद्रमें भयानक उवार आने लगा ; अपने हृदयके इस उछलते हुए वेगको बडे कष्टसे रोककर उन्होंने उन्हें गानेकी आज्ञा दी ।

तुरतही सबके कानोंमें वह सुधा समुद्र-लहरीकी भाँति गद्गुभुत सगीत लहरी फौडा करने लगी । कविके अद्भुत काव्य-कौशल और उन बालकोंकी निपुणताने एक एकका मन मोड़ लिया । रामचन्द्र वह प्रबल प्रवाह, जो



हृदयके भीतर जारी था, रोक रखनेमें असमर्थ हुए। अतएव उन्होंने गाना बन्द करवा दिया और पूछा,—“प्यारे बन्धो! तुम लोगोंने यह गाना कहाँ सीखा?” इसके उत्तरमें उन्होंने कहा,—“महाराज! महर्षि वाल्मीकि हमारे गुरु हैं। यह काव्य उन्हींका बनाया हुआ है और गाना-बजाना भी हमने उन्हींसे सीखा है।” यह सुन, रामचन्द्रके मनमें और भी सन्देह तथा चिन्ता पैदा होने लगी। उन्होंने कहा,—“अच्छा, आज तो तुम लोग जाओ, मैं फिर किसी दिन तुम्हें धुलवाऊँगा।”

उनके जाने बाद रामचन्द्र अपने एकान्त निवासमें आकर सोचने लगे,—“न जाने क्यों, इन बालकोंको देखकर मेरे मनमें वैसेही भाव उठ रहे हैं, जैसे अपनी सन्तानको देखकर पिताके मनमें उठा करते हैं। कहीं ये सीताकेही बालक तो नहीं हैं? वे भी तो वाल्मीकिके आश्रममेंही छोड़ दी गयी थी? परन्तु जिस घुरी तरह वे घरसे निकाल जगलमें छोड़ दी गयी हैं, उससे तो उनके जोती रहनेका विश्वास नहीं होता। इन बालकोंकी भौंओं नासिकाओं, आँखों, कानों, ठोरियों, होठों और मोतीकेसे दाँतोंके ऊपर तो सीतादेवीकेही इन अवयवोंकी छाप पडी हुई मालूम होती है। परन्तु जिस निष्ठुरने एकदम निरपराधिनी होनेपर भी अपनी पतिव्रता पत्नीको वनमें भिजवा दिया, उसकी यह आशा दुराशाही नहीं, अनुचित भी है। हाय! न जाने वैसी साध्वी, पतिगत-प्राणा सरल-हृदया और शुद्धताकी साकार प्रतिमा मेरे जैसे कपटी, कुटिल और पापाण-हृदयके पाले क्यों पडी? नहीं तो बेचारीका ऐसा हाल क्यों होता?”

यही सोचते-सोचते उनका हृदय व्याकुल होने लगा, आँखें वे रोक आँसू गिराने लगी। थोड़ी देरतक चुप रह, एक लम्बी साँस ले रामचन्द्र फिर आप-ही-आप कहने लगे,—हाँ, वे अवश्य क्षत्रिय-बालकही हैं। नहीं तो उनका उपनयन-सस्कार आठही वर्षकी उमरमें हो जाता। उनको देखनेसे मालूम होता था, कि उनका यह सस्कार अभी हालमें ही हुआ है। ऐसी अवस्थामें उनका सीताके पुत्र होना जितना सम्भव है, उतना दूसरेकी सन्तान होना सम्भव नहीं। नहीं तो दूसरा कौन ऐसा अभाग क्षत्रिय होगा, जिसके बालक मुझ भाग्यहीनके बालकोंकी नाईं बन-घन भटकते फिरेंगे ? वे अवश्यही अभागे रामकीही सन्तान हैं।”

यही सब सोचते-विचारते और तरह-तरहकी कल्पनाएँ करते उन्होंने सारी रात तारेही गिनते गिनते बिता दी—“नींद ऐसी सो गयी, कि न आयी तमाम रात।”



दूसरे दिन भरे दरवारमें उन बालकोंकी संगीत-निपुणताका चमत्कार देखनेके लिये रामचन्द्रने सर्वसाधारणको आनेकी आज्ञा दे दी। सुनतेही दलके दल दर्शाक दरवारमें आने लगे। जितने लोग यज्ञके लिये निमन्त्रित होकर आये थे, उनमेंसे तो कोई ऐसा न था, जो बिना आये रहा हो। दरवार जैसाही सजा था, वैसाही जनसमूहसे भरा हुआ भी था। नियत समयपर राजा रामचन्द्र राजसिंहासनपर भा विराजे। भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न और लक्ष्मीकी लडाईंके सहायक, सुग्रीव, विभीषण आदि सभी लोग

अपनी योग्यताके अनुसार सिंहासनके दाहिने-बायें बैठ गई। फौसल्या, कैकेयी, सुमित्रा, ऊर्मिला, माण्डवी और श्रुतकीर्ति आदि राज परिवारकी स्त्रियाँ अन्यान्य स्त्रियोंके साथ निश्चित स्थानोंमें आ बैठीं।

देखते-देखते लव और कुशको साथ लिये हुए वाल्मीकि भी आ पहुँचे। उनके आतेही बड़ा कोलाहल होने लगा। जो लोग उन बालकोंका गाना पहले सुन चुके थे, वे बड़ी प्रसन्नताके साथ उँगली द्वारा उनकी ओर इशारा करते हुए अपने पास बैठे हुए लोगोंको उनका परिचय देने लगे। मुनि और उन बालकोंके बैठतेही सारी सभामें सन्नाटा छा गया। सब लोग उत्सुकताके साथ संगीत आरम्भ होनेकी वाट जोहने लगे।

वाल्मीकिके सिखलाये अनुसार राजाकी आज्ञा पातेही, वे दोनों बालक चुन-चुनकर उन्हीं अशोंको गा-गाकर सुनाने लगे, जिनमें राम और सीताके पारस्परिक अलीकिक अनुराग और प्रेमका वर्णन था। सुनते-सुनते रामचन्द्रका हृदय गलकर पानी होगया और उनकी आँखोंसे आँसू गिरने लगे। उनका यह विश्वास दृढ़ होने लगा, कि अवश्यही ये दोनों सीताकेही हृदयके टुकड़े हैं। रामने अपने शोकके वेगको रोक, धैर्य लक्ष्मणसे कहा—“लक्ष्मण! अमी एक स मुद्राप उपहार दो।”

सुनतेही लव-कुशने हाथ,  
 उनके रहनेवाले थे . . .  
 आवश्यकता तो उन्हें रहती

हमारा भोग-विलास तो पत्तोंकी कुटीमें रहना, पेड़ोंकी छाल पहनना और कन्द-मूल-फल खाकर जीवन-रक्षा करनाही है। गुरुने हमें घटे परिश्रमसे यह कविता कण्ठस्थ करायी है। इसे आज आपके आगे सुनानेका अवसर मिला, यही हमारा यथेष्ट पुरस्कार है। आपको हमारा गाना पसन्द आया, इसीसे हम अपनेको कृतार्थ मानते हैं।”

बालकोंकी यह चतुरता और निर्लौभता देख, सबको बड़ा अचम्भा हुआ। रामचन्द्रने मन ही मन उन्हें सौ-सौ बार सराहा।

इधर रामचन्द्रकी माता कौसल्यानेजी उन बालकोंको देखा, तो उनमें राम और सीताके अर्गोंकी परछाईं देख, वे बड़ी व्याकुल हो गयीं और “हाय सीता ! हाय ज्ञानकी !! मेरी प्राण-समान पुत्रवधू !!! तू कहाँ गयी ?” कहकर पृथ्वीमें गिर पड़ीं और गिरतेही मूर्च्छित हो गयीं। चैतन्य होतेही वे सिसक सिसक कर रोने और कहने लगीं,—“भाइयो ! न जाने क्यों, मुझे ऐसा मालूम होता है, कि वे बालक हो-न-हो, सीताकेही गर्भसे उत्पन्न हुए हैं। मैं उनके प्रत्येक अङ्गमें अपने बेटे और बहूके लक्षण देख रही हूँ। सबकी घोखा हो तो हो, पर माताकी आँखोंको फभी घोखा नहीं हो सकता। तुम लोग उन्हें मेरे पास ले आओ। मैं उनका मुँह चूमकर, उन्हें गोदमें लेकर, सीताका शोक भूलनेकी चेष्टा करूँगी।”

माताका यह रोना पीटना देग, रामचन्द्र रो पड़े, उनके भी व्याकुल हो गये और सारी उपस्थित जन मण्डली में मूर्त्ति धन गयी। लक्ष्मणने यह

बन्द करा,

कर दी और उन बच्चोंको लिये हुए कौसल्याके पास चले आये। उनके पास आतेही कौसल्याने दौड़कर उन्हें कलेजेसे लगा लिया और “बेटी सीता ! तुम कहाँ हो ?” कह-कहकर बार-बार उनका मुँह चूमते हुए आँसुओंकी धारा बहाने लगीं। सुमित्रा और ऊर्मिला आदि जितनी स्त्रियाँ वहाँ बैठी थी, वे सब यह हाल देख, हाहाकार कर उठीं।

कुछ देर बाद सन्देह मिटानेके लिये कौसल्याने पूछा,—  
 “बच्चो ! तुम्हारे माता-पिताका क्या नाम है ? तुम दोनोंके नाम क्या हैं ?”

बड़ी विनयके साथ अपने नाम बतलाते हुए, वे कहने लगे,—  
 “माता ! हमें नहीं मालूम, कि हमारे पिता कौन हैं उनका नाम क्या है ? आजतक न हमने यह बात किसीसे पूछी और न किसीने अपने आपही हमें बतलायी। हाँ, हमारे एक दुखिया माँ हैं। वे दिन-रात तपस्यामें लगी रहती हैं। हमने आजतक उनका नाम भी किसीसे नहीं सुना। ऋषिवर घाल्मीकिने हमें पाल-पोसकर बड़ा किया और शिक्षा दी है, हम उन्हींके शिष्य हैं। हमारी माँ रात-दिन ऐसी उदास रहती हैं, कि जीते-ही-जी मरी हुईसी मालूम पड़ती हैं। उनका शरीर जिस प्रकार दिन-दिन छीजता जाता है, उससे मालूम होता है, कि वे अधिक दिन तक न जियेंगी, आगे हमारे माग्य !” इसके बाद कौसल्याके पूछनेपर उन्होंने अपनी माताके शरीरके झीलझील और गठनका जो वर्णन किया, उससे किसीके मनमें यह सन्देह न रहा, कि वे सीताके घालफ नहीं हैं।

तदनन्तर कौसल्याने वाल्मीकि को बुलाकर सारा हाल पूछा । उत्तरमें उन्होंने आदिसे अन्ततक सारी कथा कह सुनायी । “हाय ! सती सीताके भाग्यमें ऐसा भोग यदा था ।” यह कहकर स्त्रि पीटते-पीटते कौसल्याने राम और चासिष्ठको बटां बुला भेजा । उनके आतेही उन्होंने जो कुछ वाल्मीकि-मुनि और उन बाल कोसे सुना था, वह कह सुनाया । सुनते-सुनते रामकी छाती आँसुओंसे भीग गयी । दाम्पत्य और वात्सल्य-प्रेमकी नदियोंका सङ्गम हो गया ।

कौसल्याने उसी समय सीताको लिवा लानेके लिये वाल्मीकिके आश्रममें पालकी कहार भेज दिये ।



धीरे-धीरे यह सन्वाद सर्वत्र फैला गया, कि जो दो बालक आज कई दिनोंसे राम-चरित्र गा-गाकर सबका मन मोहे हुए हैं, वे महाराजकेही पुत्र हैं । वे महाराजके घरसे निकाल देनेपर उनकी महारानीके गर्भसे वनमें पैदा हुए थे । लोगोंने यह भी सुना, कि महारानीको बुला लानेके लिये पालकी-कहार भेज दिये गये हैं ।

अधिकांश मनुष्य इस समाचारको सुन, सुखी हुए, परन्तु परनिन्दक, दूसरेकी घुराईसे प्रसन्न होनेवाले मनुष्य रूपी पिशाच, कनक कटोरेमें भरे हुए विष-रस, इतनी यातना पहुँचाकर भी सीतापर सदय न हुए । इस बार भी जहाँ तहाँ कुटिल लोगोंके मुँहसे विष उगला जाने --- ! बातें रामचन्द्रके कानोंमें ---

रामचन्द्रने बिना किसी अपराधकेही अपनी सहधर्मिणी सीताको जङ्गलमें छुडवा दिया था। कुछ दुष्ट लोगोंके दुष्टता-भरे घबन सुन, उन्होंने जो निष्ठुर कार्य किया है, उसका प्रायश्चित्त आज भी हो सकता है, यदि आपलोग एक मुँहसे उन्हें सीताको पुन ग्रहण कर लेनेकी सम्मति दे दें, क्योंकि प्रजाकी प्रसन्नताके लियेही उन्होंने हृदयपर वज्र रखकर ऐसा काम किया है और बिना उसकी सम्मतिके वे उन्हें ग्रहण करनेको आज भी तैयार नहीं हैं। मैं शपथ-पूर्वक कहता हूँ, कि सीता परम सती हैं। जो मनुष्य इनके सतीत्वपर शङ्का करे, वह नरकका अधिकारी होगा। यदि मेरे इस कथनमें तनिक भी असत्यता हो, तो मैं अपना सारी तपस्याके फलोंको खो दूँ।”

वाल्मीकिको यह बात सुन, बहुतोंने हर्षसे जय-जयकार करते हुए शाय दे दी, परन्तु दुष्टोंकी एक टोली कुछ न बोली। यह देख, रामचन्द्रका मुँह कुम्हला गया। वे बड़ी निराशासे मुनिकी ओर देखने लगे।

दूसरा कोई उपाय न देख, वाल्मीकिने कहा,—“वेष्टी सीता! मैं देखता हूँ, कि तुम्हारे ऊपर प्रजा-पक्षके कुछ लोगोंका अवतक सन्देह बना हुआ है। मैं जानता हूँ, ये सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, पवन, पानी, पृथ्वी—सब जानते हैं, तुम्हारे स्वामी भी जानते हैं, तुम्हारे देवों और तुम्हारी सासुओंको भी मालूम है, कि तुम परम सती, बड़ीही शुद्धाचारिणी हो, पर सारी प्रजा नहीं जानती, कि तुम किन लोक-दुर्लभ गुणोंका आधार हो। सभी मनुष्य समान नहीं हैं, सबकी आँखें हृदयको तहतक नहीं पहुँचती, अन्धकार पत्नी!

तुम सधके सामने अपने सतीत्वका प्रत्यक्ष प्रमाण और पातिव्रत धर्मकी परीक्षा दो।”

मुनिकी एक एक बातने सीताके हृदयपर वज्रकासा काम किया। उनके रोम-रोममें आगकी चिनगारियाँ प्रवेश करने लगी। उनका सारा आकाश-दुर्ग मिट्टीमें मिल गया, सुषकी आशा मिट गयी। जो सन्तोषकी निर्मल किरणें सवेरे सहस्र-सूर्य-रश्मिकें समान उनके हृदयाकाशमें छिटकी थीं, वे मध्याह्न होनेके पहलेही घोर बादलोंकी ओटमें हो गयीं।

“हाय ! अब भी प्रमाण ॥ फिर भी परीक्षा ॥॥ बारह वर्षतक निरन्तर जलती रहनेपर भी क्या मेरा प्रायश्चित्त पूरा न हुआ ? समझी ! अब समझी, कि सीताका जन्म सुषकी कणामात्र भी भोगनेके लिये नहीं हुआ था। आज मेरी सारी आशाओंका अन्त है। जब इस जीवनमें स्वामीका वियोगही मेरे भाग्यमें लिप्या है, तब मेरा जीनाही व्यर्थ है। माता वसुमती ! यदि मैं निष्पापा हूँ, यदि मैंने भगवान् रामचन्द्रको छोड़, किसी औरका कभी नाम भी न स्मरण किया हो, यदि इस शरीरके रोम रोममें रामका ही पवित्र नाम खुदा हुआ हो, यदि उनके चरणोंमें मेरी विमल प्रीति हो, तो तू अभी फट जा, मैं तेरी गोदमें सदाके लिये सो जाऊँ।”

इतना कहते कहते सोता, मूर्च्छित हो, गिर पड़ी। इसा समय सधने चकित नेत्रोंसे देखा, कि पृथ्वी फट गयी और एक सिंहासन प्रकट हुआ, जिसपर एक तेजोमयी देवी बैठी हुई हैं। प्रकट होतेही देवीने सीताको गोदमें ले लिया और देखने-देखने वह सिंहासन देवी





# \* परीक्षागुरु \*

लेखक 

स्वर्गीय लाला श्रीनिवासदास ।

प्रकाशक 

मोतीलाल लाठ

मन्दी, — ज्ञानवर्द्धक विभाग ।

( मारवाडी ट्रेड्स एसोसियेशनके अन्तर्गत )





\* परीक्षागुरु \*

---

लेखक

स्वर्गीय लाला श्रीनिवासदास ।

---

प्रकाशक

मोतीलाल लाठ

मन्त्री,—ज्ञानवर्द्धक विभाग ।

( माग्याही ट्रेड्स एन्सोमियेशनके अन्तर्गत )

---

मिलनेका पता

१-मारवाडी ट्रेडस् एसोसियेशन,  
१६६, हरिसन रोड,  
कलकत्ता ।

२-हिन्दी पुस्तक एजेन्सी,  
१०६, हरिसन रोड,  
कलकत्ता ।

—♦♦♦—

महारीरप्रसाद पोद्दार

सूत्रित

“वणिक् प्रेस”

६०, मिजापुर धी

कलकत्ता ।

# निवेदन ।



हुत दिनोंसे अनेक मित्रोंकी यह इच्छा थी कि यहासे भिन्न २ विषयोंकी उत्तमोत्तम पुस्तकें सुलभ मूल्यमें प्रकाशित करनेके लिए एक सस्था स्थापित की जाय । इसी बीचमें यहा मारवाडी ट्रेड्स् एसोसियेशन की स्थापना हुई और उसीके अन्तर्गत एक ज्ञानवर्द्धक विभाग भी पुला । उसी समय यह निश्चय हुआ कि इसी विभाग की ओरसे एक “सुलभ साहित्य माला” निकाली जाय । आज उस मालाका यह प्रथम पुष्प स्व० लाला श्रीनिवासदास जी का “परीक्षा गुरु” आपकी भेंट किया जाता है । यद्यपि यह पुस्तक एक बार पहले निकल चुकी है, इससे कुछ लोगोंको यह आपत्ति हो सकती है कि कोई नई पुस्तक न निकाल कर यह पुरानी क्यों निकाली गई । इसके उत्तरमें यह निवेदन है कि नई साधारण पुस्तक निकालने की अपेक्षा प्राचीन उत्तम पुस्तक का प्रकाश प्रत्येक दशामें प्रशसनीय समझा जाना चाहिए । जैसे रामायण और गीताके आज तक हजारों सस्करण हो चुके हैं और होते जा रहे हैं वैसे ही अन्य उपयोगी पुस्तकोंके भी सस्करण पर सस्करण होने चाहिए । “परीक्षा गुरु”का पहला सस्करण प्रकाशित हुए ३० वर्षसे ऊपर हो गये । पर अब उस सस्करण की प्रतिया दुर्लभ हो गई हैं । ऐसी उपयोगी पुस्तक का हिन्दी ससारसे लुप्त

जाना हिन्दी वालोंके लिये लज्जा की बात थी। यह लालाश्री-निवासदासजीकी रचनाओंमें सर्वश्रेष्ठ पुस्तक होनेके कारण उनके स्मृति चिन्ह की भांति हिन्दीमें इसका रहना बहुत ही आवश्यक है। पुस्तक की उपयोगिता तथा अन्यान्य बातें सोच कर पहले इसीका प्रकाशित करना उचित जान पडा। आशा है कि हिन्दी पाठकोंको "परीक्षा गुरु"के इस दूसरे संस्करणसे विशेष लाभ पहुंचेगा। हिन्दी कोविद रत्नमालासे ले कर स्व० लालाश्रीनिवास-जीकी जीवनी भी इस पुस्तकमें छाप दी गई है।

इस पुस्तक की भाषा तथा चिन्हादि पुरानी छपी हुई कापी के अनुसार ज्योंके त्यों रखे गये हैं।

पुस्तकका मूल्य यथा साध्य कम रखा गया है। आजकल जिस दरसे पुस्तकोंका मूल्य रखा जाता है उससे यह ठीक आधा है। तिसपर भी मारवाड़ीट्रेड्मैनसोसियेशनके सदस्यों को पुस्तक नियत मूल्यसे आधे दामोंमें ही मिलती है।

आशा है हम शीघ्र ही और दूसरी अच्छी पुस्तक लेकर आपकी सेवामें उपस्थित होंगे।

प्रकाशक—



# लाला श्रीनिवासदासका जीवन चरित्र ।



ला श्रीनिवासदास जाति के वैश्य थे । उनके पिताका नाम लाला मगलीलाल जी था । वे मथुरा के सुप्रसिद्ध सेठ लक्ष्मीचदजी के प्रधान मुनीव थे । कहने को तो वे मुनीव थे पर वास्तव में वे सेठजी के दीवान थे । वे दिल्ली की कोठी के कारिन्दे थे और वहाँ रहते थे ।

लाला श्रीनिवासदास का जन्म सवत् १६०८ सन् १८५१ ई० में हुआ था । ये बाल्यावस्था ही से बड़े शीलवान, सदाचारी और चतुर थे । इन्होंने आरम्भ में हिन्दी और फिर उर्दू, फारसी, संस्कृत और अंगरेज़ी आदि भाषाओं में अभ्यास करके शीघ्र ही अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली ।

लाला श्रीनिवासदास ने छोटी उम्र में बड़ी योग्यता प्राप्त कर ली थी । महाजनी कारोबार में तो इन्होंने ऐसी दक्षता प्राप्त कर ली थी कि केवल अठारह वर्ष की अवस्था में दिल्ली की कोठी का सारा कारोबार हाथों हाथ सभाल लिया । इनकी ऐसी योग्यता देखकर पञ्जाब प्रांत की गवर्नमेंट ने इन्हें म्युनिसिपल कमिश्नर बनाया और आनरेरी मजिस्ट्रेट की पदवी प्रदान की । इनकी जैसी रीझ वृद्ध सरकार में थी वैसे ही विरादरी वाले और शहर के महाजन लोग भी इनको मानते थे ।

लाला श्रीनिवासदास को दिल्ली की कोठी का कारबार करने के अतिरिक्त इधर उधर दौरा करके और कोठियों की भी देखभाल करनी पड़ती थी, इससे इन्हें अपनी बुद्धि को परिमार्जित करने का और भी अच्छा अवसर हाथ लगा । इन्हें मातृभाषा



हिन्दी से स्वाभाविक प्रेम था। आप जहाँ कहीं बाहर जाते और वहाँ कोई हिन्दी का लेखक या रसिक होता तो उससे अवश्य ही मिलते। यदि इनके यहाँ कोई हिन्दी का गुणग्राही जाता तो सब काम छोड़ कर उससे बड़े प्रेम से मिलते और उसका अच्छा सत्कार करते थे।

एक बार आप पंडित प्रतापनारायण मिश्र के यहाँ मिलने गए और बड़ी नम्रतापूर्वक इन्होंने उन्हें एक मोहर नज़र करनी चाही। इस पर पंडित प्रतापनारायण बेतरह विगड़े और बोले आप हमारे पास अपनी धन की गरूरी बतलाने आए हो। इसके उत्तर में इन्होंने नम्रतापूर्वक हाथ जोड़ कर उत्तर दिया कि नहीं महाराज मैं तो मातृभाषा के मन्दिरपर अक्षत चढाता हूँ।

लाला श्रीनिवासदास को हिन्दी से बड़ा प्रेम था और इसकी सेवा करने का बड़ा उत्साह था परन्तु काम काज की झंझट के कारण इन्हें अवकाश बहुत कम मिलता था। इसलिये इनके लिखे हुए तत्तासवरण, सयोगितास्वयंवर, रणधीरप्रेममोहिनी, और परीक्षागुरु ये ही चार ग्रन्थ हैं, पर फिर भी ये चारों ग्रन्थ एक से एक बढ़ कर हैं। परीक्षागुरु में इन्होंने जो एक साहूकार के पुत्र के जीवन का दृश्य खींचा है उसे देख कर स्पष्ट प्रगट होता है कि इन्हें सासारिक व्यवहारों का कैसा अच्छा अनुभव था।

खेद के साथ कहना पडता है कि लाला श्रीनिवासदास केवल 36 वर्ष की अवस्था में सन् 1888 ( सन् 1887 ई० ) में काल-कवलित हुए। यदि ये कुछ दिन और रहते तो हिन्दी भाषा की बहुत कुछ सेवा करते। इनका चरित्र और स्वभाव आदर्श योग्य है।

# निवेदन ।

अद्यतक नागरी और उर्दू भाषामें अनेक तरहकी अच्छी, अच्छी पुस्तकें तैयार हो चुकी हैं परन्तु मेरे जान इसरीतिसे कोई नहीं लिपी गई इसलिये अपनी भाषामें यह नई चालकी पुस्तक होगी परंतु नई चाल होँसै ही कोई चीज अच्छी नहीं हो सकी यत्कि साधारण रीतिसै तो नई चालमें तरह, तरहकी भूल होँसैकी सभावना रहती है और मुझको अपनी मन्द बुद्धिसै और नो अधिक भूल होँसैका भरोसा है इसलिये मैं अपनी अनेक तरहकी भूलोंसै क्षमा मिलने का आधार केवल सज्जनोंकी कृपा दृष्टि पर रखता हूँ ।

यह स्पष्ट है कि नई चालकी चीज देखनेको सबका जी ललचाता है परंतु पुरानी रीतिके मनमें समाये रहने और नई रीतिको मन लगाकर समझनेमें थोड़ी मेहनत होँसैपहले पहल पढनेवाले का जी कुछ उलझने लगता है और मन उछट जाता है इससै उसका हाल समझमें आनेके लिये मैं अपनी तरफसे यहा कुछ खुलासा किया चाहता हूँ —

पहले तो पढनेवाले इस पुस्तकमें सौदागरकी दुकानका हाल पढतेही चकरावेंगी क्योंकि अपनी भाषामें अद्यतक वार्तारूपी जो पुस्तकें लिपी गई हैं उनमें अक्सर नायक, नायका चगैरैका हाल ठेटसै सिलसिलेवार ( यथाक्रम ) लिखा गया है “जैसे कोई राजा, यादशाह, सेठ, साहूकारका लडका या उसके मनमें इस बातसै यह रुचि हुई और उम्का यह परिणाम निकला” ऐसा सिल

सिला इसमें कुछभी नहीं मालूम होता "लाला मदनमोहन एक अङ्गरेजी सौदागरकी दूकानमें अस्त्राव देख रहे हैं लाला ब्रजकिशोर, मुन्शीचुन्नीलाल और मास्टर शिभूदयाल उनके साथ हैं" इन्में मदनमोहन कौन, ब्रजकिशोर कौन, चुन्नीलाल कौन और शिभूदयाल कौन है? इन्का स्वभाव कैसा है? परस्पर-सम्बन्ध कैसा है? हरेककी हालत क्या है? यहा इस्समय किस लिये इकट्ठे हुए हैं? यह बातें पहलैसै कुछ भी नहीं जताई गई! हा पढनें वाले धैर्यसै सब पुस्तक पढ लेंगे तो अपनै, अपनै मीकेपर सब भेद छुलता चला जायगा और आदिसै अन्त तक सब मेल मिल जायगा परन्तु जो साहय इतना धैर्य न रखेंगे वह इस्का मतलब भी नहीं समझ सकेंगे

अलवत्ता किसी नाटकमें यहरीति पहलैसै पाई जाती है परतु उरकी इस्की लिखनेकी रीति जुदी जुदी है नाटकोंमें जिस्का वचन होता है उस्का नाम आदिमें लिख देते हैं और वह पैरेग्राफ\* उस्का वचन समझा जाता है परतु इस्में ऐसा नहीं होता इस्में ऐसा "चिन्ह ( अर्थात् इन्वरटेडकोमा या कुटेशन ) के भीतर कहनेवाले का वचन लिखा जाता है और कहनेवालेका नाम वचनके बीचमें या अतमें जहा पुस्तक रचनें वालेको जगह मिलती है, वह लिख देता है अथवा नाम लिखे विना पढनेवालेको कहनेवालेका वचन मालूम हो सके तो नहीं भी लिखता एक आदमीका वचन बहुत करके पर पैरेग्राफमें पूरा होता है परतु कहीं, कहीं किसी, किसीके

\* पैरेग्राफ प्रारम्भमें हर जगह नएधिरसे आराधी लकीर छोडकर लिखा जाता है और हर पूरा होलाए वहाँ बाकी लकीर खाली छोडदी जाती है जैसे यह पैरेग्राफ " " में प्रारम्भ होला " " पर समाप्ति इत्यादि

वचनमें और और विषय आजाते हैं तो ऐसे "चिन्ह (इन्वरटेड-डकोमा) से पहला वचन पूरा किये बिना दूसरे पैरेग्राफके आदिसे ऐसे" चिन्ह लगाकर उम्मीका वचन जारी रक्खा जाता है और वचनके बीचमें दूसरेका वचन आजाता है तो वहा उस वचनको अलग दिपानेके लिये उसपर भी अक्सर इन्वरटेडकोमा लगा दिये जातेहैं परंतु जो वचन ऐसे" " चिन्होंके भीतर नहीं होते वह पुस्तक रचनें वालेकी तरफसे होते हैं

और चिन्होंमें ऐसा, (कोमा) किंचित विश्राम, ऐसा, (मिमीकोलन) अथवा (कोलन) अर्धविश्राम, ऐसा, (फूलिस्टोप) पूर्णविश्राम, ऐसा? (इन्द्रोगेशन) प्रश्नकी जगह, ऐसा। (एक्सहोमेशन) आश्चर्य अथवा संबोधन वगैरेके जो शब्द जोर देकर बोलनें चाहियें उनके आगे ऐसा-चिन्ह बात अधूरी छोड़नेके समय लगाया जाता है और ऐसे ( ) चिन्हों (पेरेनथिसेस) के भीतर पहले पदका पुलासा अर्थ या चलते प्रसंगमें कोई ट्न्रफो अथवा विशेष बात जतानी होती है वह लिख देते हैं

इस पुस्तकमें दिल्लीके एक कल्पित (फर्जी) रईमका चित्र उतारा गया है और उसको जैसेका तैसा (अर्थात् स्वाभाविक) दिपानेके लिये 'संस्कृत' अथवा फारसी अरबीके कठिन कठिन, शब्दोंकी बनाई हुई भाषाके बदले दिल्लीके रहनेवालोंकी साधारण बोलचालपर ज्यादा धृष्टि रक्खी गई है अलबत्ता जहा कुछ विद्या-विषय आ गया है वहा विवस होकर कुछ, कुछ शब्द संस्कृत आदिके लेनें पडे हैं परंतु जिनको ऐसी बातोंके समझनेमें कुछ झमेल मालूम हो उनकी सुगमताके लिये ऐसे प्रकरणोंपर ऐसा +

चिन्ह लगा दिया गया है जिस्से उन प्रकरणोंको छोड़कर हरेक मनुष्य सिलसिले वार वृतान्त पढ़ सकता है.

इस पुस्तकमें संस्कृत, फारसी अङ्गरेजीकी कविताका तर्जुमा अपनी भाषाके छंदोंमें हुआ है परंतु छंदोंके नियम और दूसरे देशोंका चाल चलन जुदा होनेकी कठिनाईसे पूरा तर्जुमा करनेके बदले कहीं, कहीं भावार्थ ले लिया गया है

अब इस पुस्तकके गुणदोषों पर विशेष विचार करनेका काम बुद्धिमानोंकी बुद्धिपर छोड़कर मैं केवल इतनी बात निवेदन किया चाहता हूँ कि कृपाकरके कोई महाशय पूरी पुस्तक वांचे बिना अपना विचार प्रगट करनेकी जल्दी न करें और जो सज्जन इस विषयमें अपना विचार प्रगट करें वह कृपाकरके उसकी एक नकल मेरे पासभी भेज दें ( यदि कोई अज्ञातवाला उस अककी कीमत चाहेगा तो वह तत्काल उसके पास भेज दी जायगी ) जो सज्जन तरफदारी ( पक्षपात ) छोड़कर इस विषयमें स्वतंत्रतासे अपना विचार प्रगट करेंगे मैं उनका बहुत उपकार मानूंगा

इसपुस्तकके रचनेमें मुझको महाभारतादि संस्कृत, गुलिस्ताँ वगैरे फारसी, स्पेक्टेटर, लार्ड वेकन, गोल्डस्मिथ, विलियमकूपर आदिके पुराने लेखों और खीबोध आदिके वर्तमान रिसालोंसे बड़ी सहायता मिली है इसलिये इन सबका मैं बहुत उपकार मानता हूँ और दीनदयालु परमेश्वरकी निहेतुक मनसे अमित उपकार मानता हूँ समाप्त

# परीक्षागुरु

## प्रकरण १.

### सौदागरकी दुकान.

चतुर मनुष्य को जितने खर्च में अच्छी प्रतिष्ठा अथवा धन  
मिनिस्कर्ता है मूल्यों को उरुस अधिक खर्चन पर भी कुछ नहीं मिलता

लार्ड चेस्टर फील्ड.

लाला मदनमोहन एक अंग्रेजी सौदागर की दुकान में नई,  
नई फाशन का अंग्रेजी अस्वाव देण रहे हैं लाला ब्रजकिशोर,  
मुन्शी चुन्नीलाल, और मास्टर शि भूदयाल उनके साथ हैं

“मिस्टर ब्राइट ! यह बड़ी काच की जोड़ी हमको पसद है  
इस्की कीमत क्या है ?” लाला मदनमोहन ने सौदागर से  
पूछा

“इस साथकी जोड़ी अभी तीनहजार रुपे में हमने एक हिन्दु-  
स्थानी रईस को दी है लेकिन आप हमारे दोस्त हैं आपको हम  
चारसौ रुपे कम कर देंगे.”

“निस्सन्देह ये काच आपके कमरेके लायक हैं इन्के लगने  
से उसकी शोभा दुगुनी हो जायगी” शि भूदयाल बोले

“आहा ! मैं तो इन्के चोपटोंकी कारीगरी देखकर चकित ह !  
ऐसे अच्छे फूल पत्ते बनाये हैं कि सबे घेले घूटों की मात

## परीक्षागुरु.

हैं जो चाहता है कि कारीगर के हाथ चूम लूँ” मुन्शी चुन्नीलालने कहा

“इन्के बिना आपका इस्समय कौन्सा काम अटक रहा है ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “खेल तमाशेकी चीजों से भोलेभाले आदमियोंका जी ललचाता है वह सौदागर की सब दुकान को अपने घर लेजाया चाहते हैं परन्तु बुद्धिमान अपनी जरूरी चीजोंके सिवाय किसी पर दिल नहीं दौड़ाते” लाला ब्रजकिशोर बोले.

“जरूरत भी तो अपनी, अपनी रुचि के समान अलग, अलग होती है” मुन्शी चुन्नीलालने कहा

“और जब दरिद्रियोंकी तरह धनवान भी अपनी रुचि के समान काम न कर सकें तो फिर धनी और दरिद्रियों में अन्तरही क्या रहा ?” मास्टर शिभूदयाल ने पूछा

“नामुनसिब काम करके कोई नुकसानसे नहीं बच सकता ।

“धनी दरिद्री सकल जन हैं जग को अधीन ।

चाहत धनी विशेष कछु तासो ते अति दीन ॥”

लाला ब्रजकिशोर कहने लगे, “मुनासिब रीति से थोड़े खर्च में सब तरहका सुख मिल सकता है परन्तु इन्तजाम और कामके सिल्सिले बिना बडीसे बडी दौलत भी जरूरी खर्चों को पूरी नहीं हो सकती जब थोथी बातों में बहुतसा रुपया खर्च हो जाता है तो जरूरी कामोंके लिये पीछेसे जरूर तकलीफ उठानी पडती है”

“चित्त की प्रसन्नता के लिये मनुष्य सब काम करते हैं फिर चीजों के देपने से चित्त प्रसन्नहो उन्का परीदना थोथी कैसे समझा जाय ?” मुन्शी चुन्नीलालने कहा

“चित्त प्रसन्न रहने की यह रीति नहीं है चित्त तो उचित व्यवहारसे प्रसन्न रहता है ” लाला ब्रजकिशोरने जवाब दिया

“परन्तु निरो फिन्सकोकी बातोंसे भी तो दुनियादारीका काम नहीं चल सका ” लाला मदनमोहन ने दुनियादार बन कर कहा

“पलायत की सब उन्नति का मूल लार्ड वेकन की यह नीति है कि ‘ केवल विचार, ही विचार में मकड़ी के जाले न बनाओ आप परीक्षा करके हरेक पदार्थ का स्वभाव जानो ” मिस्टर ब्राइट ने कहा

“क्यों साहब ! ये काच कहा के बने हुए हैं ?” मुन्शीचुन्नी-लाल ने सौदागरसे पूछा

“फ्रान्स के निराय ऐसी सुडोल चीज कही नहीं बन सकी जब से ये काच यहां आए हैं हर वक्त देखनेवालों को भौंड लगी रहती है और कई कारीगर तो इन्का नकशा भी खींच लेगये हैं ”

“अच्छा जी ! इन्को कीमत हमारे हिसाब में लिखो और ये हमारे यहां भेज दो ”

“ मैंने एक हिन्दुस्थानी सौदागर की दुकान में इसी मेल के काच देखे हैं उनके चोखटों में निस्तन्देह ऐसी कारीगरी नहीं है परन्तु कीमत में वह इन्से बहुत ही सस्ते हैं ” लाला ब्रजकिशोर बोले ।

“ मैं तो अच्छी चीज का गारंटर हू चीज पसंद आये पीछे मुझको कीमत की कुछ परवा नहीं रहती ”

‘अप्रेजों की भी यही चाल है ” मास्टर शिभूदयाल ने कहा



“परन्तु सब पातों में अंग्रेजों की नकल करनी क्या जरूर है ?” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया

“देखिये ! जबसँ लाला साहब यह अमीरी चाल रखने लगे हैं लोगोंमें इन्की इज्जत कितनी बढ़ती जाती है !” मास्टर शिम्भू-दयालने कहा.

“सर सामानसँ सच्ची इज्जत नहीं मिल सकती सच्ची इज्जत तो सच्ची लियाकतसँ मिलती है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “और जब कोई मनुष्य बुद्धिके विपरीत इस रीतिसँ इज्जतचाहता है तो उस्का परिणाम बडा ही भयङ्कर होता है !”

“साहब ! इतनी बात तो मैं हिम्मतसे कहता हूँ कि जो इस साथकी जोड़ी इस शहरमें दूसरी जगह निकल आवेगी तो मैं ये काच मुफ्त नज़र करूंगा” मिस्टर ब्राइटने जोर देकर कहा.

“कदाचित इस साथकी जोड़ी दिल्ली भरमें न होगी परन्तु कीमतकी कम्ती बढ़ती भी तो चीजकी हैसियतके बमूजिव होनी चाहिये” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया

“जिस तरह मोतियोंके हिसाब में किसी दानेकी तोल जरा ज्यादा होनेसँ ची बहुत ज्यादा बढ़ जाती हैं इसी तरह इन शीशोंकी कीमतका भी हाल है मुझको लाला साहबसँ ज्यादा नफा लेना मंजूर न था इस वास्ते मैंने पहले ही असली कीमतमें चार सौ रुपे कम कर दिये इसपर भी आपको कुछ सन्देह हो तो आप तीसरे पहर मास्टर साहबको यहा भेज दें मैं चीजक - इसँ कीमत ठेरा लूंगा”.

“बच्छा ! मास्टर शिम्भूदयाल

सँ लोटत

पास आयगे पर ये काच हमसे पूछे बिना आप और किसीको न दें" लाला मदनमोहनने कहा

इस बातसे सब अपने अपने जीमें राजी हुए, ब्रजकिशोरने इतना अवकाश बहुत समझा मदनमोहनके मनमें हाथसे चीज निकल जानेंका खटका न रहा, चुन्नीलाल और शिभूदयालको अपने कमीशन सही करनेका समय हाथ आया और मिस्टर ब्राइटको लाला मदनमोहनकी असली हालत जानने के लिये फुरसत मिली

"बहुत अच्छा" मिस्टर ब्राइटने जवाब दिया "लेकिन आपको फुरसत हो तो आप एक घार यहा फिर भी तशरीफ लाय हालमें नई नई तरहकी बहुतसी चीजें बलायतसे ऐसी उम्दा आई हैं जिन्को देखकर आप बहुत खुश होंगे परंतु अभी वह खोली नहीं गई हैं और इस्समय मुझको रुपेकी कुछ जरूरत है इन चीजोंकी फ्रीमतके बिलका रुपया देना है आप मेहरबानी करके अपने हिसाब मेंसे थोडा रुपया मुझको इस्समय भेज दें तो बड़ी इनायत हो "

। इस वचनमें मिस्टर ब्राइट अपने अस्वाचकी खरीदारीके लिये लाला मदनमोहनको ललचाता है परंतु अपने रुपे के वास्ते मीठा तकाजा भी करता है चुन्नीलाल और शिभूदयालके कारण उसको मदनमोहनके लेन देनमें बहुत कुछ फायदा हुआ परंतु उसके पचास हजार रुपे इस समय मदनमोहनकी तरफ याकी हैं और शहर में मदनमोहन की वाबत तरह, तरहकी चर्चा फ़ैल रही हैं बहुत लोग मदनमोहन को फिज़ूल खर्च, दिवालिया यताते हैं और हकीकत में मदनमोहन का खर्च दिन पर

दिन बढ़ता जाता है इस्सै मिस्र ब्राइट को अपनी रकम का खटका है इसी लिये उसने इन् कार्चों का सौदा इस्समय अटकाया है और तीसरे पहर मास्टर शि भूदयाल को अपने पास बुलाया है.

“रुपया ! ऐसी जल्दी !” लाल ब्रजकिशोरने मिस्र ब्राइट को वहम में डालने के लिये आश्चर्य से इतनी बात कह कर मनमें कहा” हाय ! इन् कारीगरीकी निगर्थक चीजोंके बदले हिन्दुस्थानी अपनी दौलत बृथा खोये देतेहै”

“सच है पहले आप अपना हिसाब तैयार करायें, उसको देख कर अंदाज से रुपये भेजे जायगे” मुन्शीचु श्रीलालने बात बनाकर कहा.

“और बहुत जल्दी हो तो बिल कर के काम चला लीजिये. जब तक कागज के घोड़े दौड़ते हैं रुपये की क्या कमी है ?” ब्रजकिशोर बीच में बोल उठे

“अच्छा ! मैं हिसाब अभी उतरवाकर भेजता हूँ मुझको इस्समय रुपये की बहुत ज़रूरतहै” मिस्र ब्राइटने कहा.

“आपने साढे नो बजे मिस्र रसल को मुलाकातके लिये बुलायाहै इस्स वास्ते अब वहां चलना चाहिये” मास्टर शि भूदयाल ने याद दिलाई.

“अच्छा मिस्र ब्राइट ! इन् कार्चों की याद रखना और नया अस्त्राव खुले जब हम को जरूर बुला लेना” यह कह कर लाला मदनमोहन ने मिस्र ब्राइट से हाथ मिलाया और अपने साथियों समेत जोड़ी की एक निहायत उम्दा चलायती फिटन में सवार होकर रवाना हुए

जय बंगी कंपनी चाग में पहुँची तो सवेरे का सुहावना समय देखकर सत्र का जी हरा हो गया उससमयकी शीतल, मद, सुगंधित हवा बहुत प्यारी लगती थी वृक्षों पर हर तरहके पक्षी मोठे मोठे सुरों से चहचहा रहे थे। नहरके पानी की धीरी, धीरी आवाज कानको बहुत अच्छी मालूम होती थी। पन्नेसी हरी घास की भूमिपर मोतीसी ओस की बूँदें बिखर रहीं थी। और तरह, तरहको फुलवाडी हरी मलमल में रंग रंगके बूँदोंकी तरह बड़ी बहार दिखा रही थी इस स्वाभाविक शोभाको देखकर लाला ब्रज-किशोरने मदनमोहन से थोड़ी देर बहा ठहरने के वास्ते कहा

इससमय मुन्शीचुन्नीलाल ने जेबसे निकालकर घड़ी में चाबी दी और घड़ी देखकर घबराटसे कहा “ओ! हो! नोपर बीस मिनिट चले गए तो अब मकान को जल्दी चलना चाहिये”

निदान लाला मदनमोहन की बंगी मकानपर पहुँची और ब्रजकिशोर उन्से रुखसत् होकर अपने घर गए

## प्रकरण २

### अकालमें अधिकमास

अप्रापति के दिनेन में खच होत अरिचार  
घर आवत ह पाहुनो बखिजन लाभ लगार

घुन्ट

“हैं अभी तो बहा के घन्टे में पौने नौ ही बजे हैं तो क्या मेरी घड़ी आध घन्टे आगे थी?” मुन्शीचुन्नीलालने मकान

ते ही बड़े घन्टे की तरफ देखा कर कहा. परन्तु ये उसकी घाला-की थी उसने ब्रजकिशोर से पीछा छुड़ाने के लिये, अपनी घड़ी चाबी देने के बहाने से आध घन्टे आगे कर दी थी !

“कदाचित् ये घन्टा आध घन्टे पीछे हो” मास्टर शिभूदयाल ने बात साध कर कहा.

“नहीं, नहीं ये घन्टा तोप से मिला हुआ है” लाला मदनमोहन बोले.

“तो लाला ब्रजकिशोर साहय की लच्छेदार बातें नाहक अधूरी रह गई ?” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा

“लाला ब्रजकिशोर की बातें क्या हैं चकाबू का जाल है वह चाहते हैं कि कोई उनके चक्कर से बाहर न निकलने पाय” मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

“मैं यों तो ये काबू लेता या न लेता पर अब उनकी ज़िद से अदबद कर लूंगा ”

“निस्सन्देह जब वे अपनी ज़िद नहीं छोड़ते तो आपको अपनी बात हारनी क्या जरूर है ?” मुन्शी चुन्नीलाल ने छोट्टा दीया.

हितोपदेश में कहा है “आज्ञालोपी सुतहु कों क्षमै न नृपति विनीत ॥ को विशेष नृप, चित्रमै जो न गहे यहरीति” ॥ \* पंडित पुरुषोत्तमदासने मिलीमै मिलाकर कहा.

“बहुत पढ़ने लिखने से भी आदमी की बुद्धि कुछ ऐसी निर्बल होती है कि बड़े, बड़े फिलासफर छोटी, बातों में चक्कर खाने हैं” मास्टर शिभूदयाल कहने लगे. “सर आर्इजिक न्यूटन

कितनी ही चार खाना खाकर भूल जाते थे, जर्मन का प्रसिद्ध विद्वान लेसिंग एक चार बहुत रात गए अपने घर आया और कुन्दा खडकाने लगा, नोकर ने गैर आदमी समझ कर भीतर से कहा कि "मालिक घर में नहीं हैं कल आना" इसपर लेसिंग सच मुच लौट चला ।।। इटली का मारीनी नामी कवि एक दिन कविता बनाने में ऐसा मग्न हुआ कि अंगीठी से उसका पैर जल गया तोभी उससे कुछ खबर न हुई ।"

"लाला ब्रजकिशोर साहब का भी कुछ, कुछ ऐसा ही हाल है यह सीधी, सीधी बातों को विचार ही विचार में पेंच तान कर ऐसी पेचीदा बनालेते हैं कि उनका सुलझाना मुश्किल पड जाता है" मुन्शी चुन्नीलाल घोले

"मैंने तो मिस्टर द्राइट के रोवरू ही कह दिया था कि कोरी फिलासोफी की बातों से दुनियादारी का काम नहीं चलता" लाला मदनमोहन ने अपनी जकल म दी जाहर की

इतने में मिस्टर रसल की गाडी कमरे के नीचे आ पहुँची और मिस्टर रसल पढ़, पढ़ करते हुए कमरे में दाखिल हुए लाला मदनमोहन ने मिस्टर रसल से शोकिंग्हेड करने उन्हें कुर्सी पर बिठाया और मिजाज की खैरोआफियत पूछी

मिस्टर रसल नील का एक होसले मंद मोदानगर है परतु इसके पास रुपया नहीं है यह नील के सिवाय रूई और सन वगैरे का भी कुछ, कुछ व्यापार कर लिया करता है इस्का लेन देन डेढ, पाँने दो बरस से एक दोस्तकी सिफारश पर लाला मदनमोहन के यहा हुआ है पहले बरसमें लाला मदनमोहन का जितना रुपया लगा था माल की बिक्री से ब्याज

समेत बसूल होगया परतु दूसरे साल रुई की भरती की, जिस्में सात आठ हजार रुपे टूटते रहे इस्का घाटा भग्ने के लिये पहले से दुगनी नील बनवाई जिस्में एक तो परता कम बैठा दूसरे माल कलकत्ते पहुँचा उस्समय भाव मंदा रह गया जिस्में नफ़े के बदले दस, बारह हजार इस्में टूटते रहे लाला मदनमोहन के लेन देन से पहले मिस्टर रसल का लेन देन रामप्रसाद बनारसीदास से था उनके आठ हजार रुपे अतक इस्की तरफ बाकी थे जब उन्की मयाद जाने लगी तो उन्होंने नालिश करके साढेग्यारह हजारकी डिक्री इस्पर कराली अत्र उन्की इजराय डिक्री में इस्का सब कारखाना नीलाम पर चढ रहा है और नीलाम की तारीखमें केवल चार दिन बाकी हैं इस लिये यह बडे घबराट में रुपे का बदोबस्त करने के लिये लाला मदनमोहन के पास आया है

“मेरे मिजाज का तो इस्समय कोसों पता नहीं लगता परतु उस्को ठिकाने लाना आपके हाथ है” मिस्टर रसल ने मदनमोहन के कुशलप्रश्न ( मिजाजपुर्सी ) पर कहा “जो आफत एकाएक इस्समय मेरे सिर पर आपडी है उस्को आप अच्छी तरह जानते हैं, इस कठिन समय में आपके सिवाय मेरा सहायक कोई नहीं है आप चाहें तो दम भर में मेरा घेडा पार लगा सकते हैं नहीं तो ये तो इस तूफान में गारत हो चुका”

“आप इतने क्यों घबराते हैं ? जरा धीरज रखिये” मुन्शी चुन्नीलाल ने पहले की मिलावट के अनुसार सहारा लगाकर कहा “लाला साहब के स्वभाव को आप अच्छी तरह जानते हैं जहा तक हो सकेगा यह आप की सहायता में कभी कसर न करेंगे .”

“पहले आप मुझे यह तो बताइये कि आप मुझसे किस तरह की सहायता चाहते हैं ?” लाला मदनमोहन ने पूछा

“मैं इस्समय सिर्फ इतनी सहायता चाहता हू कि आप रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्री का रुपया चुकादें मुझसे हो सकेगा जहा तक मैं आपका सब कर्जा एक बरसके भीतर चुका दूंगा” मिस्टर रसल ने कहा “मुझको अपनी बरवादी का इतना खयाल नहीं है जितनी आपके कर्जे की चिन्ता है रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्रीमें मेरी जायदाद बिक गई तो ओर लेनदार कोरे रह जाय गे और मैंने इन्सालवन्ट होने की दरखास्त की तो आप लोगों के पहले रुपे मैं चार आने भी न पडेंगे”

“अफ्सोम ! आपकी यह हकीकत सुन् कर मेरा दिल आप से आप उमूडा आता है” लाला मदनमोहन बोले

“सच ही महा कवि शेक्सपीअर ने कहा है” मास्टर शिंभू-दयाल कहने लगे —

“कोमल मन होत न किये होत प्रकृति अनुमार ।  
जो पृथगी हित गगन ते वारिद्र द्रवति फुहार ॥  
वारिद्र द्रवति फुहार द्रवहि मन कोमलताई ।  
लेत, देत शुभ हेत दोउनको मन हरपाई ॥  
मत्र गुनते उतकृष्ट सकल बभव को भूपन ।  
राजहु ते कहु अधिद्र देत शोभा कोमलमन ॥ ” ॥ ५

§ The quality of mercy is not strained  
It droppeth as the gentle rain from heaven  
Upon the place beneath, it is twice blessed  
It blesseth him that gives, and him that takes  
'Tis mightiest in the mightiest it becomes  
The throned monarch better than his crown

William

Shakespeare



“हजरत सादी कहते हैं कि “दुर्बल तपस्वी सँ कठिन समय में उसके दुःख का हाल न पूछ और पूछें तो उसके दुःख की दवा कर” \* मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा

“अच्छा इस रूपे के लिये ये हमारी दिल जमई क्या कर देंगे ?” लाला मदनमोहन ने बड़ी गभीरता सँ पूछा.

“हा हा लाला साहब सच कहते हैं आप इस रूपे के लिये हमारी दिल जमई क्या कर देंगे ?” मुन्शी चुन्नीलाल ने दिल-जमई की चर्चा हुए पीछे अपनी सफाई जताने के लिये मिस्टर रसल सँ पूछा.

“छे थोडे दिन में शीशे बरतन का एक कारखाना यहा बनाया चाहता हू अतक शीशे बरतन की सब चीजें बलायत सँ आती हैं इस लिये खर्च और टूट फूट के कारण उन्की लागत बहुत बढ जाती है जो वह सब चीजें यहा तैयार की जायगी तो उन्में जरूर फायदा रहेगा और खुदा ने चाहा तो एक बरस के भीतर भीतर आपकी सब रकम जमा हो जायगी परन्तु आपकी इस्समय इस बात पर पूरा भरोसा नहो तो मेरा नील का कारखाना आपकी दिलजमईके वास्ते हाज़िर है” मिस्टर रसल ने जवाब दिया.

“हिदुस्थान में अर तक कलों के कारणाने नहीं हैं इस्स हिदुस्थानियो को बडा नुकसान उठाना पडता है मैं जान्ता हू कि इस्समय हिम्मत करके जो कलों के कारणाने पहले जारी करेगा उसको जरूर फायदा रहेगा” मास्टर शिभूदयाल ने कहा

\* दरभंगजईके इमरत दरखुशको तई साल मनुमके पुनी दवा परत आकि मरहम बांगनिरो

“आपको रामप्रसाद बनारसीदास के सिवाय किसी और का रुपया तों नहीं देना।” मुन्शी चुन्नीलाल ने पूछा

“रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्री का रुपया चुके पीछे मुझको लाला साहब के सिवाय किसी की फूटी कौड़ी नहीं देनी रहेगी” मिस्टर रसल ने जवाब दिया

परन्तु काच का कारखाना बनाने के लिये रुपे कहा से आयगे ? और लाला मदनमोहन के कर्जे लायक नील के कारखाने की हेसियत कहा है ? इन्सालवन्ट होने से लेनदारों के पछे चार आने भी न पड़ेंगे यह बात मिस्टर रसल अपने मुह से अभी कह चुका है पर यहा इन् बातोंकी याद कौन दिलावे ?

“इस सूत्र में रामप्रसाद बनारसीदास की डिक्री का रुपया न दिया जायगा तो उनकी डिक्री में इस्का कारखाना विक्रजायगा और अपनी रकम वसूल होने की कोई सूत्र न रहेगी” मुन्शी चुन्नीलाल ने लाला मदनमोहन के कान में ठुक कर कहा

“परन्तु इस्समय इस्को देने के लिये अपने पान्न नयाद रुपया कहा है ?” लालामदनमोहन ने धीरे से जवाब दिया

“अब मेरी शर्म आप को ही बच निकल जाता है बात गज्जाती है जो आप इस्समय मुझको सहारा देकर उभार लेंगे तो मैं आपका अहसान जन्म भर नहीं भूलूंगा” मिस्टर रसल ने गिड गिडा कर कहा

“मैं मनसे तुझारी सहायता किया चाहता हूँ परन्तु मेरा रुपया इस्समय और कान्नी में लग रहा है इस्से मैं कुछ नहीं कर सका” लाला मदनमोहन ने शर्मते, शर्मते फहा

‘अजीबुनूर ! आप यह क्या करते हैं ? आपके वास्ते रुपे

की क्या कमी है? आप कहें जितना रुपया इसी समय हाजिर हो" मास्टर शिभूदयाल बोले.

"अच्छा ! मुझसे होसकेगा जिस तरह दस हजार रुपे का बदोवस्त करके मैं कल तक आपके पास भेजदूंगा आप किसी तरह की चिन्ता न करें" लाला मदनमोहनने कहा.

"आपने बड़ी महरवानी की मैं आपकी इनायत में जी गया अब मैं आपके भरोसे बिल्कुल निश्चिन्त रहूंगा" मिस्टर रसल ने जाते, जाते बड़ी खुशी से हाथ मिला कर कहा और मिस्टर रसल के जाते ही लाला मदनमोहन भी भोजन करने चले गए.

### प्रकरण ३.

—ॐ—

सगतिका फल.

सहवासी उस होत नृप गुण कुल रीति विहाय  
नृप युवती अर तरलता मिलत प्राय संग पाय ४

हितोपदेशे

लाला मदनमोहन भोजन करके आए उस्समय सब मुसाहब कमरे में मौजूद थे मदनमोहन कुर्सी पर बैठ कर पान खाने लगे और इन लोगों ने अपनी, अपनी घात छेड़ी

हरगोविंद ( पन्तारी के लडके ) ने अपनी बगल से लपनऊ की बनी हुई टोपिये निकाल कर कहा "हुजूर ये टोपिये अभी

\* आगममेव श्रुतिभंजनं श्रुत्य । विद्याविहीनं सकलभोजनं मत्तं वा  
प्रवेद्य भूमिपतयः प्रमत्त एता अ, य पात्रं तो यमति तं परिवेष्टयति ॥

लखनऊसँ एक यजाज के यहां आई हैं सोगात में भेजने के लिये अच्छी हैं पसद हों तो दो, चार ले आजक ?”

“कीमत क्या है ?”

“बट तो पच्चीस, पच्चीस रुपे कहता है परन्तु मैं चाजवी ठेरा लूंगा”

“धीन, तीस रुपे में आवें तो ये चार टोपिये ले आना”

“अच्छा ! मैं जाता हू अपने बस पडते तोड जोड मैं कमर नहीं रखूंगा” यह कह कर हरगोविंद वहा सँ चल दिया

“हुजूर ! यह हिना का अत्र अजमेर सँ एक गधी लाया है वर कहता है कि मैं हुजूर की तारीफ सुनकर तरह, तरह का निहायत उम्दा अत्र अजमेर सँ लाता था परतु रस्ते में चोरी होगई सत्र माल अस्यात्र जाता रहा सिर्फ यह शीशी बची है वह आप की नजर करता हू” यह कह कर अहमद हुसैन हकीमने ब्रह शीशी लाला साहब के आगे रखदी

“जो लाला साहब को मजूर करने में कुछ चारा विचार हो तो हमारी नजर करो हम इसको मजूर करके उसकी इच्छा पूरी करेंगे” पण्डित पुरुषोत्तमदास ने बडीबजेदारी सँ कहा

“आपकी नजर तो सिवाय करेले के और कुछ नहीं हो सका मगजी हो , मगवाय ?” हकीमजीने जवाब दिया

“करेले तुम रामो, तुम्हारे बरके प्राय हमको मुह कटवा करने की फ्या जरूरत है ? हम तो लाला साहब के कारण नित्य लडू उडाते हैं और चैन करते हैं” पण्डित जी ने कहा

“लडू ही लडूओं की वार्त करनी आती हैं या छुछ और भी सीखे हो ?” माखर शिभूदयाल ने छेड की

“तुम सरीखे छोकरे मदरसे में दो एक-किताबें पढ़ कर अपनै को अरस्तातालीस समझनै लगते हैं परन्तु हमारी विद्या ऐसी नहीं है तुम को परीक्षा करनी हो तो लो इस कागज पर अपनै मन की बात लिख कर अपनै पास रहनै दो जो, तुमनै लिखा होगा हम अपनी विद्या सँ बताने देंगे” यह कह कर पंडितजी ने अपने अगोछे में सँ कागज पेनसिल और पुष्पीपत्र निकाल दिया

मास्टर शिभूदयालनें उस कागज पर कुछ लिखकर अपनै पास रख लिया और पंडितजी अपना पुष्पीपत्र लेकर थोड़ी डेर कुडली खेचते रहे फिर बोले “बच्चा तुमको हर बात में हसी सूझती है तुमनें कागज में ‘करेला’ लिखा है परन्तु ऐसी हसी अच्छी नहीं”

लाला मदन मोहन के कहनें सँ मास्टर शिभूदयाल नें कागज खोल कर दिखाया तो हकीकत में ‘करेला’ लिखा पाया अर तो पंडितजी की खूप चढ़ बनी मूछों पर ताब दे, दे कर सपारने लगे

परन्तु पंडितजी ने ये ‘करेला’ कैसे बताने दिया ? लाला मदनमोहनके रोबरू आपस की मिलावट सँ बकरी का कुत्ता बना देना सहजसी बात थी परन्तु पंडित जी का ‘चुबीलाल और शिभूदयाल सँ ऐसा मेल न था और न पंडितजी को इतनी विद्या थी कि उसके बल से करेला बताने असल बात यह थी कि पंडित जीने एक कागज पर काजल लगा कर पुष्पीपत्र में रख छोटा था जिससमय पुष्पीपत्र पर कागज रख कर कोई कुछ लिखता था कलम के दबाव सँ काजलके अक्षर दूसरे कागज पर

उतर आते थे फिर पडितजी कुंडली खेंचती बार किसी ढब से उसको देपकर थोड़ी देर पीछे बताने लगे थे-

“तो हुजूर ! उस गन्धीके वास्ते क्या हुक्म है ?” हकीम जीने फिर याद दिवाई.

“अत्र मैं चदनके तैल की मिलावट मालूम होती है और मिलावट की चीज बेचने का सरकार से हुक्म नहीं है इस वास्ते कह दो शीशी जप्त हुई वह अपना रस्ता ले” पडित जी शीशी सू घ कर बीच में बोल उठे.

“हा हकीमजी ! आपकी राय में उस गन्धी का कहना सच है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा.

“बेशक, अदाज से तो ऐसा ही मालूम होता है आगे सुदा जाने” हकीमजी बोले

“तो लो यह पच्चीस रुपके नोट इस्ससमय उसको खर्चके वास्ते दे दो बिदा पीछे से सामने बुलाकर की जायगी” लाला मदनमोहन ने पच्चीस रुपे के नोट पाकट से निकाल दिये

“उदारता इस्का नाम है” “दयालुता इसे कहने हैं” “सच्चे यश मिलने की यह राह है” “परमेश्वर इस्से प्रसन्न होता है” चारों तरफ से वाह वाह की बोलचाल होने लगी .

“ये बहियां मुलाहजे के वास्ते हाजिर हैं और बहुत सी रकमोंका जमाखर्च आपके हुक्म बिना अटक रहा है जो अवकाश हो तो इस्ससमय कुछ अर्ज करू ?” लाला जवाहरलाल ने आते ही बस्ता आगे रख कर डरते, डरते कहा

“लाला जवाहरलाल इतने धरस से काम करते हैं पर लाला साहब की तनियत, और कागज दिखाने का मोका

तक नहीं पहचानते” लाला मदनमोहन को सुना कर चुन्नीलाल और शिभूदयाल आपस में कानाफूसी करने लगे.

“भला इस्समय इन्वातोंका कौन प्रसंग है ? और मुझको चार, चार दिक करने सँ क्या फायदा है ? मैं पहले कहचुका हूँ कि तुझारी समझ में आवै जैसे जमा खर्च करलो मेरा मन ऐसे कामों में नहीं लगता” लाला मदनमोहन ने झिडककर कहा और जवाहरलाल वहा सँ उठकर चुप चाप अपने रस्ते लगे.

“चलो अच्छा हुआ ! थोड़े ही मैं टल गई मैं तो वहियोंका अटवार देख कर घबरा गया था कि आज उस्तादजी घरे बिना न रहेंगे” जवाहरलाल के जाते ही लाला मदनमोहन खुश हो, हो कर कहने लगे

“इन्का तो इतना होसला नहीं है परन्तु ब्रजकिशोर होते तो वे थोड़े बहुत उलझे बिना कभी न रहने” मासूर शिभूदयाल ने कहा

“जब तक लाला साहब लिहाज करते हैं तब ही तक उनका उलझना उलझाना बन रहा है नहीं तो घड़ी भर में अकल ठिकाने आजायगी” मुन्शी चुन्नीलाल बोले

“हुजूर ! मैं लाला हरदयाल साहब के पास हो आया उन्हीं ने बहुत, बहुत फरक आपकी रीरोआफियत पूछी है और आज शामको आपसँ वाग मैं मिलने का करार किया है” हरकिसन दलाल ने आकर कहा

“तुम गए जब वो क्या कर रहे थे ?” लाला मदनमोहन ने होकर पूछा.

“भोजन करके पलग पर लेटे ही थे आपका नाम सुनकर तुरंत उठ आए और बड़े जोश से आपकी खैरोआफियत पूछने लगे”

“मैं अच्छी तरह जानता हूँ वे मुझको प्राण से भी अधिक समझते हैं” लाला मदनमोहनने पुलकित होकर कहा.

“आपकी चालही ऐसी है जो एक मार मिलता है हमेशेके लिये चेला बन जाता है” मुन्शी चुन्नीलालने बढावा देकर कहा

“पर तु कानूनीप्रदे इस्से अलग है” मास्टर शिभूदयाल ब्रज-किशोर की तरफ इशारा कर के बोले

“लोजिये ये टोपिया अठारह, अठारह रुपेंमें ठैरालाया हूँ” हरगोविदने लाला मदनमोहन के आगे चारों टोपिये रख कर कहा

“तुमने तो उसकी आपोंमें धूल डालदी ! अठारह, अठारह रुपें में कैसे ठैरालाये ? मुझको तो ये बाईस, बाईस रुपें से कमकी किसी तरह नहीं जचती” लाला मदनमोहन ने हरगोविद का हाथ पकडकर कहा.

“मैंने उसको आगेका फायदा दिखाकर ललचाया और बडी बडी पट्टियें पढाई तब उस्ने लागत में दो, दो रुपें कम लेकर आप के नामसे ये टोपियें दी हैं”

अच्छा ! यह लाला हरकिशोर आते हैं इन्से तो पूछिये ऐसी टोपी कितने, कितने में लादेंगे ?” दूरसे हरकिशोर बजाज को आते देखकर पंडित पुरपोत्तमदास ने कहा.-

“ये टोपियें हरनारायण बजाज के हां कल लखनऊ से



और बाजार में बारह, बारह रुपये को विक्री हैं पर यहां तो तेरह तेरह में आई होंगी” हरकिशोर ने जवाब दिया,

“तुम हमें पदरह, पदरह रुपये में लादो” हरगोविन्द ने झुंझला कर कहा

“मैं अभी लाता हूँ तुम्हारे मन में आवे जितनी लेलेना”

“ला चुके, लाचुके लाने की यही सूरत है ?” हरगोविन्द ने बात उड़ाने के वास्ते कहा

“क्यों ? मेरी सूरत को क्या हुआ ? मैं अभी टोपियां लाकर तुम्हारे सामने रख देता हूँ” हरकिशोर ने हिम्मत से जवाब दिया

“तुम्हें टोपियाँ क्या लाओगे ? तुम्हारी सूरत पर तो खिसि यानपन अभी सँ छा गया !” हरगोविन्द ने गुस्करा कर कहा

“मुझको नहीं मालूम था कि मेरी सूरत में दर्पण की साक्षि- यतें हैं” हरकिशोर ने हस कर जवाब दिया

“चलो चुप रहो क्यों थोथी बातें बनाते हो ?” मुन्शी चुन्नी- लाल रोकने के वास्ते भरम में बोले

“बहुत अच्छा ! अब मैं टोपी लाये पीछे ही बात करूंगा” यह कह कर हरकिशोर चला सँ चल दिये-

“यहां के दुकानदारों मैं यह बड़ा प्येव है कि जलनके मारे दूसरेके माल को बारह आनेका लाच देते हैं” मुन्शी - चुन्नीलाल ने कहा

“और किसी समय मुकाबला आपडे तो अपनी गिरह सँ घाटा भी दे बैठते हैं” मास्टर शि भूदयाल बोले

“न जाने लोगों को अपनी नाक कटा कर औरों की बदशाहूनी करने में क्या मजा आता है” हकीमजी ने कहा

“और जो हरगोविंद कुछ ठगा आया होगा तो क्या मैं इसके पीछे उसका मन विगाड़ूँगा” लाला मदनमोहन बोले,

“आप की ये ही बातें तो लोगों को वेदाम गुलाम बना लेती हैं” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा

“कुछ दिन से यहाँ ग्वालियर के दो गवैये निहायत अच्छे आए हैं मरजी हो दो घड़ी के घाम्ते आज की मजलिस में उन्हें बुला लिया जाय” हरफिसन दलाल ने पूछा

“अच्छा ! बुलालो तुम्हारी पसंद है तो जरूर अच्छे होंगे” मदनमोहन ने कहा

“लखनऊ की अमीरजान भी इन दिनों यहीं हैं इसके गाने की घड़ी तारीफ सुनी गई है पर मैंने अपने कान से अब तक उसका गाना नहीं सुना” हकीमजी बोले

“अच्छा ! आप के सुनने की हम उसे भी यहाँ बुलाये लेते हैं पर उसके गाने में सभा न बधा तो उसके बदले आप को गाना पड़ेगा।” लाला मदनमोहन ने हस कर कहा

“सच तो ये ही कि आप के सत्र से दिल्ली की घात बन रही है जो गुणी यहाँ आता है कुछ न कुछ जरूर ले जाता है आप न होते तो उन विचारों को यहाँ कौन पूछता ? आपकी इस उदारता से आपका नाम विक्रम और हातम की तरह दूर, दूर तक फैल गया है और बहुत लोग आप के दर्शनोंकी अभिलाषा रखते हैं” मुन्शी चुन्नीलाल ने छोट्टा दिया

इतने में हरकिशोर टोपी ले कर आ पहुँचे और बारह, बारह पे मैं खुशी से देने लगे.

“सच कहो तुमने इसमें अपनी गिरह का पलोथन क्या आया है ?” शिंभूदयाल ने पूछा.

“पलोथन लगाने की क्या जरूरत थी मैं तो इसमें लाला नाहव से कुछ इनाम लिया चाहता हूँ” हरकिशोर ने जवाब दिया.

“मुझको टोपियें लेनी होती तो मैं किसी न किसी तरह से आपही तुझारा घाटा निकालता पर मैं तो अपनी जरूरतके लायक पहलै ले चुका” लाला भदनमोहन ने ख्वाई से कहा.

“आप को इन्की कीमत मैं कुछ सदेह हो तो मैं असल मालिक को रोवरू कर सका हूँ ?”

“जिस गाव नहीं जाना उसका रस्ता पूछना क्या जरूर”

“तो मैं इन्हें ले जाऊ ?”

“मैंने मगाई कय थी जो मुझसे पूछते हो” यह कह कर लाला भदनमोहनने कुछ ऐसी त्थोरी बदली कि हरकिशोर का दिल खट्टा हो गया. और लोग तरह, तरह की नकलें करके उसका ठट्टा उड़ाने लगे.

हरकिशोर उस्तमय वहा से उठ कर सीधा अपने घर चला गया पर उसके मन में इन् वार्तोंका बडा खेद रहा

## प्रकरण ४.

मित्रमिलाप ( ! )

दूरदिसो करवढाय, नयननते जलत्रहाय,  
 आदरसों ढिंगजुलाय, अर्धासन देतसो ॥  
 हितमोहियमें लगाय, रचिसमवाग्नी बनाय,  
 कहत सुनत अति सुभाय, आनंद भरि सेंट जो ॥  
 ऊपरसो मधु ममान, भीतर हलाहल जाग,  
 छलमें पढितमहान, कपटको निफेतनो ॥  
 ऐसो नाटक विचित्र, देख्यो ना कबहु मित्र,  
 दुष्टनको यह चरित, सिपने को हेतको ? ॥७॥

लाला मदनमोहन को हर्दयाल सै मिलने की लालसा में दिन पूरा करना कठिन होगया वह घड़ी, घड़ी घटे की तरफ देखते थे और उखताते थे, जब ठीक चार बजे अपने मकान सै सवार होकर मिस्त्रीघानोंमें पहुँचे यहा तीन बगिये लाला मदनमोहन की फर्मायश सै नई चाल की बन रही थीं उनके लिये बहुतसा सामान बलायत सै मगाया गया था और मुर्दे के दो कारीगरों की राह सै वह बनाई जाती थीं लाला मदनमोहन नै कह रक्खा था कि " चीज़ अच्छी बनें गर्ब की कुछ नहीं अटकी जो हीगा

\* दूरा दृष्टितपाणि राद्रंभयन प्राञ्चारिताडासनी

गादालिङ्गमतपर मियरुयाप्रश्ने पु दत्तादर ॥

अनभूतविधो बहि मधुमधयातीव नायापट्ट

कोनामायमपूर्वनाटकविधिर्य मिधितोदुर्नै ॥ १ ॥

हम करेंगे “ निदान लाला मदनमोहन इन वगिर्यों को देख भाल कर वहा सै आगा हसनजान के तबेले मे गये और वहां तीन घोडे पांच हजार, पाच सो रुपे मै लेनें करके वहा सै सीधे अपने वाग 'दिलपसद' को चले गये.

यह वाग सक्जी मंडो सै आगै बढ कर नहर की पटडी के किनारे पर था इस्की रविशों के दोनों तरफ रेलिया की कतार, सुहावनी ब्यारियों मै रग, रग के फूलों की बहार, कही हरी, हरी घासका सुहावना फर्श, कही घनघोर वृक्षों की गहरी छाया, कहीं बनावट के झरनें, और बेट, कही पेड और टट्टियों पर बेलों की लपेट एक तरफ को चिडियाखाने मै तरह, तरह के पक्षी चहचहा रहे थे दूसही तरफ को सगमरमर के एक कुड मै तरह, तरह के जलचर अपना रग ढग दिखा रहे थे वाग के बीच मै एक बडा कमरा हवादार बहुत अच्छा बना हुआ था उसके चारों तरफ सगमरमर का साईवान और साईवान के गिर्द फव्वारों की कतार लगी थी जिस समय ये फव्वारे छुटते थे जैठ वैसाख को सावन भादों समझ कर मोर नाच उठते ये बीच के कमरे मै रेशमी गलीचे की बडी उम्दा विछायत थी और बड़िया साठन की मढी हुई सुनहरी कौंच, कुर्सियें जगह, जगह मोके सै रखी थीं दीवार के सहारे संगमरमर की मेजोंपर बडे, बडे आठ काच आम्नें साम्नें लगे हुए थे. छत मै बहुमूल्य झाड लटरु रहे थे, गोल, बैजई और चोएूँटी मेजों पर फूलों के गुलदस्ते हाथी-दात, चदन, भावनूस, चीनी, सीप और काच बगैरेके उम्दा, उम्दा बेलों मिसल सै रखे थे, चांदी की रकेवियों मै सुपारी हुई थी समय, तारीफ, ... .., चहूँ, ... .. हार-

मोनियम वाजा, अंटा खेलनें की मेज, अलवम, सैरवीन, सितार, और शतरज वगैरे मन वहलाने का सब सामान अपने, अपने ठिकाने पर रखवा हुआ था दिवारों पर गच के फूल पत्तों का सादा काम अवरख की चमक से चादी के डले की तरह चमक रहा था और इसी मकान के लिये हजारों रुपये का सामान हर महीने नया खरीदा जाता था

इस्समय लाला मदनमोहन को कमरे में पाव रखते ही विचार आया कि इसके दरवाजों पर बढिया साठन के पर्दे अवश्य होने चाहिये उसी समय हरकिशोर के नाम हुक्म गया कि तरह, तरह की बढिया साठन लेकर अभी चले आओ हरकिशोर समझा कि "अब पिछली बातों के याद आने से अपने जी में कुछ लजित हुए होंगे चलो सबेरे का भूला साझ को घर आजाय तो भूला नहीं पाजता " यह विचार कर हरकिशोर साठन इकट्ठी करने लगा पर यहा श्र्वातों की चर्चा भी न थी यहां तो लाला मदनमोहन तो लाला हरदयाल की लौ लगरही थी निदान रोगनी हुए पीछे बडी देर घाट दिखाकर लाला हरदयाल आये उनको देखकर मदनमोहन की सुशी की कुछ हद नहीं रही वगीके आने की आवाज सुन्ते ही लाला मदनमोहन बाहर जाकर उनको लिवा लाए और दोनों काँच पर बैठ कर बडी प्रीति से बातें करने लगे

"मित्र तुम बडे निठुर हो मैं इतने दिनमें तुम्हारी मोहनो मुर्ति देगने के लिये तरस रहा पर तुम याद भी नहीं करने "

लाला मदनमोहन ने सच्चे मन से कहा

"मुझको एक पल आपके बिना कल नहीं पडती

करू ? चुगलपोरो के हाथ से तग हू जब कोई वहाना निकाल कर आने का उपाय करता हू वे लोग तत्काल जाकर लालाजी ( अर्थात् पिता ) से कह देते हैं और लालाजी पुलकर तो कुछ नहीं कहते पर बातोंही बातों में ऐसा झंझोडते हैं कि जी जलकर राख हो जाता है आजतो मैंने उनसे भी साफ कह दिया कि आप राजी हों, या नाराज हों मुझसे लाला मदनमोहन की दोस्ती नहीं छूट सकती” लाला हरदयालनें यह बात ऐसी गर्मा गर्मी से कही कि लाला मदनमोहन के मनपर लकीर होगई पर यह सब वनावट थी उसने ऐसी बातें बना, बना कर लाला मदनमोहन से “ तोफा तहायफ ” में बहुत कुछ फायदा उठाया था इस लिये इस सोने की चिड़िया को जाल में फसाने के लिये भीतर पेटे सब घरके शामिल थे और मदनमोहन के मनमें मिलने की चाह बढ़ाने के लिये उसनें अब की बार आने में जान बूझ कर देर की थी.

“ भाई ! लोग तो मुझे भी बहुत यहकाते हैं कोई कहता है “ ये रपे के दोस्त हैं कोई कहता है “ ये मतलब के दोस्त हैं ” पर मैं उनको जरा भी मुह नहीं लगाता क्योंकि मुझ को ओयेली की बरपादी का हाल अच्छी तरह मालूम है ” लाला मदनमोहन ने साफ मन से कहा पर हरदयाल के पापी मन को इतनीही बात से पटका ही गया

“दुनिया के लोगों का ढग सदा अनोखा देखने से आता है उन्से से कोई अपना मतलब दृष्टात और कहावती के द्वारा कह जाता है, कोई अपना भाव दिखानी और हसी की बातों में जता है, कोई अपना प्रयोजन औरों पर रखकर सुना जाता है.

“ आशय जना कर फिर पलट जाने का पहलू बनाये

रखता है, पर मुझ को ये बातें नहीं आतीं मैं तो सच्चा आदमी हूँ जो मनमै होती है वह जवान सै कहता हूँ जो जवान सै कहता हूँ वह पूरी करता हूँ .” लाला हरदयाल ने भरमा भरमी अपना सदेह प्रगट करके अंत में अपनी सचाई जताई

“तो क्या आपको इस्समय यह सदेह हुआ कि मैंने वहकाने चालों पर रख कर अपनी तरफ सै आपको “रुपेका दोस्त” और “मतलबका दोस्त” ठेरायाहै ?” लाला मदनमोहन गिड गिडा कर कहनें लगे “हाय ! आपने मुझको अबतक नहीं पहचाना मैं अपने प्राणसै अधिक आपको सदा समझता रहा हूँ इस ससार मैं आप सै बढ कर मेरा कोई मित्र नहीं है जिस्पर आपको मेरी तरफ सै अबतक इतना सदेह बन रहा है मुझको आप इतना नादान समझते हैं क्या मैं अपने मित्र और शत्रु को भी नहीं पहचानता ? क्या आप सै अधिक मुझको ससार मैं कोई मनुष्य प्यारा है ? मैं अपना कलेजा चीर कर दिखाऊ तो आपको मालूम हो कि आपकी प्रीति मेरे हृदय मैं कौसी अकित हो रही है ।”

“आप वृथा रोद करते हैं मैं आपकी सच्ची प्रीति को अच्छी तरह जानता हूँ और मुझको भी इस ससार मैं आप सै बढ कर कोई प्यारा नहीं है मैंने दुनिया का यह ढङ्ग केवल चालाक आदमियों की चालाकी जताने के लिये आप सै कहा था आप वृथा अपने ऊपर ले दोडे मुझको तो आपकी प्रीति का यहा तक विश्वास है कि सूर्य चन्द्रमा की चाल बदल जायगी तो भी आप की प्रीति मैं कभी अतर न आयगा” लाला हरदयालने मदन मोहन के गले मैं हाथ डाल कर कहा



कि शायद मेरा माल पसन्द न आय” हरकिशोरने मुस्करा कर कहा.

“तुम कपडा दिखाने आए हो या बातोंकी दुकानदारी लगाने आए हो ? जो कपडा दिखाना हो तो झट पट दिखा दो नहीं तो अपना रस्ता लो हमको थोथी बातों के लिए इस्समय अवकाश नहीं है” लाला मदनमोहन ने भी चढा कर कहा.

“यह तो मैंने पहले ही कहा था अच्छा ! अब मैं जाता हूँ फिर किसी वक्त हाजिर होऊँगा”

“तो तुम कल नो, दस बजे मकान पर आना” यह कह कर लाला मदनमोहन ने उसे खसत किया.

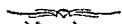
“आपस में क्या मजे की बातें हो रही थीं न जाने यह हत्या बीच में कहाँ आ गई” लाला हरदयाल बोले

“खैर अब कुछ दिल्ली की बात छेड़िये !” लाला मदनमोहन ने फरमायश की

निदान बहुत देर तक अच्छी तरह मिल भेट कर लाला हरदयाल अपने मकान को गए और लाला मदनमोहन अपने मकान को गए



## प्रकरण ५.



विषयामक्त †

इच्छा फलके लाभमो कबहु न पूरहि आश  
जैसे पावक घृत मिले बहु विधि करत प्रकाश •

हरिवश.

लाला मदनमोहन चाग सै आप पीछे ध्यालू करके अपने कमरे में आप उस्समय लाला ब्रजकिशोर, मुन्शी चुन्नीलाल, मास्टर शिंभूदयाल, बाबू वैजनाथ, पंडित पुरुषोत्तमदास, हकीम अहमदहुसैन वगैरे सब दरचारी लोग मौजूद थे लाला साहय के आते ही ग्वालियर के गवैर्यों का गाना होने लगा

“मैं जानता हू कि आप इस निर्दोष दिल्ली को तो अवश्य पसंद करते होंगे देखिये इस्स दिन भर की थकान उतर जाती है और चित्त प्रसन्न हो जाता है” लाला मदनमोहन ने थोड़ी देर पीछे लाला ब्रजकिशोर सै कहा

“सब बातें काम के पीछे अच्छी लगती हैं जो सब तरह का प्रबंध बंध रहा हो, काम के उसूलों पर दृष्टि हो, भले घुरे काम और भले घुरे आदमियों की पहचान हो, तो अपना काम किये पीछे घडी, दो घडी की दिल्ली में कुछ विगाड नहीं है पर उस्समय भी इस्का व्यसन न होना चाहिये” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया

† मजानु काम कामाना सुपभोगिन शान्यति ॥ इतिहा इधनय्यै व भूय एषाभिषह ते

“अमीरों को पेश के सिवाय और क्या काम है?” मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

“राजनीति में कहा है “राजा सुख भोगहि सदा मंत्री करहि सम्हार ॥ राजकाज विगरे कछू तो मंत्री सिर भार \* ॥” पंडित पुरुषोत्तमदास बोले.

“हा यहां के अमीरों का ढग तो यही है पर यह ढग दुनिया सँ निराला है जो बात सब ससार के लिये अनुचित गिनी जाती है वही उनके लिये उचित समझी जाती है। उनकी एक, एक बात पर सुननेवाले लोट पोट हो जाते हैं। उनकी कोई बात हिकमत सँ खाली नहीं ठैरती! जिन बातों को सब लोग पुरी जानते हैं, जिन बातों के करने में कमीनें भी लजाते हैं, जिन बातों के प्रगट होने से घदचलन भी शर्मते हैं उनका करना यहां के बनवानों के लिये कुछ अनुचित नहीं है। इन लोगों को न किसी काम के प्रारभ की चिन्ता होती है। न किसी काम के परिणाम का विचार होता है। यहां के धनपति तो अपने को लक्ष्मी पति समझते हैं परंतु ईश्वर के हा का यह नियम नहीं है उस्ने अपनी सृष्टि में सब गरीब अमीरों को एकसा बनाया है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जो मनुष्य ईश्वर का नियम तोड़ेगा उस्को अपने पाप का अवश्य दंड मिलेगा. जो लोग सुख भोग में पड़ कर अपने शरीर या मन को कुछ परिश्रम नहीं देते प्रथम तो असावधानता के कारण उनका वह वैभव ही नहीं रहता और रद्द भी तो कुदरती कायदे के मूजिब उनका

शरीर और मन क्रम से दुर्बल होकर किसी काम का नहीं रहता पाचन शक्तिके घटने से तरह, तरह के रोग उत्पन्न होते हैं और मानसिक शक्तिके घटने से चित्त की विकलता, बुद्धि की अस्थिरता, और काम करने की अरुचि उत्पन्न हो जाती है जिससे थोड़े दिन में ससार दु खरूप मालूम होने लगता है

“परंतु अत्यंत महनत करने से भी तो शिथिलता हो जाती है” बाबू वैजनाथने कहा.

“इस्से यह बात नहीं निकलती कि विल्कुल महनत न करो सब काम अदाजलिर करने चाहिये ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “लिडिया का बादशाह कारून साईरस से हारा उस्समय साईरस उसकी प्रजा को दास बनाने लगा तब कारूनने कहा “हमको दास किस लिये बनाते हो ? हमारे नाश करने का सीधा उपाय यह है कि हमारे शस्त्र लेलो, हम को उत्तमोत्तम बख्र भूपण पहनने दो, नाच रंग देखने दो, शृंगार रसका अनुभव करने दो, फिर थोड़े दिन में देखोगे कि हमारे शूरवीर अबला बन जायेंगे और सर्वथा तुम से युद्ध न कर सकेंगे ” निदान ऐसाही हुआ पृथ्वीराज का सयोगता से विवाह हुए पीछे वह इसी सुर में लिपट कर हिन्दुस्थान का राज खो बैठा और मुसलमानों का राज भी अत में इसी भोग विलास के कारण नष्ट हुआ”

“आप तो जिस्रात को कहते हैं हृद् के दरजे पर पहुँचा देते हैं भला ! पृथ्वी राज और मुसलमानों की बादशाहत का लाला साहन के काम काज से क्या संबंध है ? उनका द्रव्य बहुत कर के अपने भोग विलास में खर्च होता था परंतु लाला

“अमीरों को पेश के सिवाय और क्या काम है?” मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

“राजनीति में कहा है “राजा सुख भोगहि सदा मत्री करहि सम्हार ॥ राजजाज विगरे कछू तो मत्री सिर भार \* ॥” पंडित पुरुषोत्तमदास बोले

“हा यहा के अमीरों का ढंग तो यही है पर यह ढंग दुनिया सै निराला है जो बात सब ससार के लिये अनुचित गिनी जाती हे वही उनके लिये उचित समझी जाती है। उन्की एक, एक बात पर सुननेवाले लोट पोट हो जाते हैं। उन्की कोई बात हिकमत सै खाली नहीं ठैरती। जिन बातों को सब लोग चुरी जान्ते हैं, जिन बातों के करने में कमीने भी लजाते हैं, जिन बातों के प्रगट होने सै बदचलन भी शर्माते हैं उन्का करना यहा के बनवानों के लिये कुछ अनुचित नहीं है। इन लोगों को न किसी काम के प्रारम्भ की चिन्ता होती है। न किसी काम के परिणाम का विचार होता है। यहा के धनपति तो अपने को लक्ष्मी पति समझते हैं परतु ईश्वर के हा का यह नियम नहीं है उस्ने अपनी सृष्टि में सब गरीब अमीरो को एकसा बनाया है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जो मनुष्य ईश्वर का नियम तोड़ेगा उस्को अपने पाप का अवश्य दंड मिलेगा जो लोग सुख भोग में पड कर अपने शरीर या मन को कुछ परिश्रम नहीं देते प्रथम तो असावधानता के कारण उन्का वह वैभव ही नहीं रहता और रदा भी तो कुदरती कायदे के मूजिये उन्का

\* भोग्यस्य भाना रत्ना नन्वी कार्यस्य तागतम् ॥ राजवायपरिध्वंसी मन्त्री नोपैष विद्यते ॥

शरीर और मन क्रम से दुर्बल होकर किसी काम का नहीं रहता पाचन शक्तिके घटने से तरह, तरह के रोग उत्पन्न होते हैं और मानसिक शक्तिके घटने से चित्त की विकलता, बुद्धि की अस्थिरता, और काम करने की अरुचि उत्पन्न हो जाती है जिस्से थोड़े दिन में ससार दु खरूप मालूम होने लगता है

“परंतु अत्यंत महनत करने से भी तो शिथिलता हो जाती है” चावू बैजनाथने कहा

“इस्से यह बात नहीं निकलती कि विल्कुल महनत न करो सब काम अंदाजसिर करने चाहिये” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “लिडिया का बादशाह कारून साईरस से हारा उससमय साईरस उसकी प्रजा को दास बनाने लगा तब कारूनने कहा “हमको दास किस लिये बनाते हो ? हमारे नाश करने का सीधा उपाय यह है कि हमारे शस्त्र लेंलो, हम को उत्तमोत्तम वस्त्र भूषण पहनने दो, नाच रग देखने दो, शृंगार रसका अनुभव करजें दो, फिर थोड़े दिन में देखोगे कि हमारे शूरवीर अबला बन जायेंगे और सर्वथा तुम से युद्ध न कर सकेंगे ” निदान ऐसाही हुआ पृथ्वीराज का सयोगता से विवाह हुए पीछे वह इसी सुख में लिपट कर हिन्दुस्थान का राज खो बैठा और मुसल्मानों का राज भी अंत में इसी भोग विलास के कारण नष्ट हुआ”

“आप तो जिस्मत को कहते हैं एह के दर्जे पर पहुँचा देते हैं भला ! पृथ्वी राज और मुसल्मानों की बादशाहत का लाला साह्य के काम काज से क्या संबंध है ? उनका द्रव्य धन कर के अपने भोग होता था

साहब का तो परोपकार में होता है" मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

"देखिये लाला साहब का मन पहले नाच तमाशे में विलकुल नहीं लगता था पर इन्हीं ने चार मित्रों का मेल मिलाप बढ़ाने के लिये अपना मन रोक कर उनकी प्रसन्नता की." पंडित पुरुषोत्तमदास बोले.

"दुरे कामों के प्रसंग मात्र सै मनुष्य के मन में पाप की ग्लानि घटती जाती है पहले लाला साहब को नाच रंग अच्छा नहीं लगता था पर अब देखते, देखते व्यसन हो गया फिर जिन लोगों की सोहयत सै यह व्यसन हुआ उन्कों में लाला साहबका मित्र कैसे समझू ? मित्रता का काम करे वह मित्र समझा जाता है अपने मतलब के लिये लयी, लयी बातें बनाने सै कोई मित्र नहीं हो सका" लाला ब्रजकिशोर कहने लगे "सादी नै कहा है "एक दिवस में मनुज की विद्या जानी जाय । पै न भूल, मन को कपट बरसन लग न लखाय ॥+

"तो क्या आप इन् सब को साथपर ठैरा कर इन्का अपमान करते हैं ?" लाला मदनमोहन नै जरा तेज होकर कहा.

"नहीं, मैं सब को एकसा नहीं ठैराता परंतु परीक्षा हुए बिना किसी को सच्चा मित्र भी नहीं कह सका" लाला ब्रजकिशोर कहने लगे "केलीप्स नामी एक एथीनियन सै साइराक्यूस के चादशाह डिओन की बड़ी मित्रता थी, डिओन बहुधा

+ तथा श्लाघत बयकरोज दर शमायल भरड + किता कुजाश रसीदल पायगा  
 सलूम । यने ज्ञ घातिनय एमन नवाशो गरं मशो + के खुबू स नफ्स नगद

केलीप्स के मकान पर जाकर महीनों रहा करता था एक चार डिओन को मालूम हुआ कि केलीप्स उसका राज छीन्ने के लिये कुछ उद्योग कर रहा है डिओन ने केलीप्स से इसका वृत्तांत पूछा तब वह डिओन के पाव पकडकर रोने लगा और देवमंदिर में जाकर अपनी सच्ची मित्रता के लिये कठिन से कठिन सौगंध ला गया पर असल में यह बात झूठी न थी अंत में केलीप्स ने साइराक्यूस पर चढ़ाई की और डिओन को महल ही में मरवा डाला ! इस लिये मैं कहता हूँ कि दूसरे की बातों में आकर अपना कर्तव्य भूलना बड़ी भूल की बात है”

“अच्छा ! फिर आप खुलकर क्यों नहीं कहते आप के निकट लाला साहय को वहकाने वाला कौन, कौन है ?” पंडितजी ने जुगत से पूछा

“मैं यह नहीं कह सकता जो वहकाते होंगे, अपने जीमें आप समझते होंगे मुझको लाला साहय के फायदे से काम है और लोगों के जी दुखाने से कुछ काम नहीं है मनुस्मृति में कहा है “सत्य कहहु अथ प्रिय कहहु अप्रिय सत्य न भाष ॥ प्रियहु असत्य न बोलिये धर्म सनातन राख ॥” \* “इसे लिये मैं इस्समय इतना ही कहना उचित समझता हूँ” लाला प्रजकिशोर ने जवाब दिया.

और इस्पर थोड़ी देर सय चुप रहे.



## प्रकरणा ६.

भले बुरेकी पहचान ॥

धम्मं, अर्थं शुभं कहत कोउ काम, अर्थं कहिं प्राण  
कहत धम्मं कोउ अर्थं कोउ तीनहु मिल शुभं जान ॥

मनुस्मृति

“आप के कहनें मूजब किसी आदमी की बातों सै उस्का-स्वभाव नहीं जाना जाता फिर उस्का स्वभाव पहचान्ने के लिये क्या उपाय करें ?” लाला मदनमोहन नैं तर्क की.

“उपाय करनें की कुछ जरूरत नहीं है, समय पाकर सब भेद अपने-आप सुल जाता है” लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “मनुष्य के मन में ईश्वरनें अनेक प्रकार की वृत्ति उत्पन्न की हैं जिन्में परोकार की इच्छा, भक्ति और न्याय परता धर्मप्रवृत्ति में गिनी जाती हैं, दृष्टांत और अनुमानादि के द्वारा उचित अनुचित कामों की विवेचना, पदार्थज्ञान, और विचारशक्ति का नाम बुद्धिवृत्ति हैं विना विचारे अनेकवार के देखनें, सुन्ने आदि सै जिस काम में मन की प्रवृत्ति हो, उसे आनुसंगिक प्रवृत्ति कहते हैं काम, सन्तानछेह, संग्रह करनें की लालसा, जिघांसा और

० धर्मायावुच्यते येन कामार्था धर्म एव च ॥

अथ एवेह वा येन निवर्ग इति तु म्यिति ॥

आत्मसुख की अभिरुचि इत्यादि निरुष्ट प्रवृत्ति में शामिल हैं और इन सब के अविरोध सै जो काम किया जाय वह ईश्वर के नियमानुसार समझा जाता है परन्तु किसी काम में दो वृत्तियों का विरोध किसी तरह न मिट सके तो वहां जरूरत के लायक आनुसंगिक प्रवृत्ति और निरुष्ट प्रवृत्ति को धर्मप्रवृत्ति और बुद्धि वृत्ति सै दवा देना चाहिये जैसे श्रीरामचन्द्रजी नै राज पाट छोड कर वन में जानें सै धर्म प्रवृत्ति को उत्तेजित किया था ”

“यह तो सवाल और जवाब और हुआ मैंने आप सै मनुष्य का स्वभाव पहचानने की राय पूछी थी आप बीच में मन की वृत्तियों का हाल कहने लगे ” लाला मदनमोहन नै कहा

“इसी सै आगे चल कर मनुष्य के स्वभाव पहचानने की रीति मालूम होगी—”

“पर आप तो काम, सन्तानस्नेह आदि के अविरोध सै भक्ति और परोपकारादि करने के लिये कहते हैं और शास्त्रों में काम क्रोध, लोभ, मोहादिक की धारम्भार निन्दा की है फिर आप का कहना ईश्वर के नियमानुसार कैसे हो सका है ?” पंडित पुरु पोत्तमदास बीच में बोल उठे .

“मैं पहले कह चुका हू कि धर्मप्रवृत्ति और निरुष्टप्रवृत्ति में विरोध हो वहा जरूरत के लायक धर्मप्रवृत्ति को प्रबल मानना चाहिये परन्तु धर्मप्रवृत्ति और बुद्धिप्रवृत्ति का बचाव बिन्ने पीछे भी निरुष्टप्रवृत्ति का त्याग किया जायगा तो ईश्वर की यह रचना सर्वथा निरर्थक ठेरेगी पर ईश्वर का कोई काम निरर्थक नहीं है मनुष्य निरुष्टप्रवृत्ति के बस होकर धर्मप्रवृत्ति और बुद्धि वृत्ति की रोक नहीं मानना इसी सै शास्त्र में

म्यार उसका निषेध किया है परंतु धर्मप्रवृत्ति और बुद्धि को मुख्य माने पीछे उचित रीति से निरुपप्रवृत्ति का आचरण किया जाय तो गृहस्थ के लिये दूषित नहीं हो सकता हा उसका नियम उल्लंघन कर किसी एक वृत्ति की प्रवृत्तता से और, और वृत्तियों के विपरीत आचरण कर कोई दुःख पावे तो इसमें किसी का बस नहीं सब से मुख्य धर्मप्रवृत्ति है परंतु उसमें भी जबतक और वृत्तियों के हक की रक्षा न की जायगी अनेक तरह के विगाड होने की संभावना बनी रहेगी."

"मुझ को आप की यह बात बिल्कुल अनोखी मालूम होती है भला परोपकारादि शुभ कामों का परिणाम कैसे बुरा हो सकता है ?" पंडित पुरुषोत्तमदास ने कहा.

"जैसे अन्न प्राणाधार है परंतु अति भोजन से रोग उत्पन्न होता है" लाला ब्रजकिशोर कहने लगे "देखिये परोपकार की इच्छा ही अत्यंत उपकारी है परंतु हृद् से आगे बढ़ने पर वह भी फिजूलखर्ची समझी जायगी और अपने कुटुंब परिवारादि का सुख नष्ट हो जायगा जो आलसी अथवा अधर्मियों की सहायता करी तो उससे ससार में आलस्य और पाप की वृद्धि होगी इसी तरह कुपात्र में भक्ति होने से लोक, परलोक दोनों नष्ट हो जायगे न्यायपरता यद्यपि सब वृत्तियों को समान रखने वाली है परंतु इसकी अधिकता से भी मनुष्य के स्वभाव में मिलनसारी नहीं रहती, क्षमा नहीं रहती, जब बुद्धि वृत्ति के कारण किसी वस्तु के विचार में मन अत्यंत लग जायगा तो और जान्ने लायक पदार्थों की अज्ञानता बनी रहेगा मन को अत्यंत परिश्रम होने से वह निर्बल हो जायगा, और शरीर

का परिश्रम बिल्कुल न होने के कारण शरीर भी बलहीन हो जायगा आनुसंगिक प्रवृत्तियों के प्रबल होने से जैसा सग होगा वैसा रग तुरत लग जाया करेगा काम की प्रबलता से समय, असमय और खाली परखी आदि का कुछ विचार न रहेगा सतानस्नेह की वृत्ति बढ़ गई तो उसके लिये आप अधर्म करने लगेगा, उम्को लाड, प्यार में रखकर उसके लिये जुदे काटे वीयेगा संग्रह करने की लालसा प्रबल हुई तो जोरी से, चोरी से, छल से, खुशामद से, कमाने की डिढ्या पडैगी और राने, खर्चने के नाम से जान निकल जायगी जिघासा वृत्ति प्रबल हुई तो छोटी, छोटी सी बातों पर अथवा खाली सदेह पर ही दूसरों का सत्यानाश करने की इच्छा होगी और दूसरे को दड देती वार आप दड योग्य बन जायगा आत्म सुख की अभिरुचि हृद् से आगे बढ़ गई तो मन को परिश्रम के कामों से बचाने के लिये गाने बजाने की इच्छा होगी, अथवा तरह, तरह के खेल तमाशे हँसी चुहल की बातें, नशेबाजी, और खुशामद में मन लगेगा, द्रव्य के बल से बिना धर्म किये धर्मात्मा बना चाहेंगे, दिन रात बनाव सिंगार में लगे रहेंगे अपनी मानसिक उन्नति करने के बदले उन्नति करने वालों से द्रोह करेंगे, अपनी झूठी जिद निवाहने में सब बडाई समझेंगे, अपने फायदे की बातों में औरों के हक का कुछ विचार न करेंगे अपने काम निफालने के समय आप खुशामदी बन जायेंगे, द्रव्य की चाहना हुई तो उचित उपायों से पैदा करने के बदले हुमा, घदनी, धरोहड, रसायन, या धरी दकी दोलत " फिरेंगे —"

“आप तो फिर वही मन की वृत्तियों का झगड़ा ले बैठे. मेरे सवाल का जवाब दीजिये या हार मानिये” लाला मदन-मोहन उखता कर कहनें लगे.

“जब आप पूरी बात ही न सुनें तो मैं क्या जवाब दूँ? मेरा मतलब इतनें विस्तार से यह था कि सब वृत्तियों का सबध मिला कर अपना कर्तव्य कर्म निश्चय करना चाहिये किसी एक वृत्ति की प्रबलता से और वृत्तियों का विचार न किया जायगा तो उस्में बहुत नुकसान होगा” लालाब्रजकिशोर कहनें लगे —

“वाल्मीकि रामायण में भरत से रामचन्द्र ने और महा-भारत में नारदमुनि ने राजायुधिष्ठिर से ये प्रश्न किया है “धर्महि धन, अर्थहि धरम बाधक तो कहूँ नाहि? ॥ काम न करत विगार कछु पुन इन दोउन माहि? ॥ १”

“विदुरप्रजागर में विदुरजी राजाधृतराष्ट्र से कहते हैं धर्म अर्थ अट काम, यथा समय सेवत जु नर ॥ मिल तीनहुँ अभिराम, ताहि देत दुहुँ लोक सुख ॥ २”

“विष्णु पुराण में कहा है “धर्म विचारै प्रथम पुनि अर्थ, धर्म अविरोधि ॥ धर्म, अर्थ बाधा रहित सेवै काम सुसोधि ॥ ३”

“रघुश में अतिथि की प्रशंसा करतीवार महाकवि कालि-

१ कश्चिदेव न वा धन धर्म वाच्ये नया पिदा ॥

उभी वा प्रीतिसारेण न कामेन प्रबाधसे ॥

२ यो धर्म नये काम च यथा कार्य निषेधने ॥

धनाय काम मयोग सोमुवेत्तु च विन्दति ॥

३ विदुश्च विनाप्रेरुधर्म मय चास्या विरोधिगम् ॥

अपेठया तयो काम सुभयोगपि विनयेत् ॥

दास नें कहा हे “निरीनीति कायरपनो केवल बल पशुधर्म ॥  
तासों उभय मिलाय इन सिद्ध किये सब कर्म ॥ ४ ॥

हीन निकम्मे होत है बली उपद्रववान ॥ तासों कीन्हें मित्र  
तिन मध्यम बल अनुमान ॥ ५”

“चाणक्य नें लिखा है “बहुत दान ते बलि बंध्यो मान मरो  
कुरुराज ॥ लपट पन रावण हत्यो अति वर्जित सब काज ॥ ६”

“फ्रीजिया के मशहूर हकीम एपिक्टेट्स की सब नीति इन  
दो बचनों में समाई हुई है कि “धैर्य सै सहना” और “मध्यम  
भाव सै रहना” चाहिये.

“कुरान में कहा है कि “अय ( लोगो )! खाओ, पीओ  
परन्तु फिजूलखर्चों न करो ॥ ७”

“वृन्द कहता है “कारज सोई सुधर है जो करिये समभाय ॥  
अति बरसे बरसे बिना जो खेती कुहलाय ॥”

“अच्छा ससार में किसी मनुष्य का इसरीति पर पूरा  
बरसाव भी आज तक हुआ है ?” बाबू यैजनाथ नें पूछा

“क्यों नहीं देखिये पाईसिस्ट्रेट्स नामी एथीनियन का नाम  
इसी कारण इतिहास में चमक रहा है पह उदार होने पर

४ काव्य केवदानीति नीयशापदवेदितम् ॥

अत सिद्धिममेताम्पा सुभाश्रान्वियेप स' ॥

५ हीनायगुपकसं वि मरुहनि विज्ञपते ॥

तिन मध्यमशक्तिनी भिवाणि म्यपितान्कत

६ अतिदनाद् बलिष हो गयो मानात् मुयोधन ॥

विमटो रावणो खौख्या दतिसयत् वज्रधैत्

७ कुन् पत्रपु व सा तुसिफू

फिजूलखर्च न था और किसी के साथ उपकार कर के प्रत्युपकार नहीं चाहता था बल्कि अपनी मानवरी की भी चाह न रखता था वह किसी दरिद्र के मरने की खबर पाता तो उसकी क्रिया कर्म के लिये तत्काल अपने पास से खर्च भेज देता. किसी दरिद्र को विपद ग्रस्त देखता तो अपने पास से सहायता कर के उसके दुःख दूर करने का उपाय करता पर कभी किसी मनुष्य को उसकी आवश्यकता से अधिक देकर आलसी और निरुद्यमी नहीं होने देता था हा सब मनुष्यों की प्रकृति ऐसी नहीं हो सकती, बहुधा जिस मनुष्य के मन में जो वृत्ति प्रबल होती है वह उसको खींच खींच कर अपनी ही राह पर ले जाती जैसे एक मनुष्य को जंगल में रुपों की थैली पड़ी पावे और उससमय उसके आस पास कोई न हो तब संग्रह करने की आलसा कहती है कि "इसे उठा लो" सन्तानस्नेह और आत्म सुख की अभिरुचि सम्मति देती है कि "इस काम से हम को भी सहायता मिलेगी" न्याय परता कहती है कि "न अपनी प्रसन्नता से यह किसी ने हम को दी न हमने परिश्रम कर के यह किसी से पाई फिर इसपर हमारा क्या हक है? और इस्का लेना चोरी से क्या कम है? इसे पर धन समझ कर छोड़ चलो" परोपकार की इच्छा कहती है कि "केवल इस्का छोड़ जाना उचित नहीं, जहा तक हो सके उचित रीति से इस्को इस्के मालिक के पास पहुचाने का उपाय करो" अर इन् वृत्तियों से जिस वृत्ति के अनुसार मनुष्य काम करे वह उसी मेल में गिना जाता है यदि धर्मप्रवृत्ति प्रबल रही तो वह मनुष्य अच्छे समझा

५ और निकृष्ट प्रवृत्ति प्रबल रही तो वह मनुष्य नीचे गिना

छल, बल की प्रतिज्ञाओं का निवाहना आवश्यक नहीं है परंतु प्रतिज्ञा भंग करने की अपेक्षा पहले विचार कर प्रतिज्ञा करना हर भात अच्छा है”

“ऐसी सावधानी तो केवल आप लोगों ही से हो सकती है जो दिन रात इन्हीं बातों के चारा विचार में लगे रहें” लाला मदनमोहन ने हँसकर कहा

“मैं ऐसा सावधान नहीं हूँ परंतु हर काम के लिये सावधानी की बहुत जरूरत है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं अभी मन की वृत्तियों का हाल कहकर अच्छे बुरे मनुष्यों की पहचान बता चुका हूँ परंतु उन में से धर्मप्रवृत्ति की प्रवर्तता रखने वाले अच्छे आदमी भी सावधानी बिना किसी काम के नहीं हैं क्योंकि वे बुरी बातों को अच्छा समझ कर धोखा खा जाते हैं आपने सुना होगा कि हीरा और कोयला दोनों में कार्बोन है और उनके यन्त्र की रसायनिक क्रिया भी एकसी है दोनों में कार्बोन रहता है केवल इतना अंतर है हीरे में निरा कार्बोन जमा रहता है और कोयले में उसकी कोई खास सूरत नहीं होती जो कार्बोन जमा हुआ, दृढ़ रहने से बहुत कठोर, खच्छ, स्वेत और चमकदार होकर हीरा कहलाता है वही कार्बोन परमाणुओं के फेंक फुट और उल्ट पुल्ट होने के कारण काला, क्षिप्र, चोदा, और एक सूरत में रहकर कोयला कहलाता है! यही भेद अच्छे मनुष्यों में और अच्छी प्रकृतिवाले सावधान मनुष्यों में है कोयला बहुतसी जहरीली और दुर्गंधित हवाओं को सोप लेता है अपने पास की चीजों को गलने मडने की हानि से बचाता है और अमोनिया इत्यादि के



“मैंने केलीप्सके दृष्टांत में पिछले कामों से पहली बातों का भेद खोल कर उंस्का निज स्वभाव बतला दिया था इसी तरह समय पाकर हर आदमी के कामों से मन की वृत्तियों पर निगाह कर के उसकी भलाई बुराई पहचानने की राह बतलाई तो इससे पहली बातों से क्या विरोध हुआ ?” लाला ब्रजकिशोर पूछने लगे

“अच्छा ! जब आपके निकट मनुष्य की परीक्षा बहुत दिनों में उसके कामों से हो सकती है तो पहले कैसा बरताव रखें ? क्या उसकी परीक्षा न हो जब तक उसको अपने पास न आने दें ?” लाला मदनमोहन ने पूछा

“नहीं, केवल सदेह से किसी को बुरा समझना, अथवा किसी का अपमान करना सर्वथा अनुचित है परंतु किसी की झूठी बातों में आकर ठगा जाना भी मूर्खता से खाली नहीं।” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “महाभारत में कहा है “मन न भरे पतियाहृ जिन पतियायेहृ अति नाहि ॥ भेदी सों भय होतही जर उपरे छिन माहि ॥” \* इस्कारण जब तक मनुष्य की परीक्षा न हो साधारण बातों में उसके जाहिरी बरताव पर दृष्टि रखनी चाहिये परंतु जोखों के काम में उससे सावधान रहना चाहिये उंस्का दोष प्रगट होने पर उंस्को छोड़ने में स्कोच न हो इस लिये अपना भेदी बना कर, उंस्का अहसान उठाकर, अथवा किसी तरह की लिपावट और जंजान से उंस्के बसवर्ती होकर अपनी स्वतंत्रता न खोवे यद्यपि किसी, किसी के विचार में

छल, धल की प्रतिज्ञाओं का निवाहना आवश्यक नहीं है परंतु प्रतिज्ञा भंग करने की अपेक्षा पहले विचार कर प्रतिज्ञा करना हर भांत अच्छा है”

“ऐसी सावधानी तो केवल आप लोगों ही सँ हो सकती है जो दिन रात इन्हीं बातों के चारा विचार में लगे रहें” लाला मदनमोहन ने हँसकर कहा

“मैं ऐसा सावधान नहीं हूँ परंतु हर काम के लिये सावधानी की बहुत जरूरत है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं अभी मन की वृत्तियों का हाल कहकर अच्छे बुरे मनुष्यों की पहचान बता चुका हूँ परंतु उन में सँ धर्मप्रवृत्ति की प्रचलता रखने वाले अच्छे आदमी भी सावधानी बिना किसी काम के नहीं हैं क्योंकि वे, बुरी बातों को अच्छा समझ कर धोखा खा जाते हैं आपने सुना होगा कि हीरा और कोयला दोनों में कार्बोन है और उनके बन्ने की रसायनिक क्रिया भी एकसी है दोनों में कार्बोन रहता है केवल इतना अंतर है हीरे में निरा-कार्बोन जमा रहता है और कोयले में उसकी कोई खास सूरत नहीं होती जो कार्बोन जमा हुआ, दृढ रहने सँ बहुत कठोर, स्वच्छ, स्वेत और चमकदार होकर हीरा कहलाता है वही कार्बोन परमाणुओं के फँस फुट और उलट पुलट होने के कारण काला, झिल्लिरा, चोदा, ओर एक सूरत में रहकर कोयला कहलाता है! येही भेद अच्छे मनुष्यों में और अच्छी प्रकृतिवाले सावधान मनुष्यों में है कोयला बहुतसी जहरीली और दुर्गंधित दवाओं को सोख लेता है अपने पास की चीजों को गलनें मजनें की हानि सँ बचाता है और अमोनिया इत्यादि के हास

## परीक्षागुरु.

स्पति को फायदा पहुंचाता है इसी तरह अच्छे आदमी दुष्कर्मों से बचते हैं परंतु सावधानी का योग मिले बिना हीरा की तरह क्रीमती नहीं हो सके ”

“मुझे तो यह बातें मन कल्पित मालूम होती हैं क्योंकि संसार के बरताव से इन्को कुछ विध नहीं मिलती ससार में धनवान कुपट, दरिद्री पंडित, पापी सुखी, धर्मात्मा दुखी असावधान अधिकारी, सावधान आशाकारी, भी देखने में आते हैं” मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

“इस्के कई कारण हैं” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं पहले कह चुका हूँ कि ईश्वर के नियमानुसार मनुष्य जिस विषय में मूल करता है बहुधा उसको उसी विषय में दंड मिलता है. जो पिढान दरिद्री मालूम होते हैं वह अपनी विद्या में निपुण हैं परंतु सत्सारिक व्यवहार नहीं जानते अथवा जान बूझ कर उसके अनुसार नहीं बरतते. इसी तरह जो कुपट धनवान दिखाई देते हैं वह विद्या नहीं पढ़े परंतु द्रव्योपार्जन करने और उसके रक्षा करने की रीति जानते हैं बहुधा धनवान रोगी होते हैं और गरीब नैरोग्य रहते हैं इस्का यह कारण है कि धनवान द्रव्योपार्जन करने की रीति जानते हैं परंतु शरीर की रक्षा उचित रीति से नहीं करते और गरीबों की शरीर रक्षा उचित रीति से बन् जाती है परंतु वे धनवान होने की रीति नहीं जानते इसी तरह जहा जिस बात की कसर होती है वहा उसी चीज की कमी दिखाई देती है परंतु कही, कही प्रकृति के विपरीत पापी सुखी, धर्मात्मा दुखी, असावधान अधिकारी, सावधान आशाकारी, दिखाई देते हैं इस्के दो कारण हैं. एक यह कि ससार

की वर्तमान दशा के साथ मनुष्य का बड़ा दृढ़ संबंध रहता है इस लिये कभी, कभी औरों के हेतु उसका विपरीत भाव हो जाता है जैसे मा बाप के विरसे से द्रव्य, अधिकार या श्रृण रोगादि मिलते हैं, अथवा किसी और की धरी हुई दौलत किसी और के हाथ लगजाने से वह उसका मालिक बन बैठता है, अथवा किसी अमीर की उदारता से कोई नालायक धनवान बन जाता है, अथवा किसी पास पड़ोसी की गफलत से अपना सामान जल जाता है, अथवा किसी दयालु विद्वान के हितकारी उपदेशों से, कुपट मनुष्य विद्या का लाभ ले सके हैं, अथवा किसी बलवान लुटेरे की लूट मार से कोई गृहस्थ बेसबब धन और तन्दुरुस्ती खो बैठता है और ये सब बातें लोगों के हृदय में अनायास होती रहती हैं इस लिये इनको सब लोग प्रारब्ध फल मानते हैं परन्तु ऐसे प्रारब्धी लोगों में जिस्को कोई वस्तु अनायास मिल गई पर उसके खिर रखने के लिये उसके लायक कोई वृत्ति अथवा सब वृत्तियों की सहायता स्वरूप सावधानी ईश्वर ने नहीं दी तो वह उस चीज को अन्त में अपनी स्वाभाविक वृत्तियों के बल होकर बहुरा खो बैठता है अथवा विपरीत वृत्तियों की प्रचलता से वह वस्तु अधिक हुई तो उसमें उन वृत्तियों का नुकसान गुप्त रहकर समय पर उसे प्रगट होता है जैसे बचपन की बेमालूम चोट बड़ी अवस्था में शरीर को निर्मल पाकर अचानक कसक उठे, या शतरंज में किसी चाल की भूल का जसर दसवीस चाल पीछे मालूम हो पर ईश्वर की कृपा से किसी को कोई वस्तु मिलती है तो साथ ही उसके लायक बुद्धि भी मिलजाती है या ईश्वर

## परीक्षागुरु

सै किसी कायम मुकाम ( प्रतिनिधि ) वगैरे की सहायता पाकर उसके ठीक, ठीक काम चलने का वानक बन जाता है जिससे वह नियम निभे जाते हैं परन्तु ईश्वर के नियम मनुष्य सै किसी तरह नहीं टूट सके ”

“मनुष्य क्या मैं तो जान्ता हूँ ईश्वरसे भी नहीं टूट सके”  
बाबू वैजनाथने कहा

“ऐसा विचारना अनुचित है ईश्वर को सब सामर्थ्य है देतो प्रकृतिका यह नियम सब जगह एरुसा देखा जाता है कि गर्म होने सै हरेक चीज फैलती है और ठडी होने सै सिमट जाती है यही नियम २१२ डिग्री तक जल के लिये भी है परन्तु जब जल बहुत ठंडा होकर ३२ डिग्री पर बर्फ बने लगता है तो वह ठंड सै सिमटने के बदले फैलता जाता है और हल्का होने के कारण पानी के ऊपर तैरता रहता है इस में जल जतुओंकी प्राणरक्षा के लिये यह साधारण नियम बदल दिया गया ऐसी ऐसी बातों सै उनकी अपरमित शक्तिका पूरा प्रमाण मिलता है उस नें मनुष्य के मानसिक भावादि सै ससार के बहुतसे कामोंका गुप्त सवध इस तरह मिला रक्खा है कि जिसके आभास मात्र सै अपना चित्त चकित होजाता है यद्यपि ईश्वर के ऐसे बहुतसे कामोंकी पूरी थाह मनुष्य की तुच्छ बुद्धि को नही मिली तथापि उस नें मनुष्य को बुद्धि दी है इस लिये यथाशक्ति उसके नियमों का विचार करना, उनके अनुसार बर्तना और निपरीत भावका कारण

१०. उसको उचित है, सो में अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार एक पहले कह चुकाहूँ. दूसरा यह मालूम होता है कि जैसे की छाह चन्द्रमा की चादनी में और चन्द्रमाकी चादनी

सूर्य की धूपमें मिलकर अपने आप उसका तेज बढ़ाने लगती है इसी तरह बहुत उन्नतिमें साधारण उन्नति अपने आप मिलजाती है जबतक दो मनुष्योंका अथवा दो देशों का घल बराबर रहता है कोई किसी को नहीं हरा सका, परंतु जब एक उन्नति-शाली होता है, आकर्षणशक्ति के नियमानुसार दूसरे की समृद्धि अपने आप उसकी तरफ को खिचने लगती है देखिये जबतक हिन्दुस्थान में और देशों से बढ़कर मनुष्य के लिये खल और सब तरह के सुख की सामग्री तैयार होती थी, रक्षाके उपाय ठीक, ठीक बन रहे थे, हिन्दुस्थान का वैभव प्रतिदिन बढ़ता जाता था परंतु जबसे हिन्दुस्थान का एका टूटा और देशोंमें उन्नति हुई चाफ और विजली आदि कलोंके द्वारा हिन्दुस्थान की अपेक्षा थोड़े चर्च थोड़ी महनत, और थोड़े समय में सब काम होने लगा हिन्दुस्थान की घटती के दिन आगए , जब तक हिन्दुस्थान इन बातों में और-देशों की बराबर उन्नति न करेगा यह घाटा कभी पूरा न होगा. हिन्दुस्थान की भूमि में ईश्वर की कृपा से उन्नति करने के लायक सब सामान बहुतायतसे मौजूदहैं केवल नदियों के पानी ही से बहुत तरह की कलें चल सकती हैं परंतु हाथ हिलाये बिना अपने आप रास मुप में नहीं जाता नई, नई युक्तियों का उपयोग किये बिना काम नहीं चलता पर इन बातों से मेरा यह मतलब हरगिज नहीं है कि पुरानी, पुरानी सब बातें बुरी और नई, नई सब बातें एकदम अच्छी समझ ली जायँ मैंने यह दृष्टात केवल इस विचार से दिया है कि अधिकार और व्यापारादि के न कोई, कोई युक्ति किसी समय कामकी होती है वह भी नंतर में पुरानी रीति भात पलटने पर अथवा किसी

की सूधी राह के निकल आने पर अपने आप निरर्थक हो जाती है और संसार के सब कामों का संबन्ध परस्पर ऐसा मिला रहता है कि एक की उन्नति अवनतिका असर दूसरों पर तत्काल हो जाता है इस कारण एक सावधानी बिना मनकी वृत्तियों के ठीक होने पर भी जमाने के पीछे रह जाने से कभी, कभी अपने आप अवनति हो जाती है और इनही कारणों से कहीं, कहीं प्रकृति के विपरीत भाव दिखाई देता है”

“इससे तो यह बात निकली की हिन्दुस्थान में इस्समय कोई सावधान नहीं है” मुन्शी चुन्नीलालने कहा

“नहीं यह बात हरगिज नहीं है, परन्तु सावधानीका फल प्रसंगके अनुसार अलग, अलग होता है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुम अच्छी तरह विचार कर देखोगे तो मालूम हो जायगा कि हरेक समाजका मुखिया कोई निरा विद्वान् अथवा धनवान नहीं होता, बल्कि बहुधा सावधान मनुष्य होता है और जो खुशी, बडे बडे गजायोंको अपने घरावर वालों में प्रतिष्ठा लाभ से होती है वही एक गरीब से गरीब लकड़हारे को भी अपने घरावर वालोंमें इज्जत मिलने से होती है और उन्नति का प्रसंग हो तो वह धीरे, धीरे उन्नति भी करता जाता है परन्तु इन दोनोंकी उन्नतिकी फल बराबर नहीं होता क्योंकि दोनोंको उन्नति करने के साधन एकसे नहीं मिलते मनुष्य जिन कामोंमें सदैव लगा रहता है अथवा जिन बातोंका बारबार अनुभव करता है बहुधा उन्हीं कामोंमें उसकी बुद्धि दीडती है और किसी सावधान मनुष्यकी बुद्धि किसी अनूठे काममें दोडी भी तो उसी काममें लानेके लिये घात करके भीका नहीं मिलता देशकी

उन्नति अवनतिका आधार वहाके निवासियों की प्रकृति पर है। सब देशोंमें सावधान और असावधान, मनुष्य रहते हैं परन्तु जिस देशके बहुत मनुष्य सावधान और उद्योगी होते हैं उसकी उन्नति होती जाती है और जिस देशमें असावधान और कमकस विशेष होते हैं उसकी अवनति होती जाती है हिन्दुस्थान में इस समय और देशोंकी अपेक्षा सब सावधान बहुत कम हैं और जो हैं वे द्रव्यकी असगति से, अथवा द्रव्यवानोंकी अज्ञानता से, अथवा उपयोगी पदार्थोंकी अप्राप्तिसै, अथवा नई, नई युक्तियोंके अनुभव करने की कठिनाइयोंसे, निरर्थक से हो रहे हैं और उनकी सावधानता वनके फूलोंकी तरह कुछ उपयोग किये विना वृथा नष्ट हो जाती है परन्तु हिन्दुस्थान में इस समय कोई सावधान न हो यह बात हरगिज नहीं है”

“मेरे जान तो आजकल हिन्दुस्थान में बराबर उन्नति होती जाती है जगह, जगह पढ़नें लिखनें की चर्चा चुलाई देती है, और लोग अपना हक पहचानें लगे हैं” ग़ामू वैजनाथनें कहा

“इन सब बातों में बहुत सी स्वार्थपरता और बहुतसी अज्ञानता मिली हुई है परन्तु हकीकत में देशोन्नति बहुत थोड़ी है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जो लोग पढ़ते हैं वे अपने बाप दादोंका रोजगार छोड़कर केवल नौकरीके लिये पढ़ते हैं और जो देशोन्नतिके हेतु चर्चा करते हैं उनका लक्ष्य अच्छा नहीं है वे थोथी बातों पर बहुत हल्ला मचाते हैं परन्तु विद्याकी उन्नति, कलोंके प्रचार, पृथ्वीके पैदावार बढ़ाने की नई, नई युक्ति और लाभदायक व्यापारदि आवश्यक बातों पर जैना चाहिये ध्यान नहीं देने जिम्मे अपने यातायात घाटा पूरा हो में पहले कह -



हं कि जिन मनुष्यों की जो वृत्तियां प्रबल होती हैं वह उनको खींच पांचकर उसी तरफ ले जाती हैं सो देप लीजिये कि हिन्दुस्थान में इतने दिन सै देशोन्नति की चर्चा हो रही है परन्तु अबतक कुछ उन्नति नहीं हुई और फ्रांस वालों को जर्मनीवालों सै हारे अभी पूरे दस बर्स नहीं हुए जिस्में फ्रान्सवालों ने सच्ची सावधानी के कारण ऐसी उन्नति करली कि वे आज सब सुधरी हुई बलायतों सै आगै दिर्याई देते हैं”

“अच्छा ! आपके निकट सावधानी की पहचान क्या है ?”  
लाला मदनमोहन ने पूछा

“सुनिये” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जिस तरह पाच, सात गोलियों बराबर, बराबर चुन्दी जाय और उन्में सै सिरे की एक गोली को हाथ सै धक्का देदिया जाय तो हाथ का बल, पृथ्वी की आकर्षणशक्ति, हवा आदि सब कार्य कारणों के ठीक, ठीक जान्नेसै आपस्में टकरा कर अन्त की गोली कितनी दूर लुढ़कैगी इस्का अन्दाज हो सक्ता है इसी तरह मनुष्यों की प्रकृति और पदार्थों की जुदी, जुदी शक्ति का परस्पर संबन्ध विचार कर दूर और पास की हरेक बात का ठीक परिणाम समझ लेना पूरी सावधानी है परन्तु इन बातों को जान्ने के लिये अभी बहुत सै साधनों की कसर है और यह कर एक मनुष्य बहुत दूर तक जा सकै यह बात असभव मा

यह  
ठीक  
तथापि

वर्तमान प्रकाश पर न भूलना परिणाम पर दृष्टि करना सावधानी को साधारण काम है और इसी से सावधानता पहचानी जाती है”

“आपने अपनी सावधानता जताने के लिये इतना परिश्रम करके सावधानी का वर्णन किया इस लिये मैं आपका बहुत उपकार मानता हूँ” लाला मदनमोहन ने हस कर कहा.

“वाजरी पात कहने पर मुझको आप से ये तो उम्मेद ही थी.” लाला ब्रजकिशोरने जवाब दिया, और लाला मदनमोहन से खसत होकर अपने मकान को खाने हुए.

## प्रकरण ८.

सवमै हा ( ! )

“एकै साधे सब सधे सब साधे मत्र जाहि  
जो गहि सौंचे मूलकों फूलें फलें अघाहि  
करीर.

“लाला ब्रजकिशोर चाते बनानेमें बडे होशयार हैं परतु आपने भी इस्समय तो उन्को ऐसा मत्र सुनाया कि वह बद ही एोगय” मुनशी चुन्नीलालने कहा.

“मुझको तो उन्की लवी चोडी चातोंपर लुक्मानकी पात कहावत याद आती है जिस्में एक पहाडके भीतरसे बडी गड गंडाहट हुए पीछे छोटीसी मूसी निकली थी” मायूर शिंश देयालने कहा.

“उन्की बातचीतमें एक बड़ा ऐव यह था कि वह वीचमें दूसरे को बोलने का समय बहुत कम देते थे जिससे उन्की बात अपने आप फीकी मालूम होनी लगती थी” बाबू वैजनाथने कहा-

“क्या करे ? वह वकील हैं और उन्की जीविका इन्हीं बातों से है” हकीम अहमदहुसेन बोले

“उन् पर क्या है अपना, अपना काम बनाने में सब ही एकसे दिखाई देते हैं” पंडित पुष्पोत्तमदासने कहा.

“दिलिये सवेरे वह काचोंकी खरीदारी पर इतना झगडा करते थे परतु मन में कायल हो गए इस्से इस्समय उन्का नाम भी न लिया” मुन्शी चुन्नीलाल ने याद दिलाई

“हां, अच्छी याद दिलाई, तुम तीसरे पहर मिस्टर ब्राइट के पास गये थे ? काचोंकी कीमत क्या ठैरी ?” लाला मदनमोहन ने शिभूदयाल से पूछा

“आज मद्रसे से आने में देर हो गई इस्से नहीं जासका” मास्टर शिभूदयाल ने जवाब दिया परतु यह उसकी बनावट थी असल में मिस्टर ब्राइट ने लाला मदनमोहन का भेद जानने के लिये सौदा अटका रक्खा था

“मिस्टर रसलको दस हजार रपे भेजने हैं उन्का, कुछ बढोस्त हो गया ” मुन्शी चुन्नीलाल ने पूछा-

“हा लाला जवाहरलाल से कह दिया है परतु मास्टर साहब भी तो बढोस्त करने कहते थे इन्हीं ने क्या किया ?” लाला मदनमोहन ने उलट कर पूछा.

“भने एक, दो जगह चर्चा की है पर अतक किसी से १५८ नहीं हुई” मास्टर शिभूदयाल ने जवाब दिया.

“दर! यह बातें तो हुआ ही करैंगी मगर वह लपनऊ का तायफा शाम सँ हाजिर है उसके वास्ते क्या हुकम होता है ?” हकीम अहमदहुसैन नें पूछा

“अच्छा ! उसको बुलवाओ पर उसके गानें मैं समा न वैधा तो आप को वह शर्त पूरी करनी पड़ेगी ” लाला मदन-मोहन नें मुस्कराकर कहा

इस्पर लपनऊ का तायफा मुजरे के लिये खडा हुआ और उसने मीठी आवाज सँ तालसुर मिलाकर सोरठ गाना शुरू किया.

निस्सदेह उसका गाना अच्छा था परतु पडितजी अपनी अभिरता जताने के लिये वे समझे यूझे लट्टू हुप जाते थे समझनेवालों का सिर मोके पर अपने आप हिल जाता है परतु पडितजी का सिर तो इस्समय मतवालों की तरह घूम रहा था मास्टर शिमूदयाल को दुपहर का चरला लेने के लिये यह समय सब सँ अच्छा मिला उसने पडितजी को आसामी बनाने के हेतु और लोगों सँ इशारों में सलाह कर ली और पडितजी का मन बढाने के लिये पहलै सब मिलकर गाने की चाह २ घरने लगे अंत में एकने कहा “क्या स्यामकल्याण है”, दुसरेने कहा “नहो, ईमन है” तीसरे ने कहा “वाह झसीटी है” चौथा बोला “दिस है”, इस्पर सुनारी लडाई होने लगी

“पडितजी को सत्र सँ अधिक आनद आरहा है इस लिये इन्से पूछना चाहिये” लाला मदनमोहन ने झगडा मिटाने के मिस सँ कहा

“हा, हां पडितजी ने दिन में अपनी प्रिया के चल सँ वेदरे भाले करेला घता दिया था सो अब इस प्रत्यक्ष घात के यताने

## परीक्षागुरु.

“मैं क्या सदेह है ?” मास्टर शिभूदयाल ने शै दी और सब लोग पंडितजी के मुँह की तरफ देखने लगे.

“शाख से कोई बात बाहर नहीं है जब हम सूर्य चन्द्रमा का ग्रहण पहले से बता देते हैं तो पृथ्वी पर की कोई बात बतानी हम को क्या कठिन है ?” पंडित पुरुषोत्तमदास ने बात उड़ाने के वास्ते कहा

“तो आप रेल और तार का हाल भी अच्छी तरह जानते होंगे ?” बाबू वैजनाथ ने पूछा “मैं जानता हू कि इन सब का प्रचार पहले हो चुका है क्योंकि “रेल पेल” और “एकतार” होने की कहावत अपने यहाँ बहुत दिन से चली आती है” पंडितजी ने जवाब दिया.

“अच्छा महाराज ! रेल शब्द का अर्थ क्या है ? और यह कैसे चلتی है ?” मास्टर शिभूदयाल ने पूछा.

“भला यह बात भी कुछ पूछने के लायक है ! जिस तरह पानी की रेल सब चीजों को वहाँ ले जाती है इसी तरह यह रेल भी सब चीजों को घसीट ले जाती है इस वास्ते इसको लोग रेल कहते हैं और रेल धुँप के जोर से चلتی है यह बात तो छोटे, ठोटे बच्चे भी जानते हैं +” पंडित पुरुषोत्तमदास ने जवाब दिया, और इधर सब आपस में परकू दूनरे की तरफ देगाकर मुस्कराने लगे

“और तार ?” मुन्शी चुन्नीलाल ने रही सही कलाई खोलने के वास्ते पूछा

+ दिग्भाषा में बाक और बिम्बो की शक्ति के उपान्त न प्रकाशित होने का यह है कि यह शब्द सर्वसाधारण विन्यार तार का भेद कर नहीं जानने.

“इस्में कुछ योग विद्या की कला मालूम होती है †” इतनी बात कहकर पंडित पुरपोत्तमदास चुप होते थे परंतु लोगों को मुस्कराते देखकर अपनी भूल सुधारनें के लिये झट पट चोल उठे कि “कदाचित् योग विद्या न होगी तो तार भीतर सँ पोला होगा जिस्में होकर आवाज जाती होगी या उसके भीतर चिट्ठी पहु चाने के लिये डोर बध रही होगी”

“क्यों दयालु! वैलून \* कैसा होता है ?” बाबू वैजनाथ नें पूछा “हम सब बातें जानते हैं परंतु तुम हमारी परीक्षा लेने के वास्ते पूछते हो इस्सै हम कुछ नहीं बताते” पंडितजी ने अपना पीछा छुडाने के लिये कहा परंतु शिभूदयाल ने सब को जता कर झूटे छिपाव सँ इशारे में पंडितजी को उडने की चीज बताई इस्पर पंडितजी तत्काल चोल उठे “हम को परीक्षा देने की क्या जरूरत है ? परंतु इस समय न बतावेंगे तो लोग बहाना समझेंगे, वैलून पतंग को कहते हैं ”

“वाह, वा, वाह ! पंडितजी ने तो हृद कर दी इस कलि काल में ऐसी विद्या किसी को कहा आ सकती है !” मुन्शी चुन्नीलाल नें कहा,

“हा पंडितजी महाराज ! हुलक किस जानवर को कहते हैं ?” एकीम अहमददुसैन ने नया नाम बना कर पूछा,

“एक चोपाया है” मुन्शी चुन्नीलाल ने बहुत धीरी आवाज सँ पंडितजी को सुना कर शिभूदयाल के कान में कहा

“और बिना परों के उडता भी तो है” मास्टर शिभूदयाल ने उसी तरह चुन्नीलाल को जवाब दिया,

\* गैस से भरा गुप्ता लडने का गुनारा

“चलो चुप रहो देखें पंडितजी क्या कहते हैं” सुश्रीलाल ने धीरे से कहा.

“जो तुम को हमारी परीक्षा ही लेनी है तो लो, सुनो हुलक एक चतुष्पद जतु विशेष है और बिना पंखों के उड़ सकता है” पंडितजी ने सब को सुनाकर कहा.

“यह तो आपने बहुत पहुँच कर कहा परंतु उसकी शक्ति बनाइये” हकीमजी हुज्जत करने लगे.

“जो शक्ति ही देखनी हो तो यह रही” बाबू वैजनाथ ने मेज-पर से एक छोटासा काच उठाकर पंडितजी के सामने कर दिया

इस्पर सब लोग खिल खिलाकर हँस पड़े.

“यह सत्र घातें तो आपने बता दी परंतु इस रागका नाम न ताया” लाला मदनमोहनने हँसी थमे पीछे कहा.

“इस्समय मेरा चित्त ठिकाने नहीं है मुझको क्षमा करो” पंडित पुरुषोत्तमदासने हार मान कर कहा

“यस महाराज ! आपको तो करेला ही करेला बताना आता है और कुछ भी नहीं आता” मास्टर शिभूदयाल बोले

“नहीं साहब ! पंडितजी अपनी विद्यामें एक ही हैं” “रेल और तारका हाल क्या ठीक, ठीक बताया है।” “और बेलूनमें तो आप ही उड़ चले।” “हुलककी सूत्र भी तो आप ही ने दिखाई थी।” “और सत्र से घडकर राग का रस भी तो इन्हीं ने लिया है” चारों तरफ लोग अपनी अपनी कहने लगे

पंडित जी इन लोगोंकी घातें सुन, सुनकर लज्जाके मारे बरतीमें गड़े चले जाते थे पर कुछ बोल नहीं सकते थे

आखिर यह दिल्लीगी पूरी हुई तब बाबू वैजनाथ लाला मदन-मोहनको अलग ले जा कर कहने लगे "मैंने सुना है कि लाला ब्रजकिशोर दो, चार आदमियों को पक़ा कर कै यहा नए सिर से कालिज स्थापन करने के लिये कुछ उद्योग कर रहे हैं यद्यपि सब लोगोंके निरुत्साह से ब्रजकिशोर के कृतकार्य होने की कुछ आशा नहीं है तथापि लोगों को देशोपकारी बातों में अपनी रक्ति दिखाने और अग्रसर बन्ने के लिये आप इस्में जरूर शामिल हो जायँ अब वारोंमें धूम में मचादूंगा यह समय कोरी बातोंमें नाम निकालने का आ गया है क्योंकि ब्रजकिशोर नामवरी नहीं चाहते इसी लिये मैं चलाकर आपको चेताने के लिये इस्समय आपके पास आया था"

"आप की बड़ी महरबानी हुई मैं आपके उपकारोंका बदला किसी तरह नहीं दे सका किसीने सच कहा है "हितहि पगयो आपनो अहित अपनपोजाय ॥ वनकी औपधि प्रिय लगत तनको दुख न मुहाय ॥ + ऐसा हितकारी उपदेश आपके बिना और कौन दे सका है" लाला मदनमोहनने बड़ी प्रीति से उन्का हाथ पकडकर कहा.

और इसी तरह अनेक प्रकारकी बातोंमें बहुत रात चली गई तब सब लोग खामत होकर अपने, अपने घर गए

+ परपि हितान् बन्धुषु रक्षितं पर ।

परितो हितो व्यापि हितान्गमोपधम् ॥



“चलो चुप रहो देखें पंडितजी क्या कहते हैं” चुन्नीलाल ने धीरे से कहा

“जो तुम को हमारी परीक्षा ही लेनी है तो लो, सुनो हुलक एक चतुष्पद जतु विशेष है और बिना पंखों के उड़ सकता है” पंडितजी ने सब को सुनाकर कहा.

“यह तो आपने बहुत पट्ट च कर कहा परंतु उसकी शक्यता क्या है” हकीमजी हुज्जत करने लगे.

“जो शक्य ही देखनी हो तो यह रही” बाबू वैजनाथ ने मेज पर से एक छोटासा काच उठाकर पंडितजी के सामने कर दिया.

इसपर सब लोग खिल खिलाकर हँस पड़े

“यह सब बातें तो आपने बता दी परंतु इस रागका नाम क्या बताया” लाला मदनमोहनने हँसी थमे पीछे कहा.

“इस्समय मेरा चित्त ठिकाने नहीं है मुझको क्षमा करो” पंडित पुस्तपोत्तमदासने टार मान कर कहा

“बस महाराज !” आपको तो करेला ही करेला बताना आता है और कुछ भी नहीं आता” मास्टर शिभूदयाल बोले

“नहीं साहब ! पंडितजी अपनी विद्यामें एक ही हैं” “रिल और तारका हाल क्या ठीक, ठीक बताया है !” “और बेलूनमें तो आप ही उड़ चले !” “हुलककी सूत भी तो आप ही ने दिखाई थी !” “और सब से बढ़कर राग कारस भी तो इन्हीं ने लिया है” चारों तरफ लोग अपनी अपनी कहने लगे

पंडित जी इन लोगोंकी बातें सुन, सुनकर लज्जाके भाव धरतीमें गढ़े चले जाते थे पर कुछ बोल नहीं सकते थे

आपिर यह दिल्ली पूरी हुई तब बाबू वैजनाथ लाला मदन-मोहनको अलग ले जा कर कहने लगे "मैंने सुना है कि लाला ब्रजकिशोर दो, चार आदमियों को पक़ा कर कै यहाँ नए सिर से कालिज स्थापन करने के लिये कुछ उद्योग कर रहे हैं यद्यपि सत्र लोगोंके निरत्साह से ब्रजकिशोर के कृतकार्य होने की कुछ आशा नहीं है तथापि लोगों को देशोपकारी बातों में अपनी रचि दिखाने और अग्रसर बन्ने के लिये आप इसमें जरूर शामिल हो जायँ अथ वारोंमें धूम में मचादूगा यह समय कोरी बातोंमें नाम निकालने-का आ गया है क्योंकि ब्रजकिशोर नामवरी नहीं चाहते इसी लिये मैं चलाकर आपको चेताने के लिये इससमय आपके पास आया था"

"आप की बड़ी महरवानी हुई मैं आपके उपकारोंका बदला किसी तरह नहीं दे सका किन्तीने सच कहा है "हितहि परायो आपनो अहित अपनपोजाय ॥ घनक्री ओपधि प्रिय लगत तनको दुष न मुहाय ॥ + ऐसा हितकारी उपदेश आपके बिना और कौन दे सका है" लाला मदनमोहनने बड़ी प्रीति से उनका हाथ पकडकर कहा,

और इसी तरह अनेक प्रकारकी बातोंमें बहुत रात चली गई तब सत्र लोग रुग्न्त होकर अपने, अपने घर गए

\* पर्यपि हितदानं कर्म्युर्ध्वं कर्म्यहि पर ।

चरितो देहो अरि हितगारणोपधम् ॥

“चलो चुप रहो देखें पंडितजी क्या कहते हैं” चुन्नीलाल ने धीरे से कहा

“जो तुम को हमारी परीक्षा ही लेनी है तो लो, सुनो हुलक एक चतुष्पद जतु विशेष है और बिना पखों के उड सकता है” पंडितजी ने सब को सुनाकर कहा

“यह तो आपने बहुत पटुच कर कहा परतु उसकी शक बनाइये” हकोमजी हुजत करने लगे.

“जो शक ही देखनी हो तो यह रही” बाबू वैजनाथ ने मेज पर से एक छोटासा काच उठाकर पंडितजी के सामने कर दिया.

इस्पर सब लोग पिल खिलाकर हंस पडे.

“यह सब बातें तो आपने बता दी परतु इस रागका नाम न बताया” लाला मदनमोहनने हँसी थमे पीछे कहा.

“इससमय मेरा चित्त ठिकाने नहीं है मुझको क्षमा करो” पंडित पुरंपोत्तमदासने हार मान कर कहा

“बस महाराज! आपको तो करेला ही करेला बताना आता है और कुछ भी नहीं आता” मास्टर शिभूदयाल बोले.

“नहीं साहब! पंडितजी अपनी विग्रामें एक ही हैं” “रेल और तारका हाल क्या ठीक, ठीक बताया है।” “और बेलूनमें तो आप ही उड चले।” “हुलककी सरत भी तो आप ही ने दिगाई थी।” “और सब से बढकर राग का रस भी तो इनही ने लिया है” चारों तरफ लोग अपनी अपनी कहने लगे

पंडित जी इन लोगोंकी बातें सुन, सुनकर लज्जाके मारे धरतीमें गडे चले जाते थे पर कुछ बोल नहीं सकते थे.

आखिर यह दिल्ली पूरी हुई तब बाबू वैजनाथ लाला मदन-मोहनको अलग ले जा कर कहने लगे "मैंने सुना है कि लाला ब्रजकिशोर दो, चार आदमियों को पका कर कैं यहा नए सिर से कालिज स्थापन करने के लिये कुछ उद्योग कर रहे हैं यद्यपि सत्र लोगोंके निरन्साह मैं ब्रजकिशोर के कृतकार्य होने की कुछ आशा नहीं है तथापि लोगों को देशोपकारी बातों में अपनी रचि दिखाने और अग्रसर बन्ने के लिये आप इसमें जरूर शामिल हो जायें अगर तारोंमें धूम में मचादूंगा यह समय कोरी बातोंमें नाम निकालने का आ गया है क्योंकि ब्रजकिशोर नामरही नहीं चाहते इसी लिये मैं चलाकर आपको चेनाने के लिये इम्समय आपके पास आया था"

"आप की बड़ी महरानी हुई मैं आपने उपकारोंका बदला किसी तरह नहीं दे सका किर्मीस मत्र कहा है "हितहि पगयो आपनो अहित अपनपोजाय ॥ ममकी श्रोपधि प्रिय लगत ननको दुख न सुहाय ॥ + ऐसा हिमकारी उपदेश आपके पिता और कौन दे सका है" लाला मदनमोहन ब्रह्म प्रीति से उनका हाथ पकडकर कहा.

और इसी तरह अनेक प्रकारकी बातोंमें मद्रम नाम बनी गई तब सब लोग रात्सत होकर खड़े, खड़े हुए गए.

+ परोपि हितयत् प्रयुक्तं, उद्योग का ।

बहिनी 'दो' के लिये हिमकारी उपदेश ।

## प्रकरण ६.

समासद.

वर्मशास्त्र पठ, वेद पठ दुर्जन सुधरे नार्हि  
गो पय मीढो प्रकृति ते प्रकृति प्रबल सत्र मार्हि †  
हितोपदेशे,

इस्समय मदनमोहनके वृत्तान्त लिखने' सै अबकाश पाकर  
हम थोडा सा हाल लाला मदनमोहनके समासदोंका पाठक गण  
को विदित करते है इन्में सत्र सै पहले मुन्शी चुन्नीलाल स्मर्ण  
योग्य है

मुन्शी चुन्नीलाल प्रथम ब्रजकिशोर के यहा वस रहे महीने  
का नोकर था उन्हीनें इस्को कुछ, कुछ लिखना पढना सिखाया  
था, उन्हीकी सगति में रहने सै इसै कुछ समाचातुरी आ गई  
थी, उन्हीके कारण मदनमोहन सै इसकी जान पहचान हुई थी  
परन्तु इसके स्वभाव में चालानी ठेठ से थी इसका मन लिखने  
पढने' में कम लगता था पर इस्ने बडी, बडी पुस्तकों में सै कुछ  
उठ वाते ऐसी याद कर रखी थी कि नए आदमी के सामने  
झुठ वाध देता था स्वार्थ परता के सिवाय परोपकार की रुचि  
र को न थी पर जवानी जमा संच करने' और कानज के छोडे

† न धर्मशास्त्र पठतीति कारण न चापि वेदाध्ययनं दुरात्मन ।

स्वभाव एवाव तथातिरिच्यते यथा प्रकृत्या मधुर गवां पय ॥

दीडाने' में यह बड़ा धुरंधर था, इसकी प्रीति अपना प्रयोजन निकालने के लिये, और धर्म लोगों को ठगने' के लिये था, यह औरों से विवाद करने में बड़ा चतुर था परन्तु इसको अपना चाल चलन सुधारने की इच्छा न थी, यह मनुष्यों का स्वभाव भली भाँत पहचानता था, परन्तु दूर दृष्टि से हरेक बात का परिणाम समझलेने की इसको सामर्थ्य न थी जोड़ तोड़ की बातों में यह इयागो का अवतार था कणिक की नीति पर इसका पूरा विश्वास था, किसी बड़े काम का प्रवध करने की इसको शक्ति न थी परन्तु बातों में धरती और आकाश को एक कर देता था इसके काम निकालने के ढंग दुनिया से निराले थे यह अपने मतलब की बात बहूधा ऐसे समय करता था जब दूसरा किसी और काम में लग रहा हो जिसे इसकी बात का अच्छी तरह विचार न कर सके अथवा यह काम की बात करती बार कुछ, कुछ साधारण बातों की ऐसी चर्चा छेड़ देता था जिसे दूसरे का मन बटा रहै अथवा कोई बात रुचि के विपरीत अगिकार करानी होती थी तो यह अपनी बातों में हर तरह का बोझ इस ढव से डाल देता था कि दूसरा इन्कार न कर सके कभी, कभी यह अपनी बातों को इस युक्ति से पुष्ट कर जाता कि सुन्ने वाले तत्काल इसका कहना मान लेते जो काम यह अपने स्वार्थ के लिये करता उसका प्रयोजन सब लोगों के आगे और ही बताता था और अपनी स्वार्थ परता छिपाने के लिये बड़ी आना फानी से यह बात मजूर करता था यह अपने वीरो की व्याजस्तुति सब ढव से करता था कि लोग इसका इसकी ५

जिस्वात के सहसा प्रगट करने में कुछ खटका समझता उसका प्रथम इशारा कर देता था और सुन्ने वाले के आग्रह पर रुक, रुक वह बात कहता था. जोषों की बात लोगों पर ढाल कर कहता था अथवा शिमूदयाल वगैरे के मुख से कहवा दिया करता था और आप साधनें को तयार रहता था. तुच्छ बातों को बढा कर, बडी बातों को घटा कर, अपनी तरफ से लौन मिर्च लगाकर, कभी प्रसन्न, कभी उदास, कभी क्रोधित, कभी शान्त होकर यह इस रीति से बात कहता था कि जो कहता था उसकी मूर्ति बन जाता था इसके मन में सग्रह करने की वृत्ति सब से प्रचल थी.

मुन्शी चुन्नीलाल ब्रजकिशोर के यहा नोकर था जब अपनी चालाकी से बहुधा मुकदमेंवालों को उलट पुलट समझा कर अपना हक ठैरा लिया करता था. स्टाम्प, तत्वाने वगैरे के हिसाब में उन लोगों को धोका दे दिया करता था बल्कि कभी, कभी प्रतिपक्षी से मिलकर किसी मुकदमेंवाले का सबूत वगैरे भी गुप चुप उसको दिखा दिया करता था ब्रजकिशोर ने ये भेद जानते ही पहले उससे समझाया फिर धमकाया जब इस्पर भी राह में न आया तो घर का मार्ग दिखाया. इस्ने पहले ही से ब्रजकिशोर का मन देख कर लाला मदनमोहन के पास अपनी मिसल लगा ली थी हरकिशोर को अपना सहायक बना लिया था. लाला ब्रजकिशोर के पास से अलग होते ही लाला मदन मोहन के पास रहने लगा

मुन्शी चुन्नीलाल ने लाला मदनमोहन के स्वभाव को अच्छी

प्रसन्नता, लोगों की वाह वाह, अपने शरीर का सुख, और थोड़े खर्च में बहुत पैदा करने के लालच सिवाय किसी काम में रुपया खर्च करना अच्छा नहीं लगता था पर रुपया पैदा करने अथवा अपने पासकी दौलत को बचा रखने के ठीक रस्ते नहीं मालूम थे इस लिये मुन्शी चुन्नीलाल उन्को उन्की इच्छानुसार घाते बनाकर खूब लूटता था

मास्टर शिभूदयाल प्रथम लाला मदनमोहन को अंग्रेजी पढाने के लिये नोकर रक्खा गया था पर मदनमोहन का मन बचपन से पढने लिखने की अपेक्षा खेल कूद में अधिक लगता था शिभूदयाल ने लिखने पढने की ताकीद की तो मदनमोहन का मन विगडने लगा मास्टर शिभूदयाल पाने, पहन्ने, देखने, सुन्ने, का रसिक था और लाला मदनमोहन के पिता अंग्रेजी नहीं पढे थे इस लिये मदनमोहन से मेल करने में इस्ने हर भात अपना लाभ समझा पढाने लिखाने के बदले मदनमोहन वालक रहा जितने अलिफ्लैला में से सौते जागते का किस्सा, शेक्सपियर के नाटकों में से कोमेडी आफ एरज, ड्वेलफ्यनाइट, मचएडू एण्डट नथिंग, वेनजान्सन का एवरीमैन इनहिज ह्यूमर, स्विफ्टके ड्रेपीअर्सलेटर्स, गुलियर्स ड्रैवल्स, टेल आफ ए टप, आदि सुनाकर हँसाया करता था और इस युक्ति से उस्को, टोपी, खमाल, घडो, छडी आदि का बहुधा फायदा हो जाता था जब मदनमोहन तरुण हुआ तो अलिफ्लैला में से अबुलहसन, और शम्सुल्निहार का किस्सा, शेक्सपियर के नाटकों में से रोमयो एण्ड जुलियट आदि



परीक्षागुरु.

कर आदि रस का रसिक बनाने' लगा और आप भी उसके साथ फूलके कीड़े की तरह चैन करने' लगा. परंतु यह सब बातें मदनमोहन के पिताके भय से गुप्त होती थीं और गुप्त होती थीं इसी से शिभूदयाल आदि का बहुत फायदा था वह पहाड़ी आदमियों की तरह टेढ़ी राह में अच्छी तरह चल सका था परंतु समभूमि पर चलने की उसको आदत न थी जब चुन्नीलाल मदनमोहन के पास आया कुछ दिन इन दोनों की बड़ी खटपट रही परंतु अंत में दोनों अपना हानि लाभ समझ कर गरम लोहे की तरह आपस में मिल गए शिभूदयाल को मदनमोहन ने सिफारिश कर के मद्रसे में नोकर रखा दिया था इस्कारण वह मदनमोहन की जहसानमदी के वहाने' से हर वक्त वहा बना रहता था..

पंडित पुरुषोत्तमदास भी वचन से लाला मदनमोहन के पास आते जाते थे इन्को लाला मदनमोहन के यहा से इन्के स्वस्वानुरूप अच्छा लाभ हो जाता था परंतु इन्के मन में औरों की डाह बड़ी प्रबल थी लोगों को धनवान, प्रतापवान, विद्वान, बुद्धिमान, सुन्दर, तरुण, सुखी और कृतिकार्य देखकर इन्हें बड़ा खेद होता था वह यशवान मनुष्यों से सदा शत्रुता रखते थे औरों को अपने सुख लाभ का उद्योग करते देखकर कुढ़ जाते थे अपने दुखिया चित्त को धैर्य देने के लिये अच्छे, अच्छे मनुष्यों के छोटे, छोटे दोष ढूढा करते ये किसी के यश में किसी तरह का फलक लग जाने से यह बड़े प्रसन्न होते थे. पापी दुर्योधन की तरह सब ससार के विनाश होने में



सँ भोजन न करने' और नुकसान के डरसँ व्यापार न करने', की कहावत यहा प्रत्यक्ष दिखाई देती थी. इस्को सब कामों में पुरानी चाल पसद थी

बाबू वैजनाथ ईस्ट इन्डियन रेलवे कपनी में नौकर था अंग्रेजी अच्छी पढा था, यूरोप के सुधरे हुए विचारों को जानता था परन्तु स्वार्थपरताने इस्के सब गुण ढक रक्खे थे विद्या थी पर उस्के अनुसार व्यवहार न था "हाथी के दात राने के और दिखाने' के और थे" इस्के निर्वाह लायक इस्समय बहुत अच्छा प्रग्रह हो रहा था परन्तु एक सतोप बिना इस्के जीको जरा भी सुख न था. लाभसँ लोभ बढ़ता जाता था और समुद्र की तरफ इस्की तृष्णा अपार थी. लोभसँ धर्म, अधर्मका कुछ विचार न ता था बचपन में इस्को इस्लामुसल्लिम, तहरीरउक्लेदस और प्रमुकावले वगैरे के सीखने में परीक्षा के भयसँ बहुत परिश्रम रना पडा था परन्तु इस्के मनमें धर्म प्रवृत्तिके उत्तेजित करने' लिये धर्म नीति आदिके असरकारक उपदेश अथवा देशो तिके हेतु बाफ और बिजली आदिकी शक्ति, नई, नई कलोंका दि, और पृथ्वी की पैदावार बढ़ाने' के हेतु घेती बाडी की बेया, अथवा स्वतंत्रतासँ अपना निर्वाह करनेके लिये देशदशाके अनुसार जीविका करने की रीति और अर्थ विद्या, तंदुरुस्ती के लये देह रक्षाके तत्व द्रव्यादिकी रक्षा और राजाशा भगके अपरात्रसँ बचनेको राजाशाका तात्पर्य, अथवा, बडे और बराबर वालोंमें यथायोग्य व्यवहार करने के लिये शिष्टाचार का उपदेश बहुत ही कम मिला था बल्कि नही मिलनेके बराबर था इस्के

कई वर्ष, तो केवल, अंग्रेजी भाषा सीखने में विद्याके द्वारपर पड़े, पड़े शीत गये जो अंग्रेजों की तरह ये शिक्षा अपनी देश भाषा में होती अथवा काम, कामकी पुस्तकों का अपनी भाषामें अनुवाद हो गया होता तो कितना समय व्यर्थ नष्ट होने से बचता ? और कितने अधिक लोग उससे लाभ उठाते ? परंतु प्रचलित रीतिके अनुसार इसको सच्ची हितकारी शिक्षा नहीं हुई थी जिसपर अभिमान इतना बढ़ गया था कि बड़े बड़े मूर्ख मालूम होने लगे और उनके कामसे ग्लानि हो गई पर इस विद्वत्ता में भी सिवाय नोकरीके और कहीं ठिकाना न था भाग्यरत्नसे मदरसा छोड़ते ही रेलवे की नोकरी मिल गई पर चायूमाहव को इतने पर सतोष न हुआ वह और किसी बुर्दकी ताक शक्ति में लगे रहे ये इतने में लाला मदनमोहनसे मुलाकात होगई एक बार लालामदनमोहन आगरे लखनऊकी सैर को गए उससमय इसने उनकी स्टेशन पर बड़ी खातिर की थी उसी समयसे इन्की जानपहचान हुई यह दूसरे तीसरे दिन लाला मदनमोहनके यहां जाता था और समाचार कर तरह, तरह की बातें सुनाया करता था इस्की बातोंसे मदनमोहन के चित्त पर ऐसा असर हुआ कि वह इस्को सब से अधिक चतुर और विश्वासी समझने लगा इस्ने अपनी युक्ति से चुन्नीलाल वर्गरे को भी अपना बना रक्ता था पर अपने मतलब से निश्चिन्त न था यह सब बातें जानबूझकर भी धृतराष्ट्रकी तरह लोभसे अपने मनकी नहीं रोक सकता था.

खेद है कि लाला ब्रजकिशोर और हरकिशोर आदिके वृत्तान्त लिखने का अवकाश इस्समय नहीं रहा 'अच्छा फिर किसी समय विदित किया जायगा पाठकगण धैर्य रखें

## प्रकरण १० †

— ७१७ —

प्रबंध ( इन्तजाम )

कारजको अनुबंध लस अर उत्तरफल चाहि  
पुन अपनी सामर्थ्य लस करै कि न करै ताहि †

विदुरप्रजागरे

सबरे ही लाला मदनमोहन हवा खोरी के लिये कपडे पहन  
थे मुन्शी चुन्नीलाल और मास्टर शिभूदयाल आ चुके थे  
“आजकल मैं हमको एकवार हाकिमों के पास जाना है”  
लाला मदनमोहन ने कहा.

“ठीक है, आपको म्युनिसिपेलीटी के मेम्बर बनाने की  
एपॉर्ट हुई थी उसकी मजूरी भी आगई होगी” मुन्शी चुन्नीलाल  
नेले

“मजूरी मैं क्या संदेह है ? ऐसे लायक आदमी सरकार को  
रुहा मिलेंगे ?” मास्टर शिभूदयालने कहा

“अभी तो ( पुशामदमें ) बहुत कंसर है ! साइराबयूस के  
समासद डायोनिस्ससका थूक चाट जाते थे और अमृतसँ अधिक  
मीठा बतते थे” लाला ब्रजकिशोरने कमरे में आते, आते कहा.

“यों हर काम में दोष निकालने की तो जुदी बात है पर

† अनुबन्ध च् संम्रेत्य विपाकं चैवकर्मणाम् ॥

उत्थान माकन यैव धीर कुर्वीत वा भवा ॥

आप ही घटाइये इरमें मैंने झूट क्या कहा ? मास्टर शिम्बूदयाल पूछने लगे

“लाला साहब ने म्युनिसिपेलीटी का सालाना आमद पत्र अच्छी तरह समझ लिया होगा ? आमदनी बढ़ाने के रस्ते अच्छी तरह विचार लिये होंगे ? शहर की सफ़ाई के लिये अच्छे, अच्छे उपाय सोच लिये होंगे ? लाला ब्रजकिशोरने पूछा

“नहीं, इन बातों में मैं अभी तो किसी बात पर दृष्टि नहीं पहुंचाई गई परंतु इन बातों का क्या है ? ये सब बातें तो काम करते, करते अपने आप मालूम हो जायेंगी” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया

“अच्छा आप अपने घर का काम तो इतने दिनसँ करते हो उसके नफे नुकसान और राह चाट सँ तो आप अच्छी तरह वाकिफ हो गये होंगे ? लाला ब्रजकिशोर ने पूछा

इस्समय लाला मदनमोहन नावाकिफ नहीं बना चाहते थे परंतु वाकिफकार भी नहीं बन सके थे इस लिये कुछ जवाब न देसके

“अब आप घर की तरह वहा भी औरों के भरोसे रहे तो काम कैसे चलेगा ? और सब बातों सँ वाकिफ होने का विचार किया तो वाकिफ होंगे जितने आप के बदले काम कौन करेगा ?” लाला ब्रजकिशोर ने पूछा

“अच्छा मजूरी आवैगी जितने मैं इन बातों सँ कुछ, कुछ वाकिफ हो लूंगा” लाला मदनमोहन ने कहा

“क्या इन बातों सँ पहले आप को अपने घर के कामों सँ वाकिफ होने की जरूरत नहीं है ? जब आप अपने घर का

प्रमथ उचिन रीति सै कर लेंगे तो प्रमथ करने की रीति आ जायगी और हरेक काम का प्रमथ अच्छी तरह कर सकेंगे, परंतु जब तक प्रमथ करने की रीति न आवेगी कोई काम अच्छी तरह न हो सकेगा ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे, “हाकमों की प्रसन्नता पर आधार रख, अपने मुख सै अधिकार मागने में क्या शोभा है ? और अधिकार लिये पीछे वह काम अच्छी तरह पूरा न हो सकै तो कैसी हँसी की बात है ? और अनुभव हुए बिना कोई काम किस तरह भली भांति हो सकता है ? महाभारत में कौरवों के गी घेरने पर विराट का राज-कुमार उत्तर वड़े अभिमान सै उनको जीतने की बातें बनाता था परंतु कौरवों की सेना देपते ही गथ छोड़कर उघाडे पांच भाग निकला ! इसी तरह सादी अपने अनुभव सै लिखते हैं कि “एकवार मैं बल्लभ सै शामवालों के साथ सफर को चला मार्ग भयकर था इस लिये एक बलवान पुरुष को साथ ले लिया वह शत्रों सै सजा रहता था और उसकी प्रत्यचा को दस आदमी भी नहीं चढा सके थे वह बड़े, बड़े वृक्षों को हाथ सै उखाड डालता परंतु उसने कभी शत्रु सै युद्ध नहीं किया था, एक दिन मैं और वो आपस में बातें करने चले जाते थे उससमय दो साधारण मनुष्य एक टोले के पीछे सै निकल आए और हम को लूटने लगे उनमें एक के पास लाठी थी और दूसरे के हाथ में एक पत्थर था परंतु उनको देपते ही उस बलवान पुरुष के हाथ पाव फूल गए ! तीर कमान छूट पडी !

अपने सत्र बख शत्रु देकर उन्सै

देपने में आता है कि अ

पर किसी, किसी साहूकार का दिवाला निकल जाता है और रुपे का माल दो, दो आने को विकता फिरता है”

“परंतु काम किये बिना अनुभव कैसे हो सक्ता है ?” मुन्शी चुन्नीलाल ने पूछा

“सावधान मनुष्य काम करने से पहले औरों की दशा देखकर हरेक घात का अनुभव अच्छी तरह कर सक्ता है और अनायास कोई नया काम भी उसको करना पड़े तो साधारण भाव से प्रवन्ध करने की रीति जानकर और और बातों के अनुभव का लाभ लेने से काम करते, करते वह मनुष्य उस विषय में अपना अनुभव अच्छी तरह बढ़ा सका है सो मैं प्रथम कह चुका हू कि लाला साहब प्रवन्ध करने की रीति जान जायगे तो हरेक काम का प्रवन्ध अच्छी तरह कर सकेंगे” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया

“आप के निकट प्रवन्ध करने की रीति क्या है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा

“हरेक कामके प्रवन्ध करने की रीति जुदी, जुदी हैं परंतु मैं साधारण रीति से सब का तत्व आप को सुनाता हू” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “सावधानी की सहायता लेकर हरेक घात का परिणाम पहले से सोच लेना, और उन सब पर एक बार दृष्टि कर के जिनना अवकाश हो उतने ही में सब बातों का ध्योत बना लेना निरर्थक चीजों को काम में लाने की युक्ति सोचते रहना और जो, जो बातें आगे होने वाली मालूम हों उनका प्रवन्ध पहले ही से दूर दृष्टि पहुँचा कर धीरे, धीरे इस भात करते जाना कि समय पर सब काम तयार मिलें, ”



वात का समय न चूकनें पावै, कोई काम उलट पलट न होने पावै, अपने आस पास वालों की उन्नति सँ आप पीछे न रहे किसी नोकर का अधिकार स्वतन्त्रता की हद सँ, आगे न बढ़नें पाव, किसी पर जुल्म न होनें पावै, किसी के हक में अन्तर न आने पावै, सब बातों की सम्हाल उचित समय पर होती रहे, परतु ये सब काम इन्की वारीकियों पर दृष्टि रखने सँ कोई नहीं कर सकता बल्कि इस रीति सँ बहुत महनत करनें पर भी छोटे, छोटे कामों में इतना समय जाता रहता है कि उसके बदले बहुत सँ जरूरी काम अधूरे रह जाते हैं और तत्काल प्रबन्ध विगड जाता है इस लिये बुद्धिमान मनुष्य को चाहिये कि काम वाट कर उन्पर योग्य आदमी मुकरर कर दे और उन्की काररवाई पर आप दृष्टि रखे पहले अन्दाज सँ पिछला परिणाम मिलाकर भूल सुधारता जाय एक साथ बहुत काम न छेडे, काम करनें के समय बटेरहें आमद सँ थोडा खर्च हो और कुपात्र को कुछ न दिया जाय महाराज रामचन्द्रजी भरत सँ पूछते हैं “आमद पूरी होत है ? खर्च अल्पदरसाय ॥ देतन-कबहु कुपात्रकों कहहु भरत समुझाय” \*

इसी तरह इन्तजाम के कामोंमें रूरीआयत सँ बडा विगड होता है हजरत सादी कहते हैं “जिस्से तैनें दास्ती की उस्सें नोंकरीकी आशा न रख” †

३३ आयको विपुल कश्चित्कधिदम्पतरो ब्यय ॥

अपाने पुनते कश्चित्कोपी गच्छतिराधव ॥

† पू इकारे दोभी कर दो तपके विन्मत मदार ।

“लाला ब्रजकिशोर साहब आज कल की उन्नति के साथी हैं तथापि पुरानी चालके अनुसार रोचक और भयानक घातोंको अपनी कहन में इस तरह मिला देते हैं कि किसीको थिलकुल खबर नहीं होने पाती” मास्टर शिभूदयालने कहा.

“नहीं मैं जो कुछ कहता हू अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार यथार्थ कहता हू” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “चीनके शहनशाह होपनने एकबार अपने मंत्री टिचीसे पूछा कि “राज्य के चास्ते सब से अधिक भयकर पदार्थ क्या है ?” मंत्रीने कहा “मूर्तिके भीतरका मूसा” शहनशाहने कहा “सम्राजकर कह” मंत्री बोला “अपने यहा काठकी पोली मूर्ति बनाई जाती है, और ऊपर से रंग दी जाती है अब दैवयोग से कोई मूसा उसके भीतर चला गया तो मूर्ति खडित होने के भयसे उसका कुछ नहीं कर सके. इसी तरह हरेक राज्य में बहुधा ऐसे मनुष्य होते हैं जो किसी तरह की योग्यता और गुण बिना केवल राजा की कृपा के सहारे से सब कामों में दखल देकर सत्यानास किया करते हैं परंतु राजा के डर से लोग उनका कुछ नहीं कर सके” हा जो राजा आप प्रबंध करने की रीत जानते हैं वह उनलोगों के चमत् से खूबसूरती के साथ बचे रहते हैं जैसे ईरान के बादशाह आरद्राजरकसीस से एक बार उसके किसी कृपापात्रने किसी अनुचित काम करने के लिये सवाल किया बादशाहने पूछा कि तुझको इसमें क्या लाभ होगा ?” कृपा पात्रने बता दिया तब बादशाहने उतनी रकम उसको अपने राजाने से दिया दी और कहा कि ‘ये रुपये ले इन्के देने से मेरा कुछ नहीं घटता परंतु तूने जो अनुचित सवाल किया था उसके पूरा करने से मैं निम्सदेद

बात का समय न चूकने पावै, कोई काम उलट पलट न होने पावै, अपने आस पास वालों की उन्नति से आप पीछे न रहे किसी नोकर का अधिकार स्वतन्त्रता की हद से आगे न बढ़ने पाव, किसी पर जुल्म न होने पावै, किसी के हक में अन्तर न आने पावै, सब बातों की सम्हाल उचित समय पर होती रहे, परन्तु ये सब काम इन्की वारीकियों पर दृष्टि रखने से कोई नहीं कर सक्ता बल्कि इस रीति से बहुत महनत करने पर भी छोटे, छोटे कामों में इतना समय जाता रहता है कि उसके बदले बहुत से जरूरी काम अधूरे रह जाते हैं और तत्काल प्रबन्ध विगड जाता है इस लिये बुद्धिमान मनुष्य को चाहिये कि काम बाट कर उनपर योग्य आदमी मुकर्रर कर दे और उनकी काररवाई पर आप दृष्टि रखे पहले अन्दाज से पिछला परिणाम मिलाकर भूल सुधारता जाय एक साथ बहुत काम न छेडे, काम करने के समय बटरेहें आमद से थोडा खर्च हो और कुपात्र को कुछ न दिया जाय महाराज रामचन्द्रजी भरत से पूछते हैं "आमद पूरी होत है? खर्च अल्पदरसाय ॥ देतन कयहु कुपात्रकों कहहु भरत समुझाय" \*

इसी तरह इन्तजाम के कामोंमें रूरीआयत से बडा विगड होता है हजरत सादी कहते हैं "जिस्से तैने दास्ती की उस्से नौकरीकी आशा न रख" †

ॐ आद्यस्ते विपुल कश्चित्कश्चिदन्यसरो भव्य ॥

अपाने पुनते कश्चित्कोपी गच्छतिराधव ॥

† धू इकाररे दीमी कर दी तबके खिदमत नदार ।

नया आदमी शामिल हो जाय तो कुछ दिन के अभ्यास से अच्छी तरह वाकिफ हो सका है, चार धरावरवालों से बात चीत करने में अपने विचार स्वतः सुधर जाते हैं और आज काल के सुधरे विचार ज्ञानों का सीधा रस्ता तो इस्से बढ कर और कोई नहीं है” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

“जिस तरह समुद्र में नौका चलाने वाले कैप्टन समुद्र की गहराई नहीं जान सके इसी तरह ससार में साधारण रीति से मिलने भेटने वाले इधर उधर की निरर्थक यातों से कुछ फायदा नहीं उठा सके बाहर की सज धज और ज़ाहिर की बनावट से सच्ची सज्जनताका कुछ सबध नहीं है वह तो दरिद्री धनवान और मूर्ख विद्वान का भेद भाव छोड कर सदा मन की निर्मलता के साथ रहती है और जिस जगह रहती है उसको सदा प्रकाशित रूपती है’ लाला ब्रजकिशोर ने कहा

“तो क्या लोगों के साथ आदर सत्कार से मिलना जुलना और उनका यथोचित शिष्टाचार करना सज्जनता नहीं है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा

“सच्ची सज्जनता मन के सग है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे कुछ दिन हुए जब अपने गवर्नर जनरल मारकिस आफ रिपन साहय ने अजमेर के मेयो कालिज में बहुत से राजकुमारों के आगे कहा था कि “ † † हम चाहे जितना प्रयत्न करें परंतु तुम्हारा भविष्यत अग्रस्था तुम्हारे हाथ है अपनी योग्यता बढ़ानी, योग्यता की कदर करनी, सत्कर्मों में प्रवृत्त रहना, असत्कर्मों से ग्लानि करना तुम यहा सीप जाओगे तो निस्सन्देह सरकार में प्रतिष्ठा, और प्रजा की प्रीति लाभ कर सकोगे तुममें से

बहुत कुछ सो बैठता" उचित प्रबंध में जरासा अंतर आतेसे कैसा भयकर परिणाम होता है इसपर विचार करिये कि इसी दिल्लीके तन्त्र वायत दाराशिकोह और औरंगज़ेब के बीच युद्ध हुआ उस्समय और गज़ेब की पराजय में कुछ सदेह न था परंतु दाराशिकोह हाथीसँ उतरते ही मानों तफ़्त सँ उतर गया मालिक का हाथी झाली देखते ही सब सेना तत्काल भाग निकली."

"महाराज ! बग्गी तैयार है." नौकरने आकर रिपोर्ट की.

"अच्छा चलिये रस्ते में बतलाते चले गे" लाला ब्रजकिशोरने कहा.

निदान सब लोग बग्गी में बैठकर खाने हुए.

## प्रकरण ११.



### सज्जनता

सज्जनता न मिलै किये जतन करो किन कोय  
ज्यो कर फार निहारिये लोचन बडो न होय

वृन्द.

"आप भी कहा की बात कहा मिलाने लगे ! म्यूनिसिपै-लीटीके मेम्बर होने सँ और इन्तजाम की इन बातों सँ क्या सन्ध है ? म्यूनिसिपैलीटी के कार्य निर्वाह का बोझ परु आदमी के सिर नहीं है उसमें बहुत सँ मेम्बर होते हैं और उनमें कोई

नया आदमी शामिल हो जाय तो कुछ दिन के अभ्यास में शक्य  
 तरह चाकिल हो सका है, चार घण्टा के बाद में बात थी कि कानों  
 में अपने विचार स्वतः सुधर जाते हैं और आज का सुधरे  
 सुधरे विचार जात्रों का सीधा रस्ता तो इन्में बड़े का और  
 कोई नहीं है" मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

"जिस तरह समुद्र में नौका चलाने वाले केन्द्र समुद्र की  
 गहराई नहीं जान सके इसी तरह समाज में भाषाएँ सीखने में  
 मिलने भेटने वाले इधर उधर की निर्गन्क बातों में कुछ फायदा  
 नहीं उठा सके बाहर की सज धज और आदर की कुराना में  
 सच्ची सज्जनता का कुछ संबध नहीं है वह तो इन्हीं अभ्यास  
 और मूर्ख विद्वान का भेद भाव छोड़ कर सदा मन की निरंतरता  
 के साथ रहती है और जिस जगह रहती है उन्को सदा प्रशंसित  
 रखती है" लाला प्रजकिशोर ने कहा.

"तो क्या लोगों के साथ आदर सत्कार में मिलना नुस्खा  
 और उन्का यथोचित शिष्टाचार करना सम्भवता नहीं है?"  
 लाला मदनमोहन ने पूछा

"सच्ची सज्जनता मन के सग है" लाला प्रजकिशोर ने जवाब  
 कुछ दिन हुए जब अपने गवर्नर जनरल उमास्वामी राफ, निपनल ने  
 ने अजमेर के मेयो कालिज में बहुत से राजसूयार्ग के आने  
 था कि " + + हम चाहे जितना प्रयत्न करें पर  
 भविष्यत अवस्था तुम्हारे हाथ है, अपनी योग्यता  
 योग्यता की कदर करनी, सत्कारों में अपनी योग्यता  
 से ग्लानि को  
 में प्रतिष्ठा,

बहुत से राजकुमारोंको बड़ी जोखोंके काम उठाने' पड़ेंगे और तुम्हारी कर्तव्यता पर हजारों लाखों कनुष्योंके सुख दुःख का बल्कि जीने मरने' का आधार रहैगा. तुम बड़े कुलीन हो और बड़े विभववान हो. फ्रेंच भाषा में एक कहावत है कि जो अपने सत्कुल का अभिमान रखता हो उसको उचित है कि अपने सत्कर्मों से अपना वचन प्रमाणिक कर दे. तुम जानते हो कि अंग्रेज लोग बड़े, बड़े रितावों के बड़े सज्जन, (Gentleman) जैसे साधारण शब्दोंको अधिक प्रिय समझते हैं इस शब्द का साधारण अर्थ ये है कि मर्यादाशील, नम्र और सुधरे विचार का मनुष्य हो, निस्सन्देह ये गुण यहाके बहुत से अमीरों में हैं परतु इसके अर्थपर अच्छी तरह दृष्टि की जाय तो इस्का आशय बहुत गभीर मालूम देता है जिस मनुष्य की मर्यादा, नम्रता और सुधरे विचार केवल लोगों को दिग्गाने के लिये न हों बल्कि मन से ही अथवा जो सच्चा प्रतिष्ठित, सच्चा धीर और पक्षपात रहित न्याय परायण हो, जो अपने शरीर को सुख देने के लिये नहीं बल्कि धर्म से औरों के हक में अपना कर्तव्य सम्पादन करने के लिये जीता हो, अथवा जिस्का आशय अच्छा हो जो दुष्कर्मों से सदैव बचता हो वह सच्चा सज्जन है \* \*

“निस्सन्देह सज्जनता का यह कल्पित चित्र अति विचित्र है परन्तु ऐसा मनुष्य पृथ्वी पर तो कभी कोई काहेको उत्पन्न हुआ होगा” साम्न्तर शिभूदयालने कहा.

एगलोग जहां गढ़े हों वहा से चागें तरफ को थोड़ी थोड़ी दूर पर पृथ्वी और आकाश मिले दिगाई देवे हैं परतु एकीकृत में यह नहीं मिले इन्ही तरह ससार के सप्त लोग अपनी, अपनी

प्रकृतिके अनुसार और मनुष्यों के स्वभाव का अनुमान करते हैं परंतु दर असल उन्हें बड़ा अतर है” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “देखो —

‘एथेन्स का निवासी आरिस्टाईडीज एक बार दो मनुष्यों का इन्साफ करने बैठा तब उन्हें सँ एकने कहा कि “प्रतिपक्षीने आप को भी प्रथम बहुत दुख दिया है आरिस्टाईडीजने जवाब दिया कि “मित्र ! इस्ने तुमको दुख दिया हो वह ब्रताओ क्योंकि इस्समय में अपना नहीं, तुम्हारा इन्साफ करता हूँ”

“प्रीवरनमके लोगोंने रुमके विपरीत बलवा उठाया उस्समय रुमकी सेना ने वहाके मुखिया लोगोको पकडकर राज सभामें हाजिर किया उस्समय प्लाटीनियस नामी सभासदने एक बधुए सँ पूछा कि “तुम्हारे लिये कौन्सी सजा मुनासिव है ?” बधुएने जवाब दिया कि “जो अपनी खन ब्रता चाहने वालोंके वास्ते मुनासिव हो” इस उत्तरसँ और सभासद अप्रसन्न हुए पर प्लाटीनियस प्रसन्न हुआ और बोला “अच्छा ! राजसभा तुम्हारा अपराध क्षमा कर दे तो तुम कैसा ब्रताव रखो ?” “जैसा हमारे साथ राजसभा रखे” बधुआ कहने लगा “जो राजसभा हमसे मानपूर्वक मेल करेगी तो हम सदा तापेदार बने रहेंगे परंतु हमारे साथ अन्याय और अपमान सँ ब्रताव होगा तो हमारी वफादारी पर सर्वथा विश्वास न रखना” इस जवाब सँ और सभासद अधिक चिड गए और कहने लगे कि “इस्में राजसभा को धमकी दी गई है” प्लाटीनियसने समझाया कि इस्में धमकी कुछ नहीं दी गई यह एक स्वतंत्र मनुष्य का



जवाब है" निदान प्लाटीनियस के समझाने से राजसभा का मन फिर गया और उन्हें क़ैदसे छोड़ दिया,

"मेसीडोनके पादशाह पीरसने रुमके क़ैदियोंको छोड़ा उससमय फ़ेब्रीशियस नामी एक रूमी सरदारको एकातमें लेजा कर कहा "मैं जान्ता हूँ कि तुम जैसा वीर, गुणवान स्वतंत्र, और सच्चा मनुष्य रुमके राजभरमें दूसरा नहीं है जिस्पर तुम ऐसे दरिद्री बनरहे हो यह बड़े खेदकी बात है ! सच्ची योग्यताकी कदर करना राजाओं का प्रथम कर्तव्य है इस लिये मैं तुमको तुम्हारी पदवी के लायक धनवान बनाया चाहता हूँ परतु मैं इसमें तुम्हारे ऊपर कुछ उपकार नहीं करता अथवा इसके बदले तुममें कोई अनुचित काम नही लिया चाहता मेरी केवल इतनी प्रार्थना है कि उचित रीतिसँ अपना कर्तव्य सम्पादन किये पीछे न्याय पूर्वक मेरी सहायता होसके सो करना " फ़ेब्रीशियसने उत्तर दिया कि "निस्स देहमें धनवान नहीं हूँ मैं एक छोटे से मकानमें रहता हूँ और जमीन का एक छोटासा क़िता मेरे पास है परंतु ये मेरी जरूरत के लिये बहुत है और जरूरत सँ ज्यादा लेकर मुझको क्या करना है ? मेरे सुपामें किसी तरह का अंतर नही आता मेरी इज्जत और धनवानों सँ बढकर है, मेरी नेकी मेरा धन है, मैं चाहता तो अबतक बहुतसी दौलत इकट्ठी करलेता परंतु दौलतकी अपेक्षा मुझको अपनी इज्जत प्यारी है इस लिये तुम अपनी दौलत अपने पास रखो और मेरी इज्जत मेरे पास रहने दो "

"नोशेरवा अपनी सेना का सेनापति आप था एक बार उसकी मंजूरी सँ राजान्चीने तख्त्वाह घाटनेके घास्तै सब सेना

को हथियार बंद होकर हाजिर होने का हुकम दिया पर नोशेरवा इस हुकमसे हाजिर न हुआ इस लिये खजान्चीने क्रोध करके सब सेनाको उलटा फेर दिया और दूसरी बार भी ऐसा ही हुआ तब तीसरी बार खजान्चीने डोंडी पिटवाकर नोशेरवाको हाजिर होने का हुकम दिया नोशेरवा उस हुकम के अनुसार हाजिर हुआ पर तु उसकी हथियार बंदी ठीक न थी खजान्चीने पूछा "तुम्हारे अनुपकी फालू प्रत्यचा कहा है?" नोशेरवाने कहा "महलोंमें भूल आया" खजान्चीने कहा "अच्छा ! अभी जा कर ले आओ" इसपर नोशेरवा महलोंमें जाकर प्रत्यचा ले आया तब सब की तनूखाह बटी पर तु नोशेरवा खजान्चीके इस अप-क्षपात काम से ऐसा प्रसन्न हुआ कि उसे निहाल कर दिया इस प्रकार सच्ची सज्जनता के इतिहासमें सैकड़ों दृष्टांत मिलते हैं पर तु समुद्रमें गोता लगाए बिना मोती नहीं मिलता "

"आप बार, बार सच्ची सज्जनता कहते हैं सो क्या सज्जनता सज्जनतामें भी कुछ भेद भाव है?" लाला मदनमोहनने पूछा

"हा सज्जनता के दो भेद हैं एक स्वभाविक होती है जिस का वर्णन मैं अब तक करता चला आया है दूसरी ऊपरसे दिखाने की होती है जो बहुधा बड़े आदमियों में और उनके पास रहने-वालों में पाई जाती है बड़े आदमियों के लिये वह सज्जनता सुन्दर बख्तों के समान समझनी चाहिए जिम्को वह बाहर जाती बार पहन जाते हैं और घर में आते ही उतार देते हैं स्वाभाविक सज्जनता स्वच्छ स्वर्ण के अनुसार है जिस्को चाहे जैसे तपाओ, गलाओ परतु उसमें कुछ अंतर नहीं आता ऊपर से चान्ची सज्जनता गिल्टी के समान है जो गगद लगते

## परीक्षागुरु.

जाती है ऊपर के दिखाने वाले लोग अपना निज स्वभाव छिपाकर सज्जन बन्ने के लिये सच्चे सज्जनों के स्वभाव की नकल करते हैं परंतु परीक्षा के समय उनकी कलाई तत्काल खुल जाती उनके मन में विकास के बदले सकुचित भाव, सादगी के बदले बनावट, धर्म प्रवृत्ति के बदले स्वार्थ परता और धैर्य के बदले घबराट इत्यादि प्रगट दिखने लगते हैं उनका सब सद्भाव अपने किसी गूढ प्रयोजन के लिये हुआ करता है परंतु उनके मन को सच्चा सुख इससे सर्वथा नहीं मिल सकता."

### प्रकरण १२.

सुख दुःख +

आत्मा को आधार घर सज्जी आत्मा जान  
निज आत्मा को भूलहू करिये नहि अपमान ६

मनुस्मृति

"सुख दुःख तो बहुधा आदमी की मानसिक वृत्तियों और शरीर की शक्ति के आधीन है. एक बात से एक मनुष्य को अत्यंत दुःख और क्रोध होता है वही बात दूसरे को छेल तमारी की सी लगती है इस लिये सुख दुःख होने का कोई नियम नहीं ॥२५ होता" मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा

• शर्म ब धामन सचो कति राणा तद्यात्मन

साय संया समापान पूर्णा साधिय सुपाम् ॥

“मेरे जान तो मनुष्य जिस बात को मन से चाहता है उम्का पूरा होना ही सुख का कारण है और उसमें हर्ज पडने ही से दुःख होता है” मास्टर शिभूदयाल ने कहा

“तो अनेक बार आदमी अनुचित काम कर के दुःख में फँस जाता है और अपने किये पर पछताता है इस्का क्या कारण ? असल बात यह है कि जिस्समय मनुष्य के मन में जो वृत्ति प्रबल होती है वह उसी के अनुसार काम किया चाहता है और दूर-अदेशी की सब बातों को सहसा भूल जाता है परन्तु जब वो बेग घटता है तबियत ठिकाने आती है तो वो अपनी भूल का पछतावा करता है और न्याय वृत्ति प्रबल हुई तो सब के साम्हने अपनी भूल अगीकार कर के उसके सुधारने का उद्योग करता है पर निरुष्ट प्रवृत्ति प्रबल हुई तो छल कर के उसको छिपाया चाहता है अथवा अपनी भूल दूसरे के सिर रक्खा चाहता है और पर अपराध छिपाने के लिये दूसरा अपराध करता है परन्तु अनुचित कर्म से आत्मग्लानि और उचित कर्म से आत्मप्रसाद हुए बिना सर्गथा नहीं रहता” लाला ब्रजकिशोर बोले

“अपना मन मारने से किसी को सुशी क्यों कर हो सकी है ? लाला मदनमोहन आश्चर्य से कहने लगे

“सब लोग चित्तका सन्तोष और सच्चा आनन्द प्राप्त करने के लिये अनेक प्रकार के उपाय करते हैं परन्तु सब घृत्तियों के अधिरोध से धर्मप्रवृत्ति के अनुसार चलनेवालों को जो सुख मिलता है वह और किसी तरह नहीं मिल सका” लाला ब्रज किशोर कहने लगे - “मनुस्मृति में लिखा है - “जाको मन अरु पचन शुचि विध से रक्षित होय ॥ अनि दुर्लभ धेदान्त

परीक्षागुरु.

जाती है ऊपर के दिखाने वाले लोग अपना निज स्वभाव छिपाकर सज्जन बन्ने के लिये सच्चे सज्जनों के स्वभाव की नकल करते हैं परंतु परीक्षा के समय उनकी कलाई तत्काल खुल जाती उनके मन में विकास के बदले सकुचित भाव, सादगी के बदले बनावट, धर्म प्रवृत्ति के बदले स्वार्थ परता और धैर्य के बदले घबराट इत्यादि प्रगट दिखने लगते हैं उनका सब सद्भाव अपने किसी गूढ प्रयोजन के लिये हुआ करता है परंतु उनके मन को सच्चा सुख इससे सर्वथा नहीं मिल सकता ”

प्रकरण १२.

सुख दुःख +

आत्मा को आधार अरु साक्षी आत्मा जान  
निज आत्मा को भूलहू करिये नहिं अपमान ॐ

मनुस्मृति

“सुख दुःख तो बहुधा आदमी की मानसिक वृत्तियों और शरीर की शक्ति के आधीन है. एक बात से एक मनुष्य को अत्यंत दुःख और क्रोध होता है वही बात दूसरे को खेल तमाशे की सी लगती है इस लिये सुख दुःख होने का कोई नियम नहीं मालूम होता” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा

\* आर्यै व द्यात्मन साक्षी गति राय्या तद्यात्मन  
माव संस्था समात्मान मृणा साक्षिष्य सुत्तमम् ॥

है उसके छूने की किस को सामर्थ्य है? आपने सुना होगा कि —

“महाराज रामचन्द्रजी को राजतिलक के समय चौदह वर्ष का वनवास हुआ उससमय उनके मुँहपर उदासी के बदले प्रसन्नता चमकने लगी.

“इंग्लैन्ड की गद्दी बाबत एलिजाबेथ और मेरी के बीच विवाद हो रहा था उससमय लेडी जेनग्रेको उसके पिता, पति और स्वसुरने गद्दीपर विठाना चाहा परंतु उसको राज का लोभ न था वह होशियार, विद्वान और धर्मात्मा स्त्री थी उसने उनको समझाया कि ‘मेरी निस्वत मेरी और एलिजाबेथ का ज्यादा हक है और इस काम से तरह, तरहके बपेडे उठने की सम्भावना है मैं अपनी वर्तमान अवस्था में बहुत प्रसन्न हू इस लिये मुझको क्षमा करो’ पर अत मैं उसको अपनी मरजी के उपगत बडों की आशा से राजगद्दी पर बैठना पडा परंतु दस दिन नहीं बीते इतनेमें मेरी ने पकड कर उसे कैद किया और उस के पति समेत फासी का हुकम दिया वह फासी के पास पहुँची उससमय उसने अपने पति को लटकते देख कर तत्काल अपनी याददाश्त में यह तीन बचन लाटिन, यूनानी, और अंग्रेजी में ग्राम से लिखे कि, “मनुष्य ज्ञानि के न्यय ने मेरी देह को सजा दी परंतु ईश्वर मेरे ऊपर कृपा करेगा और मुझ को किसी पाप के बदले यह सजा मिली होगी तो अज्ञान अवस्था के कारण मेरे अपराध क्षमा किये जायेंगे और मैं आशा रखती हूँ कि सर्व शक्तिमान परमेश्वर और भविष्यत काल के मनुष्य मुझ पर दृष्टि रखेंगे” उसने फासी पर चढ़कर सब लोगों के

जगमें पावत सोय + जो लोग ईश्वर के बाधे हुए नियमों के अनुसार सदा सत्कर्म करते रहते हैं उनको आत्मप्रसाद का सच्चा सुख मिलता है उनका मन विकसित पुष्पों के समान सदा प्रफुल्लित रहता है जो लोग कह सकते हैं कि हम अपनी सामर्थ्य भर ईश्वर के नियमों का प्रतिपालन करते हैं, यथा शक्ति परोपकार करते हैं, सब लोगों के साथ अनीत छोड़कर नीति पूर्वक सुहृद्भाव रखते हैं, अतिशय भक्ति और विश्वास पूर्वक ईश्वर की शरणागति हो रहे हैं वही सच्चे सुखी हैं वह अपने निर्मल चरित्रों को वारम्बार याद कर के परम सन्तोष पाते हैं. यद्यपि उनका सत्कर्म मनुष्य मात्र न जानते हों इसी तरह किसी के मुख से एक बार भी अपने सुयश सुन्ने की सम्भावना न हो, तथापि वह अपने कर्तव्य काम में अपने को कृतकार्य देखकर अद्वितीय सुख पाते हैं उचित रीति से निष्प्रयोजन होकर किसी दुखिया का दुख मिटाने की, किसी मूर्ख को ज्ञानोपदेश करने की एक, एक बात याद आने से उनको जो सुख मिलता है वह किसी को बड़े से बड़ा राज मिलने पर भी नहीं मिल सकता उनका मन पक्षपात रहित होकर सबके हितसाधन में लगा रहता है इस्कारण वह सब के प्यारे होने चाहिये परन्तु मूर्ख जलन से, हटसे स्वार्थपरता से अथवा उनका भाव जानने बिना उनसे द्वेषकर, उनका विगाड़ करना चाहें तो क्या कर सकते हैं? उनका सर्वस्व नष्ट होजाय तो भी वह नहीं घबराते, उनके हृदय में जो धर्म का राजाना इकट्ठा हो रहा

+ यह वाङ्मन्त्री ग्रंथे सम्यग्गुणे च सर्वदा ॥

सर्वे सर्वं महाप्रोति वेदान्तोपगतम्कथन् ॥

है उसके छूने की किस को सामर्थ्य है? आपने सुना होगा कि —

“महाराज रामचन्द्रजी को राजतिलक के समय चौदह वर्ष का वनवास हुआ उससमय उनके मुखपर उदासी के बदले प्रसन्नता चमकने लगी

“इंगलेन्ड की गद्दी वाचत एलिजाबेथ और मेरी के बीच विवाद हो रहा था उससमय लेडी जेनमेको उसके पिता, पति और स्वसुरने गद्दीपर विठाना चाहा परंतु उसको राज का लोभ न था वह होशियार, विद्वान और धर्मात्मा स्त्री थी उसने उनको समझाया कि “मेरी निस्वत मेरी और एलिजाबेथ का ज्यादा हक है और इस काम से तरह, तरहके बखेडे उठने की सम्भावना है मैं अपनी वर्तमान अवस्था में बहुत प्रसन्न हू इस लिये मुझको क्षमा करो” पर अंत में उसको अपनी मरजी के उपरांत बडों की आज्ञा से राजगद्दी पर बैठना पडा परंतु दस दिन नहीं बीते इतनेमें मेरी ने पकड कर उसे कैद किया और उस के पति समेत फासी का हुक्म दिया वह फासी के पास पहुँची उससमय उसने अपने पति को लटकते देख कर तत्काल अपनी याददाश्त में यह तीन वचन लाटिन, यूनानी, और अंग्रेजी में क्रम से लिखे कि “मनुष्य जाति के न्याय ने मेरी वैध को सजा दी परंतु ईश्वर मेरे ऊपर कृपा करेगा और मुझ को किसी पाप के बदले यह सजा मिली होगी तो अज्ञान अवस्था के कारण मेरे अपराध क्षमा किये जायेंगे और मैं आशा रखती हू कि सर्व शक्तिमान परमेश्वर और भविष्यत काल के मनुष्य मुझ पर कृपा दृष्टि रखेंगे”

उसकी पर चढ़कर सब लोगों के



वक्तृता की जिस्में अपने मरनें के लिये अपने सिवाय किसी को दोष न दिया वह बोली कि “ इङ्ग्लैण्ड की गद्दी पर बैठनें के वास्तै उद्योग करने का दोष मुझ पर कोई नहीं लगावेगा परंतु इतना दोष अवश्य लगावेगा कि “वह औरों के कहनेसै गद्दीपर क्यों बैठी ?” उसनें जो भूल की वह लोभ के कारण नहीं, केवल बडों के आज्ञावर्ती होकर की थी ” सो यह करना मेरा फर्ज था परन्तु किसी तरह करो जिस्के साथ मैंनें अनुचित व्यवहार किया उसके साथ मैं प्रसन्नतासे अपनें प्राण देनें को तयार हूँ” यह कहकर उसनें बड़े धैर्यसे अपनी जान दी ”

“दुखिया अपनें मन को धैर्य देनेके लिये चाहे जैसे समझा करे परन्तु साधारण रीति तो यह है कि उचित उपायसै हो अथवा अनुचित उपायसै हो जो अपना काम निकाललेता है वही सुखी समझा जाता है आप विचार कर देखेंगे तो मालूम हो जायगा कि आज भूमडल में जितने अमीर और रहीस दिखाई देते हैं उनके बडों में सै बहुतों ने अनुचित कर्म करके यह वैभव पाया होगा ” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा .

“ कभी अनुचित कर्म करनेसै सच्चा सुख नहीं मिलता प्रथम तो मनु महाराज और लोमश ऋषि एक स्वरसै कहते हैं कि “कर अधर्म पहले बढत सुख पावत बहु भांत ॥ शत्रुन जय कर आप पुन मूलसहित धिनसात ॥ \*” फिर जिस तरह सत्कर्म का फल

अधर्मेण धते तावन्ततो भद्राणि पश्यति ॥

ततः सपदान् जयति समुलम्बु विनश्यति ॥

बद्धय धर्मेण नरन्ततो भद्राणि पश्यति ॥

ततः सपदान् जयति समुलम्बु विनश्यति ॥

आत्म प्रसाद है इसी तरह दुष्कर्म का फल आत्मग्लानि, आंतरिक दुःख अथवा पछतावा हुए त्रिना सर्वथा नहीं रहता मनुस्मृति में लिखा है “ पापी समुद्रत पाप कर काह दैव्यो नाहिं ॥ पैसुर अरुनिज आतमा निस दिन देयत जाहिं ॥ +” लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “जिस्समय कोई निरुष्टप्रवृत्ति अत्यंत प्रबल होकर धर्मप्रवृत्ति की रोक नहीं मान्ती उससमय हम उसकी इच्छा पूरी कर नेंके लिये पाप करते हैं परन्तु उस काम से निवृत्ति होतेही हमारे मनमें अत्यत ग्लानि होती है हमारी आत्मा हम को धिक्का रती है और लोक परलोक के भयसे चित्त विकलरहता है जिस्नें अपने अधर्म से किसीका सुख हर लिया है अथवा स्वार्थपरता के बसवर्ती होकर उपकार के बदले अपकार किया है, अथवा छल बलसे किसी का धर्म भ्रष्ट कर दिया है, जो अपने मन में समझता है कि मुझसे फलाने का सत्यानाश हुआ, अथवा मेरे कारण फलानेके निर्मल कुल में कलक लगा, अथवा संसार में दुःख के सोते इतने अधिक हुए में उत्पन्न न हुआ होता तो पृथ्वी पर इतना पाप कम होता, केवल इन बातों की याद उसका हृदय विदीर्ण करनेके लिये बहुत है और जो मनुष्य ऐसी अवस्था में भी अपने मनका समाधान रख सकै उसको मैं ब्रह्महृदय समझता हू जिस्नें किसी निर्धन मनुष्य के साथ छल अथवा विश्वासघात कर के उसकी अत्यत दुर्दशा की है उसकी आत्म ग्लानि और आंतरिक दुःखका वरणन् कोन करसक्ता है ? अनेक प्रकार के भोगविलास करनेवालों को भी समय पाकर अवश्य

+ मय्यन्ते वै पापकृतो न कश्चिन्पम्यतीतिन ॥

तांम् देवा पमग्यन्ति भस्त्रेवान्तर मूर्ख

पछतावा होता है . जो लोग कुछ काल श्रद्धा और यत्न पूर्वक धर्मका आनंद लेकर इन दलबल में फस्ते हैं उन्सै आत्मग्लानि और आतरिक दाहका क्लेश पूछना चाहिये ”

“ टरकी का खलीफ़ा मौन्तासर अपने बापको मरवाकर उसके महल का कीमती सामान देख रहा था उससमय एक उम्दा तस्वीर पर उसकी दृष्टि पडी जिस में एक सुशोभित तबण पुरुष घोडे पर सवार था और रत्नजडित “ताज” उसके सिरपर शोभायमान था. उसके आसपास फारसी में बहुतसी इवारत लिखी थी खलीफ़ा ने एक मुन्शी को बुला कर वह इवारत पढवाई उसमें लिखा था कि “मैं सीरोज खुसरोका वेदा हू मैंने अपने बापका ताज लेनेके वास्तै उसे मरवाडाला पर उसके पीछे वह ताज में सिर्फ छ महीने अपने सिर पर रखसका ” यह बात सुन्तेही खलीफ़ा मौन्तासर के दिल पर चोट लगी और अपने आतरिक दु.एसै वह केवल तीन दिन राजकर कै मर गया. ”

“ यह आत्मग्लानि अथवा आतरिक क्लेश किसी नए पंछी को जाल में फगनसै भलेही, होताहो पराने खिल्लाडियों को तो इसकी खबर भी नहीं होती ससार में इससमय ऐसे बहुत लोग मौजूद हैं जो दूसरे के प्राण लेकर हाथ भी नही धोते ” मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

“ यह बात आपने दुखस्त कही निस्सदेह जो लोग लगातार दुष्कर्म करते चलेजाते हैं और एक अपराधी सै बदला लेनेके लिये आप अपराधी बनजाते हैं अथवा एक दोष छिपाने के लिये दूसरा दूषितकर्म फगने न्नाते हैं या जिन्को केवल अपने मतलब सै गर्ज है उन्के मा सै धीरे, धीरे अत्रम की अरुचि उठती जाती

है ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “जैसे दुर्गंध में रहने वाले मनुष्यों के मस्तक में दुर्गंध समा जाती है तब उनको वह दुर्गंध नहीं मालूम होती अथवा बार बार तरवार को पत्थर पर मारने से उसकी धार अपने आप भौंटी होती जाती है इसी तरह ऐसे मनुष्यों के मन से अभ्यास वस अधर्म की ग्लानि निकल कर उनके मन पर निरूपप्रवृत्तियों का पूरा अधिकार होजाता है विदुरजी कहते हैं “ तासों पाप न करत बुध किये बुद्धि कौ नाश ॥ बुद्धि नासते बहुरि नर पापै करत प्रकाश ॥ यह अवस्था बड़ी भयकर है और सन्निपात के समान इससे आरोग्य होने की आशा बहुत कम रहती है ऐसी अवस्था में निस्सदेह शिभूदयाल के कहने मूजब उनको अनुचित रीति से अपनी इच्छा पूरी करने में सिवाय आनन्द के कुछ पछतावा नहीं होता परन्तु उनको पछतावा हो या न हो ईश्वर के नियमानुसार उन्हें अपने पापों का फल अवश्य भोगना पडता है मनुस्मृति में लिखा है “ वेद, यज्ञ, तप, नियम, अरु बहुत भाति के दान ॥ दुष्ट हृदय को जगत में करत न कुछ कल्याण ॥ +” ऐसे मनुष्यों को समाज की तरफ से, राज की तरफ से अथवा ईश्वर की तरफ से अवश्य दडमिलता है और बहुधा वह अपना प्राण देकर उससे छुट्टी पाते

\* सध्यात् पाप न कुर्वीत पुरुष शशितम्रव ॥

पापं प्रज्ञां नाशयति क्रियमाण पुन पुन ॥

वेदात्यागययथाय नियमाय तपासिच ॥

नविप्रभावदुष्टस्य सिद्धिं गच्छन्ति कश्चित् ॥

+ अकस्माद्देव कुप्यति प्रसीदत्यग्निमित्तम् ॥

शैलमृतदसाधुनामयं पाच्छिय यथा ॥

हैं इस लिये सुख दुःखका आधार इच्छा फल की प्राप्ति पर नहीं बल्कि सत्कर्म और दुष्कर्म पर है.

इस्तरह पर अनेक प्रकार की बात चीत करते हुए लाला मदन मोहन की दग्गी मकान पर लोटआई और लाला ब्रजकिशोर वहा से सबसत होकर अपने घर गए

## प्रकरण १३

### बिगाडकामूल-विवाद

कोपे तिन अघराध । रोभे तिन कारन जुनर ॥

ताको जील असाध । शरदकालके मेघ जो ॥ छ

विदुर-प्रजागरे.

लाला मदनमोहन हवा खाकर आप उस्समय लाला हरकिशोर साठन की गठरी लाकर कमरे में बैठे थे.

“कल तुमने लाला हरदयाल साहन के सामने बड़ी डिठाई की परन्तु मैं पुरानी बातोंका विचार करके उस्समय कुछ नहीं बोला” लाला मदनमोहन ने कहा.

“आपने बड़ी दया की पर अब मुझ को आप सँ एकान्त में कुछ कहना है, अबकाश हो तो सुन लीजिये” लाला हरकिशोर बोले.

“यहां तो एकांत ही है तुम को जो कुछ कहना हो निस्संदेह कहो” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया

“मुझ को इतना ही कहना है कि मैंने अब तक अपनी समझ मुजिब आप को अप्रसन्न करने की कोई बात नहीं की परंतु मेरी सब बातें आपको बुरी लगती हैं तो मैं भी ज्यादा आवा जाई रखने में प्रसन्न नहीं हूँ, किसी ने सब कहा है “जब तो हम गुलथे मियाँ लगते हजारों के गले ॥ अब तो हम घार हुए सब सँ किनारे ही भले ॥” सत्तार में प्रीति स्वार्थ परता का दूसरा नाम है समय निकले पीछे दूसरे सँ मेल रखने की किसी को क्या गरज पडी है ? अच्छा ! महरबानी कर के मेरे माल की कीमत मुझ को दिलवा दें” हरकिशोर ने रुपाई सँ कहा-

“क्या तुम कीमत का तराजा कर के लाला साहब को दबाया चाहते हो ?” मुन्शी चुन्नी लाल बोले

“हरगिज नहीं मेरी क्या मजाल ?” हरकिशोर कहने लगे- “सब जानते हैं कि मेरे पास गाठ की पूजा नहीं है, मैं जहा तहा सँ माल लाकर लाला साहब के हुकम की तामील कर देता था परंतु अब की बार रूपा मिलने में देर हुई कई प्रकार झूठे ही गए इसलिये लोगों का विश्वास जाता रहा अब आज कल में उनके माल की कीमत उनके पास न पहुँचगी तो वे मेरे ऊपर नालिश कर देगे और मेरी इज्जत धूल में मिल जायगी”

“तुम कुछ दिन धैर्य धरो तुम्हारे रूपा का भुगतान हम बहुत जल्दी कर देंगे” लाला मदनमोहन ने कहा

“जब मेरे ऊपर नालिश हो गई और मेरी सारा जाती रही तो फिर रूपा मिलने सँ मेरा क्या काम निकला? “देखो अपसर को भलो जासों सुधरे काम ॥ रोती सूखे घरसबो घन को निपट निकाम ॥” मैं जानता हूँ कि आप को अपने कारण किसी

## परीक्षागुरु.

मुझको दिनभर रोजगार धंधा करना पड़ता है, आपका सबदिन हसी दिल्लगी की बातों में जाता है. मैं दिन भर पैदल भटकता हूँ, आप सवारी बिना एक कदम नहीं चलते. मेरे रहने की एक झोंपड़ी, आप के बड़े बड़े महल मुल्क में अकालहो, गरीब विचारों भूखों मरतेहों, आप के यहा दिन रात ये ही हाहा, हीही, रहेगी. सच है आप पर उनका क्या हक है ? उनसे आपका क्या सबन्ध है ? परमेश्वर ने आप को मनमानी मौज करने के लिये दौलत देदी फिर औरों के दुख दर्द में पडने की आप को क्या जरूरत रही ? आपके लिये नीति अनीति की कोई रोक नहीं है आप—”

“क्यों जी ! तुम अपनी बकवाद नहीं छोडते अच्छा जमा दार इन्को हाथ पकड़ कर यहां से बाहर निकालदो और इन्की गठरी उठाकर गली में फेंकदो ” मुन्शी चुन्नीलाल ने हुक्म दिया

“मुझको उठाने की क्या जरूरत है ? मैं आप जाता हूँ परंतु तुमने बेसबब मेरी इज्जत ली है इस्का परिणाम थोड़े दिन में देखोगे जिस तरह राजा द्रुपद ने वचपन में द्रोणाचार्य से मित्रता करके राज पाने पर उनका श्रनादर किया तब द्रोणाचार्य ने कीर्तव्य पांडवों को चढा ले, जाकर उम्की मुष्के वधवा ली थीं और चाणक्य ने अपने अपमान होने पर नन्द वंश का नाश करके अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर दिखाई थी, पृथ्वीराज ने सयोगता के बसवर्तों होकर चन्द और हाहुली राय को लोंडियों के हाथ पिटवाया तब हुली राय ने उस्का बदला पृथ्वीराज से लिया था, इन्ही तरह मैंने चाहातो मैं भी इन्का बदल आप से लेकर नहूँगा ”

यह कह कर हरकिशोर ने तत्काल अपनी गठरी उठाली और गुस्से में मूँछोंपर ताव देता चला गया ।

“ ये बदला लेंगे ! ऐसे बदला लेनेवाले सैकड़ों झकमारते फिरते हैं ” हरकिशोर के जाते ही मुन्शी चुन्नीलाल ने मदनमोहन को दिलासा देने के लिये कहा.

“ जो यों किसी के बैर भाव से किसी का नुकसान होजाया करै तो वस संसार के काम ही बन्द होजाय ” मास्टर शिभूदयाल बोले

“ सूर्य चंद्रमा की तरफ धूल फेंकने वाले अपनेही सिर पर धूँड डालने हैं ” पंडित पुह्योचमदास ने कहा पर इन बातों से लाला मदनमोहन का सतीष न हुआ

“ मैं हरकिशोर को ऐसा नहीं जान्ता था, वह तो आज आपसे बाहर होगया अच्छा ! अरु वह नालिश करे हैं तो उसकी जवान दिही किस तरह करनी चाहिये ? मैं चाहता हूँ कि चाहे जितना रुपया बर्च होजाय परन्तु हरकिशोर के पल्ले फूटी कौड़ी न पड़े ” लाला मदनमोहन ने अपने स्वभावानुसार कहा

“ मदन मोहन के निकटवर्ती जानते थे कि मदनमोहन जैसे हठीले हैं वैसे ही कमहिम्मत हैं, जिस्समय उनको किसी तरह का धराराट ही हरेक आदमी दिलजमई की शूँटी सझी वाने बतारर उनको अपने फावू पर चढा सकता है और मन चाहा फायदा उठासका है इस लिये अरु चुन्नीलाल ने घट चाल डाली

“ यह मुकद्दमा क्या चीज है ! ऐसे नैरुडो मुकद्दमें आप के पुन्य प्रताप से चुटकियों में उडा सका हूँ परन्तु इस्सनय ”



## परीक्षागुरु.

चित्त को जरा उद्वेग हो रहा है इसी सँ अकल काम नहीं देती”  
मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा,

“क्यों तुम्हारे चित्त के उद्वेग का क्या कारण है? क्या हर  
किशोर की धमकी सँ डर गए? ऐसा हो तो विश्वास रखो कि  
मेरी सब दौलत खर्च होजायगी तो भी तुम्हारे ऊपर आचरण  
आनें दूंगा” लाला मदनमोहन ने कहा

“नहीं, महाराज! ऐसी बातोंसँ मैं कब डरता हूँ, और  
आपके लिये जो तकलीफ मुझको उठानी पड़े उसमें तो और मेरी  
इज्जत है, आपके उपकारोंका बदला मैं किसी तरह नहीं दे सकता,  
परन्तु लडकीके व्याहके दिन बहुत पास आ गये, तयारी अबतक  
कुछ नहीं हुई, व्याह आपकी नामवरीके मूजिव करना पड़ेगा,  
इस्सँ इन दिनों मेरी अकल कुछ गुमसी हो रही है” मुन्शी चुन्नी  
लालने कहा

“तुम बर्य रखो तुम्हारी लडकीके व्याहका सब खर्च हम  
देंगे” लाला मदनमोहन ने एकदम हामी भर ली

“ऐसी सहायता तो इस सरकार सँ सब को मिलती ही है  
परन्तु मेरी जीविका का वृत्तान्त भी आपको अच्छी तरह मालूम  
है और घर गृहस्थका खर्च भी आपसँ छिपा नहीं है, भाई खाल  
बैठे हैं जब आपके यहासँ कुछ सहायता होगी तो व्याहका का  
छिडैगा कपडे लत्ते वगैरे की तैयारी मैं महींनों लगते हैं” मुन्शी  
चुन्नीलालने कहा,

“लो, ये दो सौ रुपयेके नोट लेकर इस्समय तो काम चल  
करो, और बातोंके लिये बदोपस्त पीछँसँ कर दिया जायगा  
लाला मदनमोहनने नोट देकर कहा,

“जी नहीं, हुजूर ! ऐसी क्या जल्दी थी” मुन्शी चुन्नीलाल नोट जेबमें रखकर बोले.

“यह भी अच्छी विद्या है” पंडितजीनें भरमा भरमी सुनाई.

“मैं जानता हू कि प्रथम तो हरकिशोर नालिश ही नहीं करेंगे और की भी तो दमभर में खारिज करा दी जायगी” मुन्शी चुन्नीलालनें कहा

निदान लाला मदनमोहन बहुत देरतक इस प्रकारकी बातों से अपनी छातीका थोड़ा हल्का करके भोजन करने गए और गुपचुप वैजनाथके बुलानेके लिये एक आदमी भेज दिया

## प्रकरण १४

### पत्रव्यवहार

ग्रपन ग्रपन लाभको बोलतयेन बनाय  
वेस्व्या वरस घटावर्हा जोगी वरस बढाय

चूद

लाला मदनमोहन भोजन करके आए उसनमय डाकके चपरासीनें लाकर चिट्ठिया दी

उन्में एक पोस्टकार्ड महरोलीसे मिस्टर वेलीनें भेजा था उसमें लिखा था कि “मेरा विचार कल शामको दिल्ली आनेका है आप महरजानी करके मेरे वास्ते डाकका बंदोबस्त कर दें और लोटती डाकमें मुझको लिख भेजें” लाला मदनमोहननें तत्काल उसका प्रबध कर दिया

## परोक्षागुरु.

दूसरी चिठी कलकत्तेसे हमल्टीन कंपनी जुपलर (जोहरी) की आई थी उसमें लिखा था "आपके आरडरके वमूजिय हीरोंकी पाकट चेन बनकर तैयार हो गई है, एक दो दिनमें पालिश करके आपके पास भेजी जायगी और इस्पर लागत चार हजार अंदाज रहेगी. आपने पन्नेकी अगूठी और मोतियोंकी नेफलेसके रूपे अवतक नहीं भेजे सो महरबानी करके इन तीनों चीजोंके दाम बहुत जल्द भेज दीजिये"

तीसरा फारसी पत अह्लीपूरसे अब्दुरहमान भेटका आया था उसमें लिखा था कि "रुपे जल्दी भेजिये नहीं तो मेरी आबरूमें फ़र्क आ जायगा और आपका घडा हर्ज होगा ककरवालेकी रुपया बहुत चढ गया इस लिये उसने खेप भेजनी बंद कर दी मज्दूरोंका चिड्ठा एक महीनेसे नहीं बटा इस लिये वह मेरे इज्जत लिया चाहते हैं इस ठेके बावत पाच हजार रूपे सरकारसे आपको मिलने वाले थे वह मिले होंगे, महरबानी करके वह कुल रूपे यहा भेज दीजिये जिस्से मेरा पीछा छूटे मुझको बडा अफ़सोस है कि इस ठेकेमें आपको नुकसान रहेगा, परन्तु मैं क्या करूँ ? मेरे बसकी बात न थी जमीन बहुत ऊँची नीची निकली, मज्दूर दूर, दूरसे दूनी मज्दूरी देकर बुलाने पडे, पानी का कोसों पता न था मुझसे हो सका जहातक मैंने अपनी जान लडाई. और इस्का इनाम तो हुजूरके हाथ है परन्तु रूपे जल्दी भेजिये, रुपयोंके बिना यहाका काम घडी भर नहीं चल सकता"

लाला मदनमोहन नोकरोंको काम बताने, और उनकी तरफ़ राहका पत्र निकालनेके लिये बहुधा ऐसे ठेके बगैरा ले लिया

करते थे नोकरोंके विषयमें उनका बरताव बड़ा विलक्षण था, जो मनुष्य एक बार नोकर हो गया वह हो गया फिर उससे कुछ काम लिया जाय या न लिया जाय, उसके लायक कोई काम हो या न हो, वह अपना काम अच्छी तरह करे या बुरी तरह करे, उसके प्रतिपालन करनेका कोई हक अपने ऊपर हो या न हो, वह अलग नहीं हो सक्ता और उसपर क्या है ? कोई खर्च एक बार मुकर्रर हुए पीछे कम नहीं हो सक्ता, ससारके अयशका ऐसा भय समा रहा है कि अपनी अवस्थाके अनुसार उचित प्रयत्न सर्वथा नहीं होने पाता, सब नोकर सब कामोंमें दखल देते हैं परंतु कोई किसी कामका जिम्मेवार नहीं है, और न कोई सम्हाल रखता है, मामूली तनस्वाह तो उन लोगोंने बादशाही पेशान समझ रखी है दस पदरह रुपये महीनेकी तनस्वाहमें हजार पाच सौ रुपये पेशगी ले रखता, दो, चार हजार पैदा कर लेता कौन बड़ी बात है ? पाच रुपये महीनेके नोकर हों, या तीन रुपये महीनेके नोकर हों विवाह आदिका खर्च लाला साहब कं जिम्में समझते हैं, और क्यों न समझें ? लाला साहब की नोकरी करें तब विवाह आदिका खर्च लेते कहा जाय ? मद्दत का दारोगा मद्दत में, चीजवस्त लानेवाले चीजवस्त में दुकान के गुमास्ते दुकान में, मनमानाकाम बनारहे हैं जिसने जिसकाम के घास्ते जितना रुपया पहले ले लिया वह उसके बाप दादे का छोचुका, फिर हिस्साव कोई नहीं पूछना घाटे नफे और लेन देन की जाच परताल करने के लिये कागज कोई नहीं देपता, हाल में मदनमोहन ने अपने नोकरों के प्रतिपालन के लिये अहलीपुर का डेका ले रखा था जिसमें सरकार से डेका लिया ५

परौक्षागुरु.

रुपे अत्र तक सर्च हो चुके थे पर काम आधा भी 'नहीं बना था और सर्चके वास्तै वहा से ताकीदपर ताकीद चली आती थी पर मेश्वर जाने' अघदुरहमान को अपने' घर सर्चके वास्तै रुपे की जरूरत थी या मदत के वास्तै रुपेकी जरूर थी.

चोथा सत एक अखवार के एडीटर का था उसमें लिखा था कि "आपने" इस महीने की तेन्हवी तारीख का पत्र देया होगा उसमें कुछ वृत्तान्त आपका भी लिखा गया है इस्समय के लोगों को पुशामद बहुत प्यारी है और खुशामदी चैन करते हैं परन्तु मेरा यह काम नहीं मैने जो कुछ लिखा वह सच, सच लिखा है आप से बुद्धिमान, योग्य, सच्चे अभिन्न, उदार और देशहितैपी हिन्दु स्थान में बहुत कम हैं इसी सै हिन्दुस्थान की उन्नति नहीं होती, विद्याभ्यास के गुण कोई नहीं जानता, अखवारो की क़दर कोई नहीं करता, अखवार जारी करने वालों को नफेके बदले नुस्सान उठाना पडता है हम लोग अपना दिमाग खिपा कर देश की उन्नति के लिये आर्टिकल लिखते हैं, परन्तु अपने देशके लोग उसकी तरफ आख उठाकर भी नहीं देखते इस्से जी टूटा जाता है देखिये अखवार के कारण मुझपर एक हजार रुपे का कर्ज होगया और आगे को छापे खाने का खर्च निकलना भी बहुत कठिन मालूम होता है प्रथम तो अखवार के पढनेवाले बहुत कम, और जो हैं उनमें भी बहुधा काररपोन्डेन्ट बनकर त्रिना दाम दिये पत्र लिया चाहते हैं और जो ग्राहक बनते हैं उनमें भी बहुधा दिवालिये निरुल जाते हैं छापेखाने का दो हजार रुपया इस्समय लोगों में बाकी है परन्तु फूटी कौडी पटने का भरोसा नहीं. कोई आपसा माहसी पुरख देशका हित विचार कर इस इरती

नाब को सहारा लगावे तो घेडा पार होसका है नही तो घैर जो इच्छा परमेश्वर की ”

एक अपचार के एडीटर की इस लिपावट से क्या, क्या बातें मालूम होती हैं ? प्रथम तो यह कि हिन्दुस्थान में विद्या का, सर्व साधारण की अनुमति जानने का, देशान्तर के वृत्तान्त जानने का, और देशोन्नति के लिये देश हितकारी बातों पर चर्चा करने का व्यसन अभी बहुत कम है चलायत की वस्ती हिन्दुस्थान की वस्ती से बहुत ही थोड़ी है तथापि वहा अबचारों की इतनी वृद्धि है कि बहुतसे अबचारों की डेढ डेढ दो, दो लाख कापिया निकलती हैं वहा के खी, पुरुष, बूढे, बालक, गरीब, अमीर, सब अपने देश का वृत्तान्त जानते हैं और उसपर वादा विवाद करते हैं किसी अबचार में कोई बात नई छपती है तो तत्काल उसकी चर्चा सर देश में फैल जाती है और देशान्तर को तार दोड जाते हैं परन्तु हिन्दुस्थान में ये बात कहा ? यहा बहुतसे अपचारों की पूरी दो, दो सौ कापिया भी नही निकलतीं । और जो निकलती हैं उनमें भी जानने के लायक बातें बहुत ही कम रहती हैं क्योंकि बहुतसे एडीटर तो अपना कठिन काम सम्पादन करने की योग्यता नहीं रखते और चलायत की तरह उनको और विद्वानों को सहायता, नहीं मिलती, बहुतसे जान बूझ कर अपना काम चलाने के लिये अज्ञान बनजाते हैं इस लिये उचित रीति से अपना कर्तव्य सम्पादन करने वाले अपचारों की सख्या बहुत थोड़ी है पर जो है उसको भी उत्तेजन देने वाला और मन लगा कर पढने वाला कोई नहीं मित्ता, बडे, बडे अमीर, सीदार, साहकार, जमींदार, दस्तकार जिन्की हानि लाभ का और देशों से उडा

सवन्ध है, वह भी मन लगा कर अखवार नहीं देसते बल्कि कोई कोई तो अखवार के एडीटरों को प्रसन्न रखने के लिये अथवा ग्राहकों के सूचीपत्र में अपना नाम छपाने के लिये, अथवा अपनी मेज को नए, नए, अखवारों से सुशोभित करने के लिये, अथवा किसी समय अपना काम निकाललेने के लिये अखवार खरीदते हैं! जिस्पर अखवार निकालने वालों की यह दशा है। लाला मदनमोहन इस खत को पढ़ कर सहायता करने के लिये बहुत ललचाये परन्तु रुपे की तगी के कारण तत्काल कुछ न कर सके.

“हुजूर! मिस्टर रसलके पास रुपे आज भेजने चाहिये” मुन्शी चुन्नीलाल ने डाक देखे पीछे याद दिवाई.

“हां! मुझको बहुत खयाल है परन्तु क्या करूँ? अबतक कोई धानक नहीं बना” लाला मदनमोहन बोले

“थोड़ी बहुत रकमतो मिस्टर-ब्राइट के यहा भी जरूर भेजती पड़ेगी” मास्टर शिभूदयाल ने अवसर पाकर कहा.

“हां, और हरकिशोर ने नालिश करदी तो उससे जवाब दिही करने के लिये भी रुपे चाहियेगे” लाला मदनमोहन चिंता करने लगे.

“आप चिन्ता न करें, जोतिप से सत्र होनहार मालूम हो सके है चाणक्य ने कहा है “का ऐश्वर्यं विष्णु में का मोटेदुरा

ये, जोतिष से बढ फर होनहार जान्ने का कोई सुगम मार्ग नहीं है” पंडित पुरुषोत्तमदास ने लाला मदनमोहन को कुछ उदास देख कर अपना मतलब गाठने के लिये कहा वह जान्ता था कि निर्वल चित के मनुष्य सुख में किसी बात की गर्ज नहीं रखते परन्तु घमराट के समय हर तरफ को सहारा तकते फिरते हैं

“विद्याका प्रकाश प्रति दिन फैलता जाता है इस लिये अब आपकी गतोंमें कोई नहीं आवेगा” मास्टर शिभूदयालने कहा

“यह तो आजकलके सुधरे हुआकी बात है परन्तु वे लोग जिस मिश्राका नाम नहीं जान्ते उसमें उनकी बात कैसे प्रमाण हो ?” पंडितजीने जवाब दिया

“अच्छा ! आप करेलेके सिवाय और क्या जान्ते हैं ? आपको मालूम है कि नई तइकीकात करने वालोंने कैसे, कैसे दूरवीने बनाकर ग्रहोंका हाल निश्चय किया है ?” मास्टर शिभूदयाल बोले

“किया होगा, परन्तु हमारे पुरुषोंने भी इस विषयमें कुछ कसर नहीं रखी” पंडित पुरुषोत्तमदास कहने लगे, “इस समय के विद्वानोंने उडा एर्च करके जो कलें ग्रहों का वृत्तान्त निश्चय करने के लिये बनाई हैं हमारे बडों ने छोटी, छोटी नालियों और बासकी छडियों के द्वारा उनसे बढकर काम निकाला था, सस्कृत की बहतसी पुस्तकें नष्ट हो गई, योगाभ्यास आदि मिथाओं का रोज नहीं रहा परन्तु फिर भी जो पुस्तकें अब मौजूद हैं उनमें ढूढने वालों के लिये कुछ थोडा सजाना नहीं है हा आप की तरह कोई कुछ ढूढभाल करे बिना दूर ही से “कुछ नहीं” “कुछ नहीं” कहकर बात उडा दे तो यह जुदी बात है”



“संस्कृत विद्या की तो आजकल के सब विद्वान एक स्वर होकर प्रशंसा करते हैं परंतु इस समय जोतिष की चर्चा थी सो निस्सन्देह जोतिष में फलादेश की पूरी विधि नहीं मिलती शायद बतानेवालों की भूल हो. तथापि मैं इस विषय में किसी समय तुम से प्रश्न करूंगा और तुम्हारी विधि मिल जायगी तो तुम्हारा अच्छा सत्कार किया जायगा” लाला मदनमोहन ने कहा और यह बात सुनकर पंडितजी के हृदय की कुछ हद न रही.

## प्रकरण १५.

प्रिय अथवा पिय ?

दमयन्ति विलपतहुती जनमे ग्रहि भय पाइ  
अहि बध-बधिक मधिक भयो ताहुते दुखगइ

नलोपाख्यान.

ज्योतिष की प्रिय पूरी नहीं मिलती इसलिये उत्स्पर विश्वास नहीं होता परंतु प्रश्न का घुरा उत्तर आवे तो प्रथम हीसे चित्त ऐसा व्याकुल हो जाता है कि उस काम के अचानक होने पर भी घैना नहीं होता, और चित्त का असर ऐसा प्रबल होता है कि जिस वस्तु की समार में सृष्टि ही न हो वह भी ब्रह्म <sup>माया</sup> से तत्काल दिग्दर्श देने लगती है जिसपर जोतिषी को उल्ट पुल्ट नहीं कर सके, अच्छे घुरे फल को देने, फिर प्रश्न फर्ने से लाभ क्या ? कोई ऐसी

करनी चाहिये जिम्से कुछ लाभ हो" मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

"आप हुकम दें तो मैं कुछ अर्ज करूँ ?" विहारी बाबू बहुत दिन से अवसर देख रहे थे वह धीरे से पूछने लगे.

"अच्छा कहो" मुन्शी चुन्नीलाल ने मदनमोहन के कहने से पहले ही कह दिया

"भोजला पहाड़ी पर एक बड़े धनवान जागीरदार रहते हैं उनको ताश खेलने का बड़ा व्यसन है वह सदा बाजी बंद कर खेलते हैं और मुझको इस खेल के पत्ते ऐसी राह से लगाने आते हैं कि जब खेलें तब अपनी ही जीत हो मैंने उनको कितनी ही बार हरा दिया इसलिये अब वह मुझको नहीं पतियाते परंतु आप चाहें तो मैं वह खेल आप को सिखा दूँ फिर आप उससे निधडक खेलें आप हार जायेंगे तो वह रकम मैं दूँगा और जीतें तो उसमें से मुझको आधी ही दें" विहारी बाबू ने जुए का नाम छिपा कर मदनमोहन को आसामी बनाने के वास्ते कहा

"जीतेंगे तो चोथाई देंगे परंतु हारने के लिये रकम पहले जमा करा दो" मुन्शी चुन्नीलाल लालामदनमोहन की तरफ से मामला करने लगे

"हारने के लिये पहले पांच सौ की थैली अपने पास रख लीजिये परंतु जीतने में आधा हिस्सा लूँगा" विहारी बाबू हुजत करने लगे

"नहीं, जो चुन्नीलाल ने कह दिया वह हो चुका, उससे अधिक हम कुछ न देंगे" लाला मदनमोहन ने कहा

और बड़ी मुश्किल से विहारी बाबू उसपर कुछ,

हुए परन्तु सौभाग्य वस उस्समय वावू वैजनाथ आ गए इस्से सब काम जहाँ का तहा अटक गया.

“विहारी वावू सै किस बात का मामला हो रहा है ?” वावू वैजनाथ नें पहु चते ही पूछा

“कुछ नहीं, यह तो ताश के खेल का जिक्र था” मुन्शी चुन्नीलाल नें साधारण रीति सै कहा.

“विहारी वावू कहते हैं कि “मैं पत्ते लगानें सिपा दूँ जित्त रह पत्ते लगाकर आप एक धनवान जागीरदार सै ताश खेलें और वाजी बंद लें जो हारेंगे तो सब नुकसान मैं दूँगा. और जीतेंगे तो उसमें सै चौथाई ही मैं लूँगा” लाला मदनमोहन नें भोले भाव सै सच्चा वृत्तान्त कह दिया

“यह तो खुला जुआ है और विहारी वावू आप को चाट लगानें के लिये प्रथम यह सब्ज बाग दिखाते हैं” वावू वैजनाथ कहने लगे “जिस तरह सै पहलै एक मेवनें आप को गडी दौलतका ताप्रेपत्र दिखाया था, और वह सब दौलत गुप्त चुप आप के यहा ला डालनें की हामी भरता था परन्तु आप सै खोदनें के चहानें सो, पचास रुपे मार लेगया तब सै लोट कर सूरत तरुन दिपाई ! आप को याद होगा कि आप के पास एक बदमाश स्याम का शाहजादा बनकर आया था, और उसनें कहा था कि “मैं हिन्दुस्थान की सैर करनें आया हूँ मेरे जहाज ने कलकत्ते में रुगर कर रक्का है मुझे को यहा गर्ब की जरूरत है आप अपने अतिये का नाम मुझे बता दें मैं अपने नौकरों को लिपकर पास रुपे जमा करा दूँगा जत्र उसकी इच्छा आप के पास तत्र आप रुपे मुझे दें” निदान आप के आदतिये के

नाम सँ तार आप के पास आगया और आपनेँ रुपे उसको दे दिये, परतु वह तार उन्हीं के किसी साथी नेँ आप के आदतिये के नाम सँ आप को दे दिया था इसलिये यह भेद छुला उस्समय शाहजादे का पता न लगा ! एरुमार एक मामला करानेवाला एक मामला आप के पास लाया था जेप उस्नेँ कहा था कि “सरकार में रसद के लिये लकड़ियों की गरीद है और तहसील में ढाई मन का भाव है मैं सरकारी हुकम आप को दिया दूँगा आप चार मन के भाव में मेरी मारफत एक जगलवाले की लकड़ी लेनी कर ले” यह कहकर उस्नेँ तहसील सँ निरपनामे की दस्तराती नकल लाकर आप को दिया दी पर उस भाव में सरकार की कुछ गरीददारी न थी ! इन्सेँ सिवाय जिस्तरह बहुत से रसायनी तरह, तरह का बोका देकर मीधे आदमियों को ठगते फिरते हैं इसी तरह यह भी जुआरी बनाने की एक चाल है, जिस काम में वे लागत और वे महनत बहुतसा फायदा दियाई दे उस्में बहुधा कुछ न कुछ धोकेवाजी होती है ऐसे मामलेवाले ऊपर सँ सबजनाग दियाकर भीतर कुछ न कुछ चोरी जरूर रखते हैं”

“बाबू साहब ! मैंनेँ जिस राह सँ ताश खेलनेँ के वास्ते कहा था वह हरगिजेँ जुए में नहीं गिनी जा सकनी परतु आप उसको जुआ ही ठेराते हैं तो कहिये जुए में क्या दोष है ?” विहारी बाबू मामला विगडता देखकर बोले “दिवाली के दिनों में सब ससार जुआ खेलता है और असल में जुआ एक तरह का व्यापार है जो नुकसान के डर सँ जुआ बर्जित हो तो और सब तरहके व्यापार भी बर्जित होनेँ चाहियेँ और व्यापार में

के समय मनुष्य की नीयत ठिकाने नहीं रहती परतु जुए के लेन देन वायत अदालत की डिक्की का डर नहीं है तोभी जुगारी अपना सब माल अस्वाय बेचकर लेनदारों की कौड़ी, कौड़ी चुका देता है। उसके पास रुपया हो तो वह उसके लुटाने में हाथ नहीं रोकता और अपने काम में ऐसा निमग्न हो जाता है कि उसै खाने पीने तक की याद नहीं रहती. उसके पास फूटी कौड़ी न रहे तोभी वह भूषों नहीं मरता फडपर जाते ही जीते जुगारी दो, चार गडे देकर उसका काम अच्छी तरह चला देते हैं”

“राम ! राम ! दिवाली पर क्या ? समझवार तो स्वप्न में भी जुए के पास नहीं जाते जुए सै व्यापार का क्या सबध ? उसकी कुछ सूरत मिलती है तो बदनी, सै मिलती है पर उसको जुए सै अलग कौन समझता है ? उसको प्रतिष्ठित साहूकार कय करते हैं ? सरकार में उसकी सुनाई कहा होती है ? निरी श्रातो का जमा खर्च व्यापार में सर्वथा नहीं गिना जाता. व्यापार के तत्वही जुदे हैं, भविष्यत काल की अवस्था पर दृष्टि पहु चाना परता लगाना, माल का खरीदना, बेचना या दिसावर को बीजक भेजकर माल मगाना और माल भेजकर बदला भुगताना, व्यापार है परतु जुए में यह बातें कहा ? जुधा तो सब अधमों को जडहे मनु और विदुरजी एक स्वर सै कहते हैं “सुनी पुरातन श्रात जुधा कलह को मूल है ॥ हासी” में तात तासों नहीं खेले चतुर ॥ \* ” वायू वैजनाथ ने कहा.

“आप वृथा तेज होते हैं मैं” खुद जुए का तरफदार नहीं हूँ

परतु विवाद के समय अच्छी, -अच्छी युक्तियों सै अपना पक्ष प्रबल करना चाहिये क्रोध करके गाली देने सै जय नही होती आप की दृष्टिमें मैं झूटा ह परतु मेरी सद्गुक्तियों को आप झूटा नहीं ठेरा सकते मुझ पर किसी तरह का दोषारोप किया जाय तो उसको युक्ति पूर्वक साबित करना चाहिये और और बातों में मेरी भूल निकालने सै क्या वह दोष-साबित हो जायगा ?”

“जुए का नुक्सान साबित करने के लिये विशेष परिश्रम नहीं करना पड़ेगा देखो नल और युधिष्ठिरादि की बरवादी इस्का प्रत्यक्ष प्रमाण है” बाबू वैजनाथ बोले

“मैं आप सै कुछ अर्ज नहीं कर सकता परतु—”

“बसजी ! रहने दो बाबू साहब कुछ तुम सै बहस करने के लिये इस्समय यहा नहीं आए” यह कहकर लाला मदनमोहन बाबू वैजनाथ को अलग लेगण और हरकिशोर की तकगर का सब वृत्तान्त थोडे में उन्हें सुना दिया

“मैं पहले हरकिशोर को अच्छा आदमी समझता था परतु कुछ दिन सै उसकी चाल बिल्कुल बिगड गई उम्का आप की प्रतिष्ठा का बिल्कुल विचार नहीं रहा और आज तो उसने ऐसी ढिठाई की कि उसको अवश्य दंड होना चाहिये था सो अच्छा हुआ कि वह अपने आप यहा सै चला गया, उम्के चले जाने सै उसके सब हक जाते रहे अब कुछ दिन धके एते सै उम्की अकल अपने आप ठिकाने आ जायगी”

“और उम्को नालिश कर दी तो ?” लाला मदनमोहन घबराकर बोले.

“क्या होगा ? उसके पास सबूत क्या है ? उसका गवाह कौन है ? वह नालिश करेगा तो हम कानूनी पाइन्ट से उसको पलट देंगे परन्तु हम जानते हैं कि यहांतक नोवत न पहुंचेगी अच्छा ! उसके पास आप की कोई सनद है ?”

“कोई नहीं”

“तो फिर आप क्यों डरते हैं ? वह आप का क्या कर सकता है ?”

“सच है उसको रुपे की गर्ज होगी तो वह नाक रगड़ता आप चला आयगा हम उसके नीचे नहीं दवे वही कुछ हमारे नीचे दब रहा है”

“आप इस विषय में विलकुल निश्चिन्त रहें”

“मुझको थोडासा पटका लाला ब्रजकिशोर की तरफ का है यह हरबात में मेरा गला घोटते हैं और मुझको तोतेकी तरह पिंजरे में बंद रक्खा चाहते हैं”

“वकीलों की चाल ऐसीही होती है वह प्रथम धरती आकाशके कुछावे मिलाकर अपनी योग्यता जताते हैं फिर दूसरे की तरह, तरह का डर दिखाकर अपना आधीन बनाते हैं और अंत में आप उनके घरवार के मालक बन बैठते हैं परन्तु चाहे जैसा फायदा हो मीतो ऐसी परतन्वता से रहने को अच्छा नहीं समझता”

“मेरा भी यही निचार है मैं जोजों दस्ता हू वह ज्यादा दबाते जाते हैं इमलिये अत्र मैं नहीं दना चाहता”

“आपको दाने की क्या ज़रूरत है ? जबतक आप इन को जयाय न देंगे यह सीधे न होंगे, लाला ब्रजकिशोर

आपने घर के टुकड़े खावा कर बड़े हुए थे वह दिन भूल गए।”

“लाला मदनमोहन ने वायू वैजनाथ की नेकसलाहों का बहुत उपकार माना और वह लाला मदनमोहन से रुपसत होकर अपने घर गए

## प्रकरण १६.

—GIVE—

### सुरा (गराब)

जेनिद्रितकमनडरहि करहिंकाज शुभजान ॥

रनें मंत्र प्रमाद तज करहिं न ते मदपान ॥\*

निद्रनीति

“अब तो यहाँ बैठे, बैठे जी उखताता है चलो कहीं बाहर चलकर दस, पाच दिन सैर कर आवें” लाला मदनमोहन ने कमरे में आकर कहा.

“मेरे मन में तो यह बात कई दिन से फिर रही थी परन्तु कहने का समय नहीं मिला” मास्टर शिभूदयाल बोले

“हजूर! आजकल कुतब में रडी घटार आरही है थोड़े-दिन पहले एक छोट्टा होगया था इन्से चारों तरफ हरियाली छागई इन्समय झरने की शोभा देखने लायक है” मुन्शी चुन्नी लाल कहने लगे

\* प्रकाय कारण डीत काय, पांच दिवज कर्तु ॥

बहाभि मय मित्थ दिनकार्ये वरादिबेत् ॥



“क्या होगा ? उम्के पास सबूत क्या है ? उस्का गवाह कौन है ? वह नालिग करेगा तो हम कानूनी पाइन्ट से उस्को पलट देंगे परन्तु हम जान्ते हैं कि यहातक, नोवत न पहुँचेगी अच्छा ! उम्के पास आप की कोर्ट सनद है ?”

“कोई नहीं”

“तो फिर आप क्यों डरते हैं ? वह आप का क्या कर सकता है ?”

“सच है उस्को रुपे की गर्ज होगी तो वह नाक रगडता आप चला आयगा हम उस्के नीचे नहीं दवे वही कुछ हमारे नीचे दबा रहा है ”

“आप इस विषय में विल्कुल निश्चिन्त रहें ”

“मुझको थोडासा पट्टा लाला ब्रजकिशोर की तरफ का है यह हरवात में मेरा गला घोटते हैं और मुझको तोतेकी तरफ पिंजरे में बंद रक्खा चाहते हैं ”

“वकीलों की चाल पेसीही होती है वह प्रथम धरती आकर शके कुलावे मिलाकर अपनी योग्यता जताते हैं फिर दूसरे व तरह, तरह का डर दिखाकर अपना आधीन बनाते हैं और अंत में आप उम्के घरवार के मालक बन बैठते हैं परन्तु चाहे जैसे फायदा हो मैंतो ऐसी परतन्वना से रहने को अच्छा नहीं समझता ”

“मेरा भी यही विचार है मैं जोजों द्रता हू वह ज्यादा द्रते जाते हैं इसलिये अब मैं नहीं दबा चाहता ”

“आपको द्रने की क्या जरूरत है ? जयतक आप इन

८ जयतक न देंगे यह सोधे न होंगे, लाला ब्रजकिशोर

आपके घर के टुकड़े खाया कर उड़े हुए थे वह दिन भूल गए।”

लाला मदनमोहन ने बाबू वैजनाथ की नेकसलाहों का बहुत उपकार माना और वह लाला मदनमोहन से खबसत होकर अपने घर गए.

## प्रकरण १६.

—॥—

सुरा ( शराब )

जेनिदितरुमनडरहिं करहिंकाज शुभजान ॥

रत्न मंत्र प्रमाद तज करहिं न ते मठपान ॥\*

निदुरनीति

“अब तो यहा बैठे, बैठे जी उखताता है चलो कहीं बाहर चलकर दस, पाच दिन सैर कर आयेँ” लाला मदनमोहन ने कमरे में आकर कहा.

“मेरे मन में तो यह बात कई दिन से फिर रही थी परन्तु कहने का समय नहीं मिला” मास्टर शिभूदयाल बोले

“हुजूर! आजकल कुत्तय में बड़ी बहार आरही है थोड़े-दिन पहलै एक छींटा होगया था इस्सै चारों तरफ हरियाली छागई इस्समय झरने की शोभा देखने लायक है” मुन्शी चुन्नी-लाल कहने लगे

\* अकाय कारणा इति कायाणाव विषय नान् ॥

“आहा ! वहा की शोभाका क्या पूछना है ? आमके मौर की सुगवी सै सब अमरैयें मरक रही हैं उनकी लहलही लताओं पर बैठकर कोयल कुहकती रहती है घनघोर वृक्षों की घटासी छटा देखकर मोर नाचा करते हैं नीचे शग्नाक्षरता है ऊपर बेल और लताओं के मिलने सै तरह, तरह की रमणीक कुजै और लता मडप बन गये हैं रंग, रंग के फूलों की बहार जुदी ही मनको लुभाती है फूलोंपर मदमाते मौरों की गुजार और भी आनद बढ़ाती है शीतल मद सुगन्धित हवा सै मन अपने आप खिला जाता है निर्मल सरोवरों के बीच चारहदरी में बैठकर चहर जोर फुआरों की शोभा देखने सै जी कैना हरा हो जाता है ? वृक्षों की गहरी छाया में पत्थर के चटानों पर बैठकर यह बहार देखने सै कैसा आनद आता है ?” पंडित पुरुषोत्तमदास नें कहा.

“पहाड की ऊची चोटियों पर जानें सै कुछ और विशेष चमत्कार दिखाई देता है जब वहा सै नीचे की तरफ देखते हैं कहीं बर्फ, कहीं पत्थर की चटानें, कहीं बड़ी, बड़ी कदरायें, कहीं पानी बहने के घाटों में कोखीतक वृक्षों की लंगतार, कहीं सूअर, रीछ, और हिरनों के झुंड, कहीं जोर सै पानी का टकराकर छोट, छोट हो जाना और उनमें सूर्य की किरणों के पडने सै रंग, रंग के प्रतिबिंबों का दिखाई देना, कहीं बादलों का पहाड सै टकराकर अपने आप गरम जाना, बरसा की झड, अपने आस पास बादलों का लूम शूम कर घिर आना अति मनोहर दिखाई देता है” मास्टर शिभूदयाल नें कहा.

“शुतर में ये बहार नहीं है तोभी वो अपनी दिल्ली के लिये  
 ५१ अग्री जगह है” मन्शी चन्नीलाल घोले.

“रात को चाद अपनी चादनी से सब जगत् को स्पहरी बना देता है उस्समय दरया किनारे हरियाली के बीच मीठी तान कैसी प्यारी लगती है ?” हकीम अहमदहुसैन ने, कहा “पानी के झरने की झनझनाहट, पक्षियों की चहचहाहट, हवा की सन्सनाहट, बाजे के सुरों से मिलकर गानेवाले की लयको चौगुना बढ़ा देते हैं. आहा ! जिस्समय यह समा आख के सामने हो स्वर्ग का सुख तुच्छ मालूम देता है”

“जिस्में यह वसतःस्तु तो इसके लिये सब से बढकर है” पंडितजी कहने लगे “नई कोंपल नये पत्ते, नई कली, नए फूलों से सज सजाकर वृक्ष ऐसे तैयार हो जाते हैं जैसे बुड्ढो में नए सिर से जवानी आजाय”

“निस्सदेह, वहा कुछ दिन रहना हो, सुख भोगकी सब सामग्री मौजूद हो, और भीनी, भीनी रात में तालसुर के साथ किसी पिकनयनी की आवाज आकर कान में पडे तो पूरा आनन्द मिले” मास्टर शिभूदयालने कहा

“शराब की बसबिना यह सब मजा फीका है” मुन्शी चुन्नोलाल बोले.

“इस्में कुछ सदेह नहीं” मास्टर शिभूदयाल ने सहारा लगाया “मनकी चिन्ता मिटाने के लिये तो ये अक्सीर का गुण स्पती है इस्की लहरों के चढाव उतार में स्वर्ग का सुख तुच्छ मालूम होता है इस्के जोश में बहादुरी बढ़ती है बनावट और छिपाव दूर हो जाता है हरेक काम में मन खूब लगता है

“बस ; विशेष कुछ न फजो पेमी घुरी चीज की तुम इतनी तारीफ करते हो इस्से मालूम होता है कि तुम इस्समय

उसी के बसवर्ती ही रहे हो ” वायू वैजनाय कहने लगे “मनुष्य बुद्धि के कारण और जीवों से उत्तम है फिर जिसके पान से बुद्धि में विकार हो, किसी काम के परिणाम की खबर न रहे हरेक पदार्थका रूप और से और जाना जाय, स्वेच्छाचार की हिंमत हो काम क्रोधादि रिपु प्रबल हों, शरीर जर्जर हो वह कैसे अच्छी समझी जाय ?

“यों तो गुणदोष से खाली कोई चीज़ नहीं है परंतु थोड़ी शराब लेने से शरीर में बल और फुर्ती तो जरूर मालूम होती है” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

“पहले थोड़ी शराब पीने से निःसदेह रुधिर की गति तेज होती है, नाडी बलवान होती है और शरीर में फुर्ती पाई जाती है परंतु पीछे उतनी शराब का कुछ असर नहीं मालूम होता इस लिये वह धीरे धीरे बढानी पडती है उसके पानकिये बिना शरीर शिथिल हो जाता है, अन्न हजम नहीं होता, हात पाव काम नहीं देते पर बढाने से बढते, बढते वोही शराब प्राणघातक हो जाती है डाक़ूर पेरेरा लिखते है कि शराब से दिमाग और उदर आदि के अनेक रोग उत्पन्न होते हैं डाक़ूर कार्पेन्टर ने इस बाबत एक पुस्तक रची है जिसमें बहुत से प्रसिद्ध डाक़ूरी की राय से साबित किया है कि शराब से लकवा, मंदाग्नि, घात, मूत्ररोग, चर्मरोग, फोडाफुन्सी, और कपवायु आदि अनेक रोग उत्पन्न होते हैं, शराबियों की दुर्दशा प्रतिदिन देखी जाती है, कभी, कभी उनका शरीर सूखे काठ की तरह अपने आप भभक उठता है, दिमाग में गर्मी बढने से बहुधा लोग चावले, हो

“शराब में इतने दोष होते तो अंग्रेजों में शराब का इतना रिवाज हरगिज न पाया जाता” मास्टर शिभूदयाल बोले .

“तुम को मालूम नहीं है बलायत के सैकड़ों डाकूओं ने इसके विपरीत राय दी है और वहा सुरापान निवारणी सभा के द्वारा बहुत लोग इसे छोड़ते जाते हैं परन्तु वह छोड़ें तो क्या और न छोड़ें तो क्या ? इन्द्र के परखी ( अहिल्या ) गमन से क्या वह काम अच्छा समझ लिया जायगा ? अफसोस ! हिन्दुस्थान में यह दुराचार दिन दिन बढ़ता जाता है यहां के बहुत से कुलीन युवा छिप छिपकर इसमें शामिल होने लगे हैं पर जैर इङ्ग्लैंड जैसे ठंडे मुल्क में शराब पीने से लोगों की यह रगत होती है तो न जानें हिन्दुस्थानियों का क्या परिणम होगा और देश की इस दुर्दशा पर कौन्से देश हितैषी की आंखों से आसू न टपकेंगे.”

“अब तो आप हदसे आगे बढ़ चले” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

“नहीं, हरगिज नहीं मैं जो कुछ कहना है यथार्थ कहता हूँ देशो इसी मदिरा के कारण छुप्पन कोटि यादवों का नाश घड़ी-भर में हो गया, इसी मदिरा के कारण सिकंदर ने भर जगती में अपने प्राण खो दिये मनुस्मृति में लिखा है “द्विजघाती, मत्स्य बहुरि चोर, गुरु, खो, भीत ॥ महापातनी है सोड जाकी इनसों प्रीति ॥ × इसी तरह कुरान में शराब के स्पर्शतक का महा दोष लिखा है”

“आज तो गानू साहब ने लाला ब्रजकिशोर की गद्दी धवा ली” मुन्शी चुन्नीलाल ने मुस्करा कर कहा

“राम, राम उनका ढग तो दुनिया सै निराला है वह क्या अपनी बात चीत में किसी को एक अक्षर बोलने देते हैं” मासूर शिभूदयाल बोले.

“उन्की कहन क्या है अर्गन बाजा है एक बार चाबी देदी घटों बजता रहा. मुन्शी चुन्नीलाल नें कहा

“भैने तो कल ही कह दिया था कि ऐसे फिलासफर विद्या सबधी बातों में भलेही उपकारी हों ससारी बातों में तो किसी काम के नहीं होते” मासूर शिभूदयाल बोले.

“मुझ को तो उनका मन भी कुछ अच्छा नहीं मालूम देता” लाला मदनमोहन आपही बोल उठे

“आप उन्सै जरा हरकिशोर की यावत बातचीत करैने तो रहासहा भेद और खुल जायगा देखें इस विषय में वह अपने भाई की तरफदारी करते हैं या इन्साफ पर रहते हैं” मुन्शी चुन्नीलाल नें पेच सै कहा

“क्या कहें ? हमारी आदत निन्दा करने की नहीं है परसों शाम को लाला साहब मुझ सै चादनीचौक में मिले थे आप की सैन मारकर कहने लगे “आजकल तो बड़े गहरों में हो हम पर भी थोड़ी कृपादृष्टि रखपा करो” मासूर शिभूदयाल नें मदनमोहन का आशय जान्ते ही जड दी.

“हे! तुम सै ये बात कही ?” लाला मदनमोहन आश्चर्य सै बोले

“मुझ नें तो मैकडों बार ऐसी नोक शोर हो चुकी है परंतु मैं कभी इन्घातों का विचार नहीं करता” मुन्शी चुन्नीलाल नें मिन्नी में मिलाई.

“जब वह मेरे पीछे मेरा ठट्टा उडाते हैं तो मेरे मित्र कहा रहे ? जब तक वह मेरे कामों के लिये केवल मुझ से मगडते थे मुझ को कुछ विचार न था परन्तु जब वह मेरे पासवालों को छेड़ने लगे तो मैं उनको अपना मित्र कभी नहीं समझ सकता” लाला मदनमोहन बोल उठे.

“सच तो ये है कि सब लोग आप की इस बरदाश्त पर बड़ा आश्चर्य करते हैं” मुन्शी चुन्नीलाल ने अगसर पाकर बात आगे बढ़ाई.

“आपको लाला ब्रजकिशोर का इतना क्या दबाव है ? उन्से आप इतने क्यों दबते हैं ? ” मास्टर शिभूदयाल ने कहा

“सच है मैं अपनी दौलत खर्च करता हूँ इस्में उन्की गाठ का क्या जाता है ? और वह बीच, बीच में धोलनेवाले कौन हैं ? ” लाला मदनमोहन तेज होकर कहने लगे.

“इस्तरह पर हर बात में रोक टोक होने से बात का गुमर नहीं रहता, नौकरों को मुकाबला करने का होसला बढता जाता है और आगे चल कर कामकाज में फर्क आने की सूरत हो चली है ” मुन्शी चुन्नीलाल लै बढाने लगे

“मैं अब उन्से हरगिज नहीं दबूँगा बने अब तक दब, दब कर बृथा उन्को सिर चढा लिया” लाला मदनमोहन ने प्रतिज्ञा की.

“जो वह ब्ररने के सरोवरों में अपना तैरना और तिवारी के ऊपर से कलामुंडी खा खाकर कूदना देखेंगे तो फिर घंटों तक उन्का राग काहेको बन्द होगा ? ” पंडित पुरुषोत्तमदास बड़ी देर से बोलने के लिये उमाह रहे थे वह श्ट पष्ट पोल उठे



“उन्का वहा चलने का क्या काम है ? उन्को चार दोस्तों में बैठ कर हसने बोलने की आदतही नहीं है वह तो शाम सवेरे हवा खा लेते हैं और दिन भर अपने काम में लगे रहते हैं या पुस्तकों के पत्रे उलट पुलट किया करते हैं ! वह ससारका सुख भोगने के लिये पैदा नहीं हुए फिर उन्हें लेजाकर हम क्या अपना मजा मट्टी करें ? ” लाला मदनमोहन ने कहा.

“बरसात में तो वहा झूलों की बडी बहार रहती है” हकीम अहमदहुसैन बोले

“परन्तु यह ऋतु झूलों की नहीं है आज कल तो होली की बहार है” पंडित पुरुषोत्तमदास ने जवाब दिया

“अच्छा फिर क्या चलने की ठैरी और मैं कितने दिन का खसत ले आऊ ” मास्टर शिभूदयाल ने पूछा

“बृथा देर करने सै क्या फ़ायदा है ? चलनाही ठैरा तो कल सवेरे यहां सै चलदेंगे और कम सै कम दस बारह दिन वहा रहेंगे ” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया

लाला मदनमोहन केवल सैर के लिये कुतव नही जाते ऊपर सै यह केवल सैर का बहाना करते हैं परन्तु हुके जी में अब तक हरकिशोर की धमकी का खटका बनरहा है मुन्शी चुन्नीलाल और बाबू वैजनाथ वगैरे ने इन्को हिम्मत बधाने में कसर नही रखपी परन्तु इन्का मन कमजोर है इससै इन्की छाती अब तक नहीं ठुफती यह इस अवसर पर दस पाच दिन के लिये यहा सै टलजाना अच्छा समझते हैं इन्का मन आज दिन भर बेचैन रहा है इसलिये और कुछ फ़ायदा हो या न हो यह अपना मन बहला ले लिये, अपने मनसै यह डरावने विचार दूर करने के लिये

दस पाच दिन यहाँ से बाहर चले जाना, अच्छा समझते हैं और इसी 'वास्तै ये गट पट दिल्ली से बाहर जाने' की तैयारी कर रहे हैं.

## प्रकरण १७.

### स्वतन्त्रता और स्वेच्छाचार

जो कहें सत्र प्रार्थान मां होय सरलता भाव,  
सत्र तीरथ अभिषेक ते ताको अधिक प्रभाव +

विदुरप्रजागरं

लाला मदनमोन कुतब जाने की तैयारी कर रहे थे इतने में लाला ब्रजकिशोर भी आपहुचे.

+ सर्व तीर्थेषु वा ज्ञान सर्व भूतेषु चार्जवम् ॥

उभे त्वे ने ममे स्याता माज व वा विगिष्यते ॥

“आपने लाला हरकिशोर का कुछ हाल सुना ? ” ब्रज-किशोर के आते ही मदनमोहन ने पूछा

“नहीं ! मैं तो कचहरी से सीधा चला आया हूँ ”

“फिर आप नित्य तो घर होकर आते थे आज सीधे कैसे चले आए ? ” मास्टर शिभूदयाल ने सन्देह प्रगट करके कहा

“इसमें कुछ दोष हुआ ? मुझको कचहरी में देर लगेई थीं इसवास्तै सीधा चला आया तुम अपना मतलब कहो ”

“मतलब तो आपका और मेरा लाला साहब खुद समझते होंगे परन्तु मुझको यह बात कुछ नई, नईसी मालूम होती है” मास्टर शिभूदयाल ने सन्देह बढ़ाने के वास्ते कहा.

“सोधी बात को ये मतलब पहली बनावना क्या जरूर है? जो कुछ कहना हो साफ कहो.”

“अच्छा! सुनिये” लाला मदनमोहन कहने लगे “लाला हरकिशोर के स्वभाव को तो आप जानतेही हैं आपके और उनके बीच बचपन से झगडा चला आता है—”

“वह झगडा भी आपही की बढ़ीलत है परन्तु खैर! इस समय आप उस्का कुछ बिचार न करें अपना वृत्तान्त सुनायें औरों के काम में अपनी निजकी बातोंका सम्बन्ध मिलाना बड़ी अनुचित बात है?” लाला ब्रजकिशोर ने कहा.

“अच्छा! आप हमारा वृत्तान्त सुनिये” लाला मदनमोहन कहने लगे “कई दिन से लाला हरकिशोर रूठे रूठेसे रहते थे कल बेसबब हरगोविंद से लड पडे उस्की जिंदपर आप पाच, पांच रुपैके घाटेसे टोपिये देने लगे! शामको बाग में गए तो लाला हरदयाल साहब से वृथा झगड पडे, आज यहा आप तो मुझको और चुन्नी लाठ को सैंकडों कहनी न कहनी सुनागए!”

“बेसबब तो कोई बात नहीं होती आप इस्का अरली सबब बताइये? और लाला हरकिशोर पाच, पाच रुपैके घाटेपर प्रसन्नता से आपको टोपिया देते थे तो आपने उनमें से दस पाच क्यों नहीं लेलीं? इन्में आप से आप हरकिशोर पर पाच पच्चीस रुपे का जुमाना एजाता” लाला ब्रजकिशोर ने मुस्करा कर

“तो क्या मैं हरकिशोर की जिदपर उम्की टोपियें लेलेता और दस बीस रुपयेके वास्ते हरगोविद को नीचा देखने देता ? मैं हरगोविद की भूल अपने ऊपर लेनेको तैयार हू परन्तु, अपने आश्रितुओं की ऐसी वेइज्जती नहीं किया चाहता” लाला मदनमोहन ने जोर देकर कहा

“यह आप का झूटा पक्षपात है” लाला ब्रजकिशोर स्वतन्त्रता से कहने लगे “पापी आप पाप करने से ही नहीं होता. पापियों की सहायता करनेवाले, पापियों को उत्तेजन देनेवाले बहुत प्रकार के पापी होते हैं, कोई अपने स्वार्थ से, कोई अपराधी की मित्रता से कोई औरोंकी शत्रुता से, कोई अपराधी के सवधियों की दया से, कोई अपने निजके सवध से, कोई पुशामद से, महान् अपराधियों का पक्ष करनेवाले बन जाते हैं परन्तु वह सब पापी समझे जाते हैं और वह प्रगट में चाहे जैसे धर्मात्मा, दयालु, कोमल चित्त हों, भीतर से वह भी बहुधा वैसे ही पापी और फुटिल होते हैं”

“तो क्या आप की राह मैं किसी की सहायता नहीं करनी चाहिये ?” लाला मदनमोहन ने तेज होकर पूछा

“नहीं, बुरे कामोंके लिये बुरे आदमियों की सहायता कभी नहीं करनी चाहिये” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “रशिया का शहन्शाह पीटर एक बार भरजवानी में ज्वर से मरने लायक हो गया था उससमय उसके वजीर ने पूछा कि “नो अपराधियों को अभी लूट, मार के कारण कठोरदंड दिया गया है क्या वह भी ईश्वर प्रार्थना के लिये छोड़ दिये जायें ?” पीटर ने निर्मल अवाज से कहा “क्या तुम यह समझते हो कि इन अभागों को

क्षमा करनें और इन्साफ की राह में कांटे वीनें सैं में कोई अच्छा काम करूंगा ? और जो अमागे माया जाल में फंसकर उस सर्व शक्तिमान ईश्वर कोही भूल गण हैं मेरे फायदे के लिये ईश्वर उनकी प्रार्थना अगीकार करेगा ? नहीं हरगिज नहीं , जो कोई काम मुझ सैं ईश्वर की प्रसन्नता लायक बन पड़े तो वह यही इन्साफ का शुभ काम है”

“में तो आप के कहनें सैं इन्साफ के लिये परमार्थ करना कभी नहीं छोड सकता” लाला मदनमोहन तमक कर कहनें लगे ।

“जो जिस्के लिये करना चाहिये सो करना इन्साफ में आ गया परन्तु स्वार्थ का काम परमार्थ कैसे हो सकता है ? एक के लाभ के लिये दूसरों की अनुचित हानि परमार्थ में कैसे समझी जा सकती है ? किसी तरह के स्वार्थ बिना केवल अपने ऊपर परिश्रम उठा कर, आप दु ख सहकर, अपना मन मारकर औरों को सुखी करना सच्चा धर्म समझा जाता है जैसे यूनान में कोडर्स नामी बादशाह राज करता था उस्समय यूनानियों पर हेरेकडिली लोगों ने चढाई की, उस्समय के लोग ऐसे अवसर पर मंदिर में जाकर हार जीत का प्रश्न किया करते थे इसी तरह कोडर्सनें प्रश्न किया तब उसै यह उत्तर मिला कि “तू शत्रु के हाथ सैं मारा जायगा तो तेरा राज स्वदेशियोंके हाथ बना रहेगा और तू जीता रहेगा तो शत्रु प्रगल होता जायगा” कोडर्स देशोपकार के लिये प्रसन्नता सैं अपने प्राण देनें को तैयार था परन्तु कोडर्स के शत्रु को भी यह बात मालूम हो गई इस लिये उसनें अपनी सेनामें हुक्म दे दिया कि कोडर्स को कोई न मारे तथापि कोडर्स ने यह बात लोग दिपाईके लिये नहीं की थी इससै वह,

साधारण सिपाही का भेष बना कर लंडाई में लड़ मरा परन्तु अपने देशियों की स्वतन्त्रता शत्रुके हाथ न जाने दी।”

“जब आप स्वतन्त्रता को ऐसा अच्छा पदार्थ समझते हैं तो आप लाला साहब को इच्छानुसार काम करने से रोककर क्यों पिजरेका पछी बनाया चाहते हैं ? ” मास्टर शिभूदयाल ने कहा

“यह स्वतन्त्रता नहीं स्वेच्छाचार है, और इन्को एक समझने से लोग बारम्बार धोखा खाते हैं” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ईश्वर ने मनुष्यों को स्वतन्त्र बनाया है पर स्वेच्छाचारी नहीं बनाया क्योंकि उसको प्रकृति के नियमों में अदले-दल करने की कुल शक्ति नहीं दी गई वह किसी पदार्थ की स्वाभाविक शक्ति में तिलभर घटा बढ़ी नहीं करसक्ता जिन पदार्थों में अलग, अलग रहने अथवा रसायनिक संयोग होने से जो, जो शक्ति उत्पन्न होने का नियम ईश्वर ने बना दिया है बुद्धि द्वारा उन पदार्थों की शक्ति पहचानकर केवल उन्से लाभ लेने के लिये मनुष्य को स्वतन्त्रता मिली है इसलिये जो काम ईश्वर के नियमानुसार स्वाधीन भाव से किया जाय वह स्वतन्त्रता में समझा जाता है और जो काम उसके नियमों के विपरीत स्वाधीन भाव से किया जाय वह स्वेच्छाचार और उसका स्पष्ट दृष्टांत यह है कि शतरज के खेल में दोनों खिलाड़ियों को अपनी मर्जी मूजब चाल चलने की स्वतन्त्रता दी गई है परन्तु वह लोग घोड़े को हाथी की चाल या हाथीको घोड़े की चाल नहीं चल सके और जो वे इस्तरह चलें तो उनका चलना शतरज के

इन्साफ़ का साथ देना और हर तरह का स्वार्थ छोड़कर सर्व साधारण के हित में तत्पर रहना मेरे जान 'सच्चा परोपकार है' लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया

## प्रकरण १८.

ज्ञान

नरको भूपण रूप है रूपहुको गुणजान ।

गुणको भूपण जान है ज्ञान ज्ञान को मान ॥ १ ॥ ❀

सुभाषित रत्नाकरे.

“आप चाहे स्वार्थ समझें चाहे पक्षपात समझें हरकिशोर ने तो मुझे ऐसा चिड़ाया है कि मैं उससे बदला लिये बिना कभी नहीं रहूंगा” लाला मदनमोहन ने गुस्से से कहा

“उस्का कसर क्या है? हरेक मनुष्य से तीन तरह की हानि हो सकती है एक अपवाद करके दूसरे के यश में ध्वजा लगाना, दूसरे शरीर की चोट, तीसरे माल का नुकसान करना इन्में हरकिशोर ने आप की कौनसी हानि की?” लाला ब्रजकिशोर ने कहा.

लाला मदनमोहन के मन में यह बात निश्चय समा रही थी कि हरकिशोर ने कोई बड़ा भारी अपराध किया है परंतु ब्रजकिशोर ने तीन तरह के अपराध बताकर हरकिशोर का अपराध पूछा तब वह कुछ न बता सके क्योंकि मदनमोहन की वाकफि-  
में ऐसा कोई अपराध हरकिशोर का न था मदनमोहन

को लोगों ने आस्मान पर चढ़ा रक्खा था इसलिये केवल हरकिशोर के ज़रा देने से उसके मन में इतना गुस्सा भर रहा था.

“उन्हें बड़ी ढिंढाई की वट अपने रुपये तत्काल मागने लगा और रुपया लिये बिना जाने से नाफ इन्कार किया” लाला मदनमोहन ने बड़ी देर सोच विचार कर कहा.

“बस उसका यही अपराध है? इस्में तो उसने आप की कुछ हानि नहीं की मनुष्य को अपना सा जी सबका समझना चाहिये. आप का किसी पर रुपया लेना हो और आप को रुपये की जरूरत हो अथवा उसकी तरफ से आप के जीमें किसी तरहका शक आजाय अथवा आप के और उसके दिल में किसी तरह का अन्तर आजाय तो क्या आप उससे व्यवहार बद करने के लिये अपने रुपये का तकाजा न करेगे? जब ऐसी हालतों में आप को अपने रुपये के लिये औरों पर तकाजा करने का अधिकार है तो औरों को आप पर तकाजा करने का अधिकार क्यों न होगा? आप तो बेसबब जरा, जरासी बातों पर मुंह बनाए, वाजगी राह से जरासी बात दुलप देने पर उसको अपना शत्रु समझने लगे और दूसरे को वाजवी बात कहने का भी अधिकार न हो !” लाला ब्रजकिशोर ने जोर देकर कहा

“साहब ! उसने लाला साहब को तंग करने की नीयत से ऐसा तकाजा किया था” मुन्शी चुन्नीलाल बोले



“लाला साहब को उसका स्वभाव पहचानकर उससे व्यवहार डालना चाहिये था अथवा उसका रुपया बाकी न रखना चाहिये था. जब उसका रुपया बाकी है तो उसको तकाजा करने का निस्सदेह अधिकार है और उसने कड़ा तकाजा करने में कुछ अपराध भी किया हो तो उसके पहले कामोंका सवध मिलाना चाहिये” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “प्रल्हादजीनें राजा बलिसे कहा है “पहलो उपकारी करै जो कहु अतिशय हान ॥ तोह ताकों छोडिये पहले गुण अनुमान ॥ १ ॥ विन समझे आश्रित करै सोऊ क्षमिये तात ॥ नव पुरुषनमें सहज नहि चतुराई की, वात ॥ २ ॥” + यह सच है कि छोटे आदमी पहले उपकार करके पीछे उसका बदला बहुधा अनुचित रीतिसे लिया चाहते हैं परंतु यहा तो कुछ ऐसा भी नहीं हुआ”

“उपकार हो या न हो ऐसे आदमियोंको उनकी करनी का दंड तो अवश्य मिलना चाहिये” मास्टर शिभूदयाल कहने लगे जो उनको उनकी करनीका दंड न मिलेगा तो उनकी देपा देपी और लोग विगडते चले जायेंगे और भय विना किसी बातका प्रयत्न न रह सकेगा सुधरे हुए लोगों का यह नियम है कि किसीको कोई नाहक न सतावे और सतावे तो दंड पावे दंडका प्रयोजन किसी अपराधी से बदला लेनेका नहीं.

+ पूर्वोपकारी धर्म ग्यादपगधारीयसि ॥

उपकारणं तत्तस्य नंतस्य मपराधिनः ।

अनुदिमश्रितागतं च तस्यमपराधिनां ॥

अदि सव व पाणिप मुणभ पुदवपधे

है चल्कि आगेके लिये और अपराधों से लोगों को बचाने का है”

“इसी वास्ते मैं चाहता हू कि मेरा चाहे जितना नुबसान हो जाय परंतु हरकिशोर के पहले फूटी कौड़ी न पडने पावे” लाला मदनमोहन दात पीसकर कहने लगे.

“अच्छा ! लाला साहबने कहा इस रीति से क्या मास्टर साहब के कहने का मतलब निकल आवेगा ?” लाला ब्रजकिशोर पूछने लगे “आप जानते हैं कि दंड दो तरह का है एक तो उचित रीति से अपराधी को दंड दिवाकर आगेके मनमें अपराधकी अरुचि अथवा भय पैदा करना, दूसरे अपराधी से अपना वैर लेना और अपने जी का गुस्सा निकालना जिस्ने झूठी निंदा करके मेरी इज्जत ली उसको उचित रीति से दंड करानेमें मैं अपने देशकी सेवा करता हू परंतु मैं यह मार्ग छोडकर केवल उसकी बरवादी का विचार करू अथवा उसका वैर उसके निर्दोष सबधियों से लिया चाह, आधीरात के समय चुपके से उसके घर में आग लगा दू और लोगों की दिखाने के लिये हाथ में पानी लेकर आग बुझाने जाऊ तो मेरी बराबर नीच कौन होगा ? विदुरजी ने कहा है “सिद्धं होत विनह जनन मिथ्या मिश्रित काज । अकूर्तयते स्वप्नह मन न धरो महाराज ॥ १” ऐसी काररवाई करनेवाला अपने मन में प्रसन्न होता है कि मैंने अपने वैरीको दुखी किया परंतु वह आप महापापी बन्ना है और देश का पूरा नुकसान करता है मनु महाराज ने कहा है “दुषित होय

भाषै न तौ मर्म विभेदक वैन ॥ श्रोह भाव राखै न चित करै न  
परहि अचैन ॥ २”

जो अपराध केवल मन को सतानेवाले हों और प्रगट में  
सावित न हो सकें तो उनका बदला दूसरे से कैसे लिया जाय ?”  
लाला मदनमोहन ने पूछा.

“प्रथम तो ऐसा अपराध होही नहीं सक्ता और थोड़ा बहुत  
हो भी तो वह रायाल करने लायक नहीं है क्योंकि संदेह का  
लाभ सदा अपराधी को मिलता है इसके सिवाय जब कोई अपे-  
राधी सच्चे मन से अपने अपराध का पछताव कर ले तो वह भी  
क्षमा करने योग्य हो जाता है और उससे भी दंड देने के बराबर  
ही नतीजा निकल आता है”

“पर एक अपराधी पर इतनी दया करनी क्या जरूर है ?”  
लाला मदनमोहन ने ताज्जुब से पूछा.

“जब हम लोग सर्व शक्तिमान परमेश्वर के अत्यंत अपराधी  
होकर उससे क्षमा करने की आशा रखते हैं तो क्या हम को  
अपने निजके कामों के लिये, अपने अधिकार के कामों के लिये,  
आगे की राह दुस्त हूए पीछें, अपराधी के मन में शिक्षा की  
बराबर पछतावा हूए पीछे, क्षमा करना अनुचित है ? यदि मनुष्यके  
मन में क्षमा ओर दया का लेश भी न हो तो उसमें और एक  
हिंसक जंतु में क्या अन्तर है ? पोप कहता है “भूल करना मनुष्य  
का स्वभाव है परंतु उसको क्षमा करना ईश्वर का गुण है” \*

\* नारुत्तु म्यादातीपि न परद्रीष्टकम्पथी ॥

यथास्वीद्विजते वाचा नास्तीकान्तमुदीरयेत् ॥

+ To err is human, to forgive divine.

एक अपराधी अपना कर्तव्य भूल जाय तो क्या उसकी देखा देगी हम को भी अपना कर्तव्य भूल जाना चाहिये सादीन कहा है "होत हुआ याही लिये सब पक्षिन को राय ॥ अस्थिभक्ष रक्षे तनहि काहू कौं न सताय ॥" \* दूसरे का उपकार याद रखना वाजयी बात है परन्तु अपकार याद रखने में या योंकहो कि अपने कलेजे का घाव हरा रखने में कौन्सी तारीफ़ है? जो देव योग से किसी अपराधी को औरों के फ़ायदे के लिये दंड दिवाने की जरूरत हो तो भी अपने मन में उसकी तरफ़ दया और करुणा ही रखनी चाहिये"

"ये सब बातें हँसी खुशी में याद आती हैं क्रोध में बदला लिये बिना किसी तरह चित्त को सन्तोष नहीं होता" लाला मदनमोहन ने कहा.

"बदला लेने का तो इस्सै अच्छा दूसरा रस्ता ही नहीं है कि वह अपकार करे और उसके बदले आप उपकार करो" लाला ब्रजकिशोर कहने लगे "जब वह अपने अपराधों के बदले आप की महेरवानी देखेगा तो आप लज्जित होगा और उसका मन ही उसको धि कारने लगेगा बैरी के लिये इस्सै कठोर दंड दूसरा नहीं है परन्तु यह बात हर किसी से नहीं हो सकती तरह, तरह का दुःख, नुकसान और निन्दा सहने के लिये जितने साहस, धैर्य और गभीरता की जरूरत है बैरी से बैर लेने के लिये उन्की कुछ भी जरूरत नहीं होती यह काम बहुत थोड़े आदमियों से बन पडता है पर जिनसे बन पडता है वही सच्चे धर्मात्मा हैं —

## प्रकरण १६.

स्वतन्त्रता.

“स्तुति निन्दा कोऊ करहि लक्ष्मी रहहि कि जाय  
मरै कि जियै न धीरजन धरै कुमारग पाय ॥ ॐ

प्रसगरत्नावली.

“सच तो यह है कि आज लाला ब्रजकिशोर साहब ने बहुत अच्छी तरह भाईचारा निभाया इन्की बात चीत मैं यह बड़ी तारीफ है कि जैसा काम किया चाहते हैं वैसा ही असर सब के चित्त पर पैदा कर देते हैं” मास्टर शिभूदयाल ने मुस्करा कर कहा :

“हरगिज नहीं हरगिज नहीं, मैं इन्साफ के मामले में भाईचारे को पास नहीं आने देता जिस रीति से चरतने के लिये मैं और लोगों को सलाह देता हूं उस रीति से चरतना मैं अपने ऊपर फर्ज समझता हूं कहना कुछ और, करना कुछ और नालायकों का काम है और सचाई की अमिट दलीलों को दलील करनेवाले पर झूटा दोषारोप करके उडा देनेवाले और होते हैं, लाला ब्रजकिशोर ने शेर की तरह गरज कर कहा और क्रोध के मारे, उन्की आँखें लाल होगईं.

लाला ब्रजकिशोर अमो मदनमोहन के लिये  
सलाह दे रहे थे इतने एक शिभूदयाल के लिये  
यात

पर गुस्से में कैसे भर गए ? शिभूदयाल ने तो कोई बात प्रगट में ब्रजकिशोर के अप्रसन्न होने लायक नहीं कही थी ? निस्सन्देह प्रगट में नहीं कही परन्तु भीतर से ब्रजकिशोर का हृदय विदीर्ण करने के लिये यह भाधारण वचन सबसे अधिक कठोर था. ब्रजकिशोर और सब बातों में निरभिमानी थे परन्तु अपनी ईमानदारी का अभिमान रखते थे इस लिये जब शिभूदयाल ने उनकी ईमानदारी में चट्टा लगाया तब उनको क्रोध आए बिना न रहा. ईमानदार मनुष्य को इतना खेद और किसी बात से नहीं होता जितना उसको बेईमान बताने से होता है

“आप क्रोध न करें. आप को यहाँ की घातों में अपना कुछ स्वार्थ नहीं है तो आप हरेक बात पर इतना जोर क्यों देते हैं ? क्या आप को ये सब बातें किसी को याद रह सकती हैं ? और शुभचिन्तकों के विचार से हानि लाभ जताने के लिये क्या एक इशारा काफी नहीं है ?” मुन्शी चुन्नीलाल ने मास्टर शिभूदयाल की तरफदारी करके कहा

“मैंने अतक लाला साहय से जो स्वार्थ की बात की होगी वह लाला साहय और तुम लोग जानते होगे जो इशारे में काम होसका तो मुझको इतने यद्दा कर कहने से क्या लाभ था ? मैंने कही है वह सब बातें निम्सन्देह याद नहीं रह सकीं परन्तु मन लगा कर सुनें से यहूधा उनका मतलब याद रह सकता है और उस्समय याद न भी रहै तो समय पर याद आ जाता है मनुष्य के जन्म से लेकर वर्तमान समय तक जिस, जिस हालत में वह रहता है उस सबका अस्तर पिना जाने उसकी तद्विषय में क्या रहता है इस वाले मैंने ये बातें जुदे, जुदे अस्तर पर या

अनुसार अपने बराबर वालों की काररवाई, देशदेशांतर का वृत्तान्त और होनहार बातों पर निगाह पहुँचाकर अपने रोजगार धदेकी बातोंमें कुछ उन्नति की जाती है? व्यापारके तत्व क्या हैं, थोड़े खर्च, थोड़ी मेहनत और थोड़े समयमें चीज तैयार होनीसैकितना फायदा होता है, इन बातोंपर किसीने मन लगाया है? उगाहीमें कितने रुपये लेने हैं, पटने की क्या सूरत है, देनदारों की कैसी दशा है, मयादके कितने दिन बाकी है इन बातोंपर कोई ध्यान देता है? व्यापार सिगाके मालपर कितनी रकम लगती है, माल कितना मौजूद है किस्समय बेचनेमें फायदा होगा इन बातों पर कोई निगाह दौडाता है? खर्च सीगाके मालकी कमी विध मिलाई जाती है? उसकी कमीवेशीके लिये कोई जिम्मेदार है? नौकर कितने हैं, तनख्वाह क्या पाते हैं, काम क्या करते हैं, उनकी लियाकत कैसी है, नीयत कैसी है, काररवाई कैसी है, उनकी सेवाका आप पर क्या हक है, उनके रखने न रखनेमें आपका क्या नफा नुकसान है इनबातोंको कभी आपने मन लगा कर सोचा है?"

“मैं पहले ही जानता था कि आप हिर फिरकर मेरे पासके आदमियोंपर चोट करेंगे परन्तु अब मुझको यह बात असह्य है मैं अपना नफा नुकसान समझता हूँ आप इस विषयमें अधिक परिश्रम न करें” लाला मदनमोहनने रोककर कहा.

“मैं क्या कहूँगा पहलेसे बुद्धिमान कहते चले आप हैं” लाला मदनमोहन कहने लगे “विलियम कुपर कहता है. —

“जिन नृपनको शिशुकालसे सेवहि छली तनमनदिये ॥

तिनकी दशा अरिलोक करुणाहोत अति मेरे हिये ॥

आजन्मसों अभिपेकलों मिथ्या प्रशंसा जनकरें ॥  
 बहु भात अस्तुति गाय, गाय सराहि सिर स्हेरा धरें ॥  
 शिशुकालते सीखत सदा सजधज दियावन लोक में ॥  
 तिनको जगावत मृत्यु बहुतिक दिनगाए इहलोक में ॥  
 मिथ्या प्रशंसी बैठ घुटनन, जोडकर, मुस्कावहीं ॥  
 छलकी सुहाती यातकहि पापहि धरम दरसावहीं ॥  
 छविशालिनी, मृदुहासिनी अरधनिक नितधेरें रहैं ॥  
 झूटी झलक दरसाय मनहि लुभाय कछु दिनमें लहैं ॥  
 जे हेम चित्रित रथन चढ, चचल तुरग भजावहीं ॥  
 सेना निरख अभिमानकर, यों व्यर्थ दिवस गमावहीं ॥  
 पतिनकी दशा अघिलोक भाषत फेरहु मनदुख लिये ॥  
 नृपकी अधमगति देख 'करुणा होत अति मेरे हिये' ॥" \*

"लाला साहब अपने सरल स्वभाव से कुछ नहीं कहते इस  
 वास्ते आप चाहे जो कहते चले जाय परन्तु कोई तेज स्वभाव का  
 मनुष्य होता तो आप इक तरह हगिरज न कहने पाते" मास्टर  
 शिभूदयाल ने अपनी जात दिखाई

---

\* I pity kings whom worship waits upon,  
 Obsequious from the cradle to the throne,  
 Before whose infant eyes the flatterer bows,  
 And binds a wreath about their baby brows,  
 Whom education stiffens into state,  
 And death awakens from that dream too late.  
 Oh ! if servility with supple knees,  
 Whose trade it is to smile to crouch to please,  
 If smooth dissimulation, skill'd to grace,  
 A devil's purpose with an angel's face,



## प्रकरण २०

— ७१ —

कृतज्ञता.

तृणहु उतारै जनगनत कोटि मुहर उपकार  
प्राण दियेहु दुष्टजन करत बैर व्यवहार ॥ +

भोजप्रवधसार.

लाला ब्रजकिशोर मदनमोहन के पास सँ उठकर घर को जाने लगे उससमय उन्का मन मदनमोहन की दशा देखकर दुःख सँ विवस हुआ जाता था वह बारम्बार सोचते थे कि मदनमोहन नें केवल अपना ही नुकसान नहीं किया. अपने चाल बच्चों का हक भी डबो दिया मदनमोहन नें केवल अपनी पूजा ही नहीं छोई अपने ऊपर कर्ज भी कर लिया.

भला ! लाला मदनमोहनको कर्ज करनेकी क्या जरूरत थी ? जो यह पहलै ही सँ प्रवध करने की रीति जानकर तत्काल अपने आमद खर्च का बढोवस्त कर लेते को इन्को क्या ? इन्के बेटे पोतों को भी तगी उठाने की कुछ जरूरत न थी. मैं आप तकलीफ सँ रहने को, निर्लज्जता सँ रहने को, बढइन्तजामी सँ रहने को, अथवा किसी हकदार के हक में कमी करने को पसद नहीं करता, परंतु इन्को तो इन बातों के लिये उद्योग करने को भी कुछ जरूरत न थी यह तो अपनी आमदनी का बढोवस्त

+ यन्तु स्रुषोत्तारणगतमांताम् सुकृतकीव्यपत्तर्भा मनन्ति ॥

मान्मर्थीनापि कृतोपकारा सुख परमै र्गमिवोदहन्ति ॥

करके असल पू जी के हाथ लगाए बिना अमीरी ठाठ सँ उमरभर  
 चैन कर सकतें थे विदुरजी नें कहा है “फल अपक जो वृक्ष ते  
 तोर लेत नर कोय ॥ फल को रस पावै नही नास बीजको होय ॥  
 नासबीज को होय यहै निज चित्त विचारै ॥ पके, पके फललेइ  
 समय परिपाक निहारै ॥ पके, पके फललेइ स्वाद रस लहै  
 बुद्धिवल ॥ फलते पावै बीज, बीजते होइ वहुनिफल ॥ †” यह  
 उपदेश सब नीतिका सार है परन्तु जहा मालिक को अनुभव  
 न हो, निकटवर्ती स्वार्थपर हों वहा यह बात कैसे हो सकती  
 है ? “जैसे माली बाग को राखत हितचित्त चाहि ॥ तैसे जो  
 कोला करत कहा दरद है ताहि ? ॥”

लाला मदनमोहन अबतक कर्जदारी की दुर्दशा का वृत्तान्त  
 नहीं जान्ते

जिस्समय कर्जदार वादे पर रुपया नहीं दे सक्ता उसी  
 समय सँ लेनदार को अपने कर्ज के अनुसार कर्जदार की जाय  
 दाद और स्वतन्त्रता पर अधिकार हो जाता है. वह कर्जदार को  
 कठोर से कठोर वाक्य “वेईमान” कह सक्ता है, रस्ता चलने में  
 उसका हाथ पकड सक्ता है यह कैसी लज्जा की बात है कि एक  
 मनुष्य को देखते ही उर के मारे छाती बडकने लगे जीर शर्म के  
 मारे आँखें नीची हो जायें, सब लोग लाला मदनमोहन की तरह  
 फिजूल मुर्खों और शूँठी ठसक दिवानों में बरबाद नहीं होते सौ

† वास्पतेरपक्रामि फगनिप्रविभोति य ॥

मनाश्रोति रसं तेभ्यो बीजं यं न दिव्यमते

यम् पल्लवपादमे जाय पगिन्तं वड ॥

यस्यैते बीजं कौटिल्ये पदं ॥

में दो, एक समझवार भी किसी का काम विगड जाने से, या किसी की जामनी कर देने से या किसी और उचित कारण से इस आफत में फस जाते हैं परंतु बहुधा लोग अमीरों कीसी ठसक दिखाने में और अपने बूते से बढ़कर चलने में कर्जदार होते हैं

कर्जदारी में सबसे बड़ा दोष यह है कि जो मनुष्य धर्मात्मा होता है वह भी कर्ज में फसकर लाचारी से अधर्म की राह चलने लगता है जब से कर्ज लेने की इच्छा होती है तब ही से कर्ज लेनेवाले को ललचाने, और अपनी साहकारी दिखाने के लिये तरह, तरह की बनावट की जाती है, एकवार कर्ज लिये पीछे कर्ज लेने का चस्का पड जाता है और समय पर कर्ज नहीं चुका सका तब लेनदार को धीर्य देने और उसकी दृष्टि में साहकार दीखने के लिये ज्यादा ज्यादा कर्ज में जकडता जाता है और लेनदार का कडा तकाजा हुआ तो उसका कर्ज चुकाने के लिये अधर्म करने की भी रचि हो जाती है कर्जदार झूट बोलने से नहीं डरता और झूट बोले पीछे उसकी साध नहीं रहती वह अपने बाल बच्चों के हक में दुश्मन से अधिक बुराई करता है मित्रों को तरह, तरह की जोखों में फसाता है अपनी घडी भर की मोज के लिये आप जन्मभर के बधन में पडता है और अपनी अनुचित इच्छा को सजीवन करने के लिये आप मर मिटता है,

बहुत से अधिचारी लोग कर्ज चुकाने की अपेक्षा उदारता को अधिक समझते हैं इसका कारण यह है कि उदारता से यश मिलता है, लोग जगह, जगह उदार मनुष्य की बडाई करते फिरते

हैं परंतु कर्ज चुकाना केवल इन्साफ है इसलिये उसकी तारीफ़ कोई नहीं करता इन्साफ को लोग साधारण नेकी समझते हैं इस कारण उसकी निस्वत उदारता की ज्यादा कदर करते हैं जो बहुधा स्वभाव की तेजी और अभिमान से प्रगट होती है परंतु बुद्धिमानी से कुछ सबध नहीं रखती किसी उदार मनुष्य से उसका नौकर जाकर कहै कि फलाना लेनदार अपने रुपका तकाजा करने आया है ओर आप के फलाने गरीब मित्र अपने निर्वाह के लिये आप की सहायता चाहते हैं तो वह उदार मनुष्य तत्काल कह देगा कि लेनदार को टाल दो और उस गरीब को रुपे देदो क्योंकि लेनदार का क्या ? वह तो अपने लेने लेता इसके देने से वाह वाह होगी

परंतु इन्साफ का अर्थ लोग अच्छी तरह नहीं समझते क्योंकि जिसके लिये जो करना चाहिये वह करना इन्साफ है इसलिये इन्साफ में सब नेकियें आगई इन्साफ का काम वह

जिस्में ईश्वर की तरफ का कर्तव्य, ससार की तरफ का कर्तव्य, और अपनी आत्मा की तरफ का कर्तव्य अच्छी तरह सम्पन्न होता हो. इन्साफ सब नेकियों की जड़ है और सब नेकिया उसकी शाखा प्रशाखा हैं इन्साफ की सहायता बिना कोई बात मध्यम भाव से न होगी तो सरलता अतिरेक, उहादरी दुराग्रह, परोपकार अन्तमशी और उदारता फिजूलपर्वी हो जायेंगी.

कोई स्वार्थ रहित काम इन्साफ के साथ न किया जाय तो उसकी सूरत ही बदल जाती है और उसका परिणाम बहुधा भयकर होता है त्रियाय की रकम में से अच्छे कामों में लगाए

पीछे कुछ रुपया बचे और वो निर्दोष दिल्ली की बातों में खर्च किया जाय तो उसको कोई अनुचित नहीं बताना सकता परन्तु कर्तव्य कामों को अटका कर दिल्ली की बातों में रुपया या समय खर्च करना कभी अच्छा नहीं हो सकता. अपने घूटे मूजब उचित रीति से औरों की सहायता करनी मनुष्य का फर्ज है परन्तु इस्का यह अर्थ नहीं है कि अपने मन की अनुचित इच्छाओं को पूरी करने का उपाय करे अथवा ऐसी उदारता पर कमर बाधे कि आगे को अपना कर्तव्य संपादन करने के लिये और किसी अच्छे काम में रूचि करने के लिये अपने पास फूटी कौड़ी न बचे बल्कि सिवाय में कर्ज होजाय.

अफसोस ! लाला मदनमोहन की इस्समय ऐसी ही दशा हो रही है. इन्पर चारों तरफ से आफत के बादल उमड़े चले आते हैं परन्तु इन्हें कुछ खबर नहीं है बिदुरजी ने सच कहा है—  
“बुद्धिभ्रंशते लहत विनासहि ॥ ताहि अनीति नोतिसी भासहि ॥+”

इस तरह से अनेक प्रकार के सोच विचार में डूबे हुए लाला ब्रजकिशोर अपने मकान पर पहुँचे परन्तु उनके चित्त को किसी घात से जरा भी धैर्य न हुआ

लाला ब्रजकिशोर कठिन से कठिन समय में अपने मन को स्थिर रख सकते थे परन्तु इस्समय उनका चित्त ठिकाने न था उन्हें यह काम अच्छा किया कि बुरा किया ? इस बात का निश्चय वह आप नहीं कर सकते थे वह कहते थे कि इस दशा में मदनमोहन का काम बहुत दिन नहीं चलेगा और उस्समय ये सब

+ इत्यं कलुषभूतार्थं विनाशं प्रवृत्तमिच्छते ॥

रूपे के मित्र मदनमोहन को 'छोड़कर' अपने, अपने रस्ते लगेंगे परतु मैं क्या करूँ ? मुझको कोई रस्ता नहीं दिखाई देता और इस्समय मुझ से मदनमोहन की कुछ सहायता न हो सकी तो मैंने सत्सार में जन्म लेकर क्या किया ?

फ्रान्स के चौथे हेन्री ने डी ला ट्रेमाइल को 'देशनिकाला' दिया था और काउन्ट डी आविग्री उससे मेल रफता था इस्पर एक दिन चौथे हेन्री ने डी आविग्री से कहा कि "तुम अबतक डी ला ट्रेमाइल की मित्रता कैसे नहीं छोड़ते?" डी आविग्री ने जवाब दिया कि "मैं ऐसी हालत में उसकी मित्रता नहीं छोड़ सकता क्योंकि मेरी मित्रता के उपयोग करने का काम तो उसको अभी पडा है"

पृथ्वीराज महीषकी लडाई में बहुत घायल होकर मुर्दों के शामिल पडे थे और सजमराय भी उनके बराबर उसी दशा में पडा था उस्समय एक गिद्ध आके पृथ्वीराज की आख निकालने लगा पृथ्वीराजको उसके रोकनेकी सामर्थ्य न थी इस्पर सजमराय पृथ्वीराजको बचानेके लिये अपने शरीर का मांस काट, काट कर गिद्धके आगे फेंकने लगा जिस्से पृथ्वीराजकी आखें बच गई और थोडी देर में चन्द्र चणैरे आ पहुचे

हेन्री रिचमन्ड पीटरके भयसे घ्रीटनी छोड़ कर फ्रान्सको भागने लगा उस्समय उसके सेवक सीमारने, उसके बख पहन कर उसकी जोतों अपने सिर ली और उसको साफ निकाल दिया.

मना इस्तरहसे मैं मदनमोहन की कुछ सहायता इस्समय नहीं कर सकता। यदि इस काममें मेरी जान भी जाती रहे तो

कुछ चिन्ता नहीं जब मैं उनको अनसमझ जान कर उनके कहने  
 उन्हें छोड़ आया तो मैंने कौन्सी बुद्धिमानी की ? पर मैं रह  
 क्या करता ? हां मैं हा मिला कर रहना रोगी को कुपथ्य देने  
 कम न था और ऐसे अवसर पर उनका नुक्सान देख कर चुप  
 रहना भी स्वार्थ परता सै क्या कम था ? मेरा विचार सदैव  
 यह रहता है कि काम करना तो विधी पूर्वक करना, न हो  
 तो चुप हो रहना, वेगार तक को वेगार न समझना परन्तु  
 तो मेरे वाजवी कहने सै उट्टा असर होता था और दिनपर  
 जिद्द बढ़ती जाती थी मैंने बहुत धैर्य सै उनको राह पर लाने  
 अनेक उपाय किये पर उन्नो किसी हालत में अपनी हद्द सै  
 बढ़ना मजूर न किया

असल तो ये है कि अब मदनमोहन बच्चे नहीं रहे उनकी  
 एक गर्द, किसीका दबाव उनपर नहीं रहा लोगोंने हा में हां मि  
 कर उनकी भूलों को और दृढ कर दिया रुपे के कारण उ  
 अपनी भूलों का फल न मिला और ससारके दु ए सुखका  
 भव भी न होने पाया वस रग पका होगया विदुरजी कहते  
 कि "मन्त असन्त तपस्वी चोर । पापी सुकृती हृदय कठो  
 तैसो होय वसे जिहि सग ॥ जैसो होत वसन मिल रग ॥" -  
 - यदि वह सावधान हों तो अगद हनुमान की तरह उ  
 आशा पालन करने में सब कर्तव्य सपादन हो जाते हैं प  
 जहा ऐसा नहीं होता वहा चडी कठिनाई पडती है, सकडी  
 में हाथी नहीं चलता तत्र महावत कूड वाजता है घृन्द कहत

कि "ताकों त्यों समझाइये जो समझे जिहि वानि ॥ वैन कहत मग अन्धकों, अरु वहरेको पानि ॥" जिस तरह सुग्रीव भोग विलास में फंस गया तब रघुनाथजी केवल उसको बमकी देकर राह पर ले आए थे इस तरह लाला मदनमोहन के लिये क्या कोई उपाय नहीं होसکتा ? हे जगदीश ! इस कठिन काम में तू मेरी सहायता कर,

लाला ब्रजकिशोर इन्वार्तों के विचार में ऐसे दूबे हुए थे कि उनको अपना देहानुसन्धान न था एक बार वह सहसा कलम उठा कर कुछ लिखने लगे और किसी जगह को पूरा महसूल देकर एक जरूरी तार तत्काल भेज दिया परन्तु फिर उन्हीं बातों के सोच विचार में मग्न होगए इस समय उनके मुखसे अनायास कोई, कोई शब्द बेजोड निकल जाते थे जिनका अर्थ कुछ समझ में नहीं आता था एक बार उन्हें कहा "तुलसीदासजी सच कहते हैं "पट्टरस ग्रहु प्रकार व्य जन कोड दिन अरु रेन यपाने ॥ तिन बोले सन्तोष जनित सुख पाय सोई पै जाने ॥" थोड़ी देर पीछे कहा "मुझको इस्समय इस वचन पर बरताव रखना पडेगा ( वृन्द ) झू टहु ऐसो बोलिये साच बराबर होय ॥ जो अगुरी सों भीत पर चन्द्र दिपावे कोए ॥" परन्तु पानी जैसा दूध सै मिल जाता है तेल सै नहीं मिलता विक्रमोर्वशी नाटक में उर्वशी के मुख सै सच्ची प्रीति के कारण पुरुषोत्तम की जगह पुरूरवा का नाम निकल गया था इसी तरह मेरे मुख सै कुछका कुछ निकल गया तो क्या होगा ? थोड़ी देर पीछे कहा "लोक निन्दा सै टरना तो वृथा है जब वह लोग जगत जननी जनक नन्दिनी की झू टी निन्दा क्रिये त्रिना नहीं रहे ! श्रीहृण्णचन्द्र को जाति वालों के अपवाद



का उपाय नारदजी सँ पूछना पडा । तो हम जैसे तुच्छ मनुष्यों की क्या गिन्ती है ? सांदीने लिखा है “एक विद्वान सँ पूछा गया था कि कोई मनुष्य ऐसा होगा जो किसी रूपवान सुन्दरी के साथ एकात में बैठा हो दरवाजा बन्द हो, पहरे वाला सोता हो मन ललचा रहा हो काम प्रबल हो + + और वह अपने शम दम के बल सँ निर्दोष बच सकै ?” उसने कहा कि “हा वह रूपवान सुन्दरी सँ बच सकता है परन्तु निन्दकों की निन्दासँ नहीं बच सकता” फिर लोक निन्दा के भय सँ अपना कर्तव्य न करना बड़ी भूल हे धर्म औरो के लिये नहीं अपने लिये और अपने लिये भी फल की इच्छा सँ नहीं, अपना कर्तव्य पूरा करने के लिये करना चाहिये परन्तु धर्म अधर्म होजाय, नेकी करते बुराई पड़े पड़े, औरों को निकालती बार आप गोता खाने लगे तो कैसा हो ? रपेका लालच बडा प्रबल है और निर्धनोंको तो उनके काम निकालने की चावी होने के कारण बहुत ही ललचाता है” थोडी देर पीछै कहा “हलधरदास ने कहा है “बिन काले मुष नहि पलाश को अरुणाई है ॥ बिन वूहे न समुद्र काटु मुक्ता पाई है ॥ इसी तरह गोल्ड स्मिथ कहता है कि “साहस किये बिना अलभ्य वस्तु हाथ नहीं लग सकती” इसलिये ऐसे साहसी कामों में अपनी नीयत अच्छी रखनी चाहिये, यदि अपनी नीयत अच्छी होगी तो ईश्वर अवश्य सहायता करेगा और डूब भी जायगे तो अपनी स्वरूप हानि न होगी.”

## पूकरण २१.

पतिव्रता.

पतिव्रते सग जीवन मरण पति हयें हपाय  
स्नेहमई कुतनारि की उपमा लखी न जाय †

शारेगधरे

लाला ब्रजकिशोर न जानें कब तक इसी भँवर जाल में फसे रहते परन्तु मदनमोहन की पतिव्रता ली के पास सँ उसके दो नन्हें, नन्हें बच्चों को लेकर एक बुढिया आ पहुची इस्सै ब्रजकिशोर का ध्यान बट गया

उन बालकों की आँखों में नींद घुलरही थी उन्को आतेही ब्रजकिशोर नें बडे प्यार सँ अपनी गोद में बिठा लिया और बुढिया सँ कहा “इन्को इस्समय क्यों हैरान किया ? देख इन्की आँखों में नींद घुल रही है जिस्सै ऐसा मालूम होता है कि मानो यह भी अपने चाप के काम काज की निर्बल अप्रस्था देखकर उदास हो रहे हैं” उन्को छाती सँ लगा कर कहा “शाबाम ! बेटे शाबाम ! तुम अपने चाप की भूल नहीं समझते तोभी उदास मालूम होते हो परन्तु वह सब कुछ समझता है तोभी तुम्हारी हानि लाभ का कुछ रिचार नहीं करता झूठी जिद अथवा हठधर्मों सँ तुम्हारा राजवी हक खोप देता है तुम्हारे चाप को लोग बडा

† जीवति ओरति नार्थ मतेषता या मुत्तपुता मुदिने ॥

मदमधे द वसावा कुन्दमिता धेन तुल्यम्पत् ॥

उदार और दयालु बताते हैं परन्तु वह वैसा कठोर चित्त है कि अपने गुलाब जैसे कोमल, और गगाजल जैसे निर्मल बालकों के साथ विश्वासघात करके उनको जन्म भर के लिये दरिद्री बनाए देता है वह नहीं जानता कि एक हकदार का हक छीन कर मुफ्त-प्योरों को लुटा देने में कितना पाप है ! कहो अब तुम्हारे वास्तु क्या भगवायँ ?”

“खिलोंनै” ( खिलोंनै ) छोटे नैं कहा “वप्फो” ( वप्फो ) बड़े बोले और दोनों ब्रजकिशोर की मूँ छें पकड कर खेंचने लगे ब्रजकिशोर नैं बड़े प्यार सै उनके गुलाबी गालों पर एक, एक मीठी चूमी लेली और नौकरों को आवाज देकर खिलोंनै और वरफो लानें का हुक्म दिया

“जी ! इन्की मानें ये बच्चे आप के पास भेजे हैं” बुढ़िया बोली “और कह दिया है कि इन्को आप के पाशों में डाल कर कह देना कि मुझ को आप के क्रोधित होकर चले जानें का हाल सुन्कर बड़ी चिन्ता हो रही है मुझ को अपने दु ख सुख का कुछ विचार नहीं मैं तो उनके साथ रहने में सब तरह प्रसन्न हूँ परन्तु इन छोटे, छोटे बच्चों की क्या दशा होगी ? इन्को विद्या कौन पढायगा ? नीति कौन सिखायगा ? इन्की उमर कैसे कटेगी ? मैं नहीं जानती कि आप को इस कठिन समय में अपना मन मार कर उन्की बुद्धि सुधारनी चाहिये थी अथवा उन्को अधर धार में लटक कर चले जाना चाहिये था ? सैर ! आप उन्पर नहीं तो अपने कर्तव्य पर दृष्टि करे, अपने कर्तव्य पर नहीं तो इन छोटे, बच्चों पर दया करे ये अपनी रक्षा आप नहीं कर सकेंगे बोझ आपके सिर है आप इन्की खबर न लेंगे तो ससार

मैं इन्का कहीं पता न लगेगा और ये विचारे योंही झुर कर मर जायेंगे ?”

यह बात सुनकर ब्रजकिशोर की आँखें भर आई थोड़ी देर कुछ नहीं बोला गया फिर चित्त स्थिर कर के कहनें लगे “तुम वहन सै कह देना कि मुझको अपना कर्तव्य अच्छी तरह याद है परन्तु क्या करूँ ? मैं विषस ह काल की कुटिल गति सै मुझ को अपने मनोर्थ के विपरीति आचरण ( बरताव ) करना पडता है तथापि वह चिन्ता न करे, ईश्वर का कोई काम भलाई सै ग्वाली नहीं होता उस्ने इस्में भी अपना कुछ न, कुछ हित ही सोचा होगा” लडकों की तरफ देखकर कहा “घटे ! तुम कुछ उदास मत हो जिस तरह सूर्य चन्द्रमा को ग्रहण लग जाता है इसी तरह निर्दोष मनुष्यों पर भी कभी, कभी अनायास विपत्ति आपडती है परन्तु उस समय उन्हें अपनी निर्दोषता का विचार कर के मन में धैर्य रखना, चाहिये”

उन अनसमझ बच्चों को इन बातों की कुछ परवा न थी बगफी और तिलोनों के लालच सै उन्की नीद उड गई थी इस वास्ते वह तो हरेक चीज को उठाया बरी में लग रहे थे और ब्रजकिशोर पर तकाजा जारी था

थोड़ी देर में बरफी और खिलोनें भी आपहुचे इस्समय उन्की सुशी की हृद न रही ब्रजकिशोर दोनों को बरफी वाटा चाहते थे इतने में छोटा हाथ मार कर सब ले भागा और वटा उस्सै छीन्ने लगा तो सब की सब एकवार मुह में रख गया मुह छोटा था इसलिये वह मुह में नही समाती थी परन्तु यह खुशी भी कुछ थोड़ी न थी कनअखियों सै बड़े की तरफ देखकर

## परीक्षागुरु,

मुस्कराता जाता था और नाचता जाता था वह भोली, मसूरत, ठुमक, ठुमक कर नाचना, छिप, छिप कर बड़े की देखना, सैन मारना. उसके मुस्कराने में दूध के छोटे दातों की मोती की सी झलक देखकर थोड़ी देर के लिये किशोर अपने सब चारा विचार भूल गए परन्तु इस्को ना कृदता देखकर अब लडा मचल पडा उसने सपे खिलोने कज्जे में कर लिये और ठिनक, ठिनक कर रोने लगा ब्रजकिशोर उसको बहुत समझाते थे कि "वह तुम्हारा छोटा भाई है तुम हिस्से की बरफी खाली तो क्या हुआ ? तुम ही जानो परन्तु यहां इन्वातों की कुछ सुनाई न थी इधर छोटे खिलो की छीना अपट्टी में लग रहे थे ! निदान ब्रजकिशोर को के वास्तै बरफी और छोटे के वास्तै खिलोने फिर मगाने जब दोनों की रजामन्दी हो गई तो ब्रजकिशोर ने बड़े प्यास दोनों की एक, एक मिट्टी ( मीट्टी चूमी ) लेकर उन्हें विदा और जाती चार बुढिया को समझा दिया कि "बहन को अ तरह समझा देना वह कुछ चिन्ता न करे "

परन्तु बुढिया मकान पर पहु ची जितने बहा की तो ही बइल गई थी मदनमोहन के साले जगजीवनदास अपनी को लिया लेजाने के लिये मेरठ सै आए थे वह अपनी मा अ ( मदनमोहन की सास ) की तवियत अच्छी नहीं बताते थे आज ही रात की रेल में अपनी बहनको मेरठ लिया ले जाने तैयारी करा रहे थे मदनमोहन की री के मनमें इस्तमय म

को अकेले छोड़ कर जाने की चिन्कल न थी परन्तु

मा की मादगीका मामला था तीसरे मदनमोहन हुकम दे चुके थे इस लिये लाचार होकर उखे दो, एक दिन के वास्ते जानें की तैयारी की थी -

मदनमोहन की स्त्री अपने पतिकी सच्ची प्रीतिमान, शुभचित्तक, दुःख सुखकी साथन, और आज्ञा में रहने वाली थी और मदनमोहन भी प्रारम्भ में उससे बहुत ही प्रीति रखता था परन्तु जससे वह चुन्नीलाल और शिभूदयाल आदि नए मित्रोंकी संगति में बैठने लगा नाचरग की धुनलगी, वेश्याओंके झूटे हावभाव देखकर लोट पोट होगया ? “अय ! सुभानअल्लाह ! क्या जोवन खिल रहा है !” “बल्लाह ! क्या बहार आरही है ?” “चश्म बद्दूर क्या भोली, भोली सूरत है !” “अय ! परे हटो !” “मैं सदकै ! गै कुर्मान मुझे न छेडो !” “सुदाको कसम ! मेरी तरफ तिरछी नजर सै न देखो !” वस यह चोचलेकी बातें चित्तमें चुमगई किसी बातका अनुभव तो था ही नहीं तरुणाई की तरग, शिभूदयाल और चुन्नीलाल आदिकी संगति, द्रव्य और अधिकार के नशे में ऐसा चकचूर हुआ कि लोक परलोक की कुछ खबर न रही

यह शिचारी सीधी सादी सुयोग्य स्त्री अत्र गजारी मालूम होने लगी पहले, पहले कुछ दिन यह बात छिपी रही परन्तु प्रीति के फूलमें कीडा लगे पीछे वह रस कहा रहसक्ता है ? उस्तमय परस्पर के मिलाप सै किसी का जी नहीं भरताथा, बातोंकी गुल झटी कमी सुलझने नहीं पातीथी, आधी बात मुख में और आधी होटोंही में हो जातीथी, आखसै आप मिलतेही दोनोंको अपने आप हँसी आजाती थी केवल हँसी नहीं उस हँसी में धूप छाया

मुस्कराता जाता था और नाचता जाता था वह भोली, भोली सूरत, ठुमक, ठुमक कर नाचना, छिप, छिप कर वडे की तरफ देपना, सैन मारना उसके मुस्कराने में दूध के छोटे, छोटे दातों की मोंती की सी झलक देखकर थोड़ी देर के लिये ब्रज-किशोर अपने सब चारा विचार भूल गए परन्तु इस्को नाचता कूदता देपकर अब लडा मचल पडा उस्नें सप खिलोने अपने कजे में कर लिये और ठिनक, ठिनक कर रोनें लगा. ब्रजकिशोर उस्को बहुत समझाते ये कि "वह तुम्हारा छोटा भाई है तुम्हारे हिस्ने की बरफी खाली तो क्या हुआ ? तुम ही जानें दो" परन्तु यहा इन्वातों की कुछ सुनाई न थी इधर छोटे खिलोनों की छीना झपटी में लग रहे थे। निदान ब्रजकिशोर को वडे के वास्तै बरफी और छोटे के वास्तै खिलोनें फिर मगाने पडे. जब दोनों की रजामन्दी हो गई तो ब्रजकिशोर ने वडे प्यार से दोनों की एक, एक मिट्टी ( मीट्टी चूमी ) लेकर उन्हें बिदा किया और जाती बार बुढिया को समझा दिया कि "बहन को अच्छी तरह समझा देना वह कुछ चिन्ता न करे "

परन्तु बुढिया मकान पर पहुची जितने वहा की तो रगत ही बदल गई थी मदनमोहन के साले जगजीवनदास अपनी बहन को लिवा लेजाने के लिये मेरठ से आए ये वह अपनी मा अर्थात् ( मदनमोहन की साम् ) की तवियत अच्छी नहीं बताते थे और आज ही रात की रेल में अपनी बहनको मेरठ लिवा ले जाने की तैयारी करा रहे थे मदनमोहन की री के मनमें

को अकेले छोड कर जाने की बिल्कुल न थी

अपना भाई से लजाके मारे कुछ नहीं

मा की मांझगीका मामला था तीसरे मदनमोहन हुकम दे चुके थे इस लिये लाचार होकर उल्ले दो, एक दिन के वास्ते जानें की तैयारी की थी.

मदनमोहन की खी अपने पतिकी सच्ची प्रीतिमान, शुभचित्तक, दु ख सुखकी साथन, और आशा में रहने वाली थी और मदनमोहन भी प्रारभ में उससै बहुत ही प्रीति रखता था परन्तु जससै वह चुन्नीलाल और शिभूदयाल आदि नए मित्रोंकी सगति में बैठने लगा नाचरग की धुनलगी, वेश्याओंके झूटे हावभाव देखकर लोट पोटा होगया ? “अय्य ! सुभानअल्लाह ! क्या जोवन पिलरहा है !” “वल्लाह ! क्या बहार आरही है ?” “चम्म बद्दूर क्या भोली, भोली सरत है !” “अय ! परे हटो !” “मैं सदकै ! मै कुर्बान मुझे न छेडो !” “खुदाकी कसम ! मेरी तरफ तिरछी नजर सै न देखो !” वस यह चोचलेकी बातें चित्तमें चुभगई किसी बातका अनुभव तो था ही नहीं तरुणाई की तरग, शिभूदयाल और चुन्नीलाल आदिकी सगति, ड्रय और अधिकार के नशे में ऐसा चकचूर हुआ कि लोक परलोक की कुछ खबर न रही.

यह विचारी सीधी सादी सुयोग्य री अर गवारी मालूम होने लगी पहले, पहले कुछ दिन यह बात छिपी रही परन्तु प्रीति के फूलमें कीडा लगे पीछे वह रस कहा रहसका है ? उस्नमय पररपर के मिलाप सै किसी का जी नहीं भरताथा, बातोंकी गुलझरो कभी सुलझने नहीं पातीथी, आधी बात मुग में थीर आधी होटोही में हो जातीथी, आप हँसी आजाती थी

मिलनेही दोनोंको अपे

उस हँनी में धूप



की तरह आधी प्रीति और आधी लज्जाकी झलक दिखाई देती थी और सच्ची प्रीतिके कारण ससारकी कोई वस्तु सुन्दरतामें उस्से अधिक नहीं मालूम होती थी. एककी गुप्त दृष्टि सदा दूसरे की ताक झाक में लगी रहती थी क्या चित्रपट देखने में, क्या रमणीक स्थानों की सैर करने में, क्या हँसी दिल्लगी की बातों में कोई मौका नोक झोक सँ चाली नहीं जाताथा और ससार के सब सुख अपने प्राण जीवन बिना उन्को फीके लगते थे परन्तु अब वह बातें कहा हैं ? उस्की ली अबतक सब बातों में वैसीही दृढ है वलिक अज्ञान अवस्था की अपेक्षा अब अधिक प्रीति रखती है परन्तु मदनमोहन का चित्त वह न रहा वह उस विचारी सँ कोसों भागता है उस्को आफत समझता है क्या इन् बातों से अनसमझ तरणों की प्रीति केवल आँसों में नहीं मालूम होती ? क्या यह उस्की बेकदरी और झूठी हिर्सका सबसे अधिक प्रमाण नहीं है ? क्या यह जाने पीछे कोई बुद्धिमान ऐसे अनसमझ आदमियों की प्रतिज्ञाओंका विश्वास कर सक्ता है ? क्या ऐसी पवित्र प्रीतिके जोड़े में अतर डालनेवालों को वात्मीकि ऋषि का शाप + भस्म न करेगा ? क्या एक हकदार की सच्ची प्रीति के ऐसे चोरों को परमेश्वर के यहा सँ कठिन दंड न होगा ?

मदनमोहन की पतिव्रता ली अपने पतिपर क्रोध करना तो सींगीही नहीं है मदनमोहन उस्की दृष्टि में एक देवता है वह अपने ऊपर के सब दुखों को मदनमोहन की सूरत देखते ही भूल जाती है और मदनमोहन के चउे सँ चडे अपराधों को सदा

+ मानिष्य प्रतिष्ठा लक्षणम साधती मुना ॥

यत्प्रापयिषुमा दिकमवधो काममोहितम् ॥

जाना न जाना करती रहती है मदनमोहन महीनो उसकी याद नहीं करता परंतु वह केवल मदनमोहन को देखकर जीती है घट अपना जीवन अपने लिये नहीं, अपने प्राणपति के लिये समझती है जब वह मदनमोहन को कुछ उदास देखती है तो उसके शरीर का रुधिर सूख जाता है जब उसको मदनमोहन के शरीर में कुछ पीडा मालूम होती है तो वह उसकी चिन्ता से बावली बन जाती है मदनमोहन की चिन्ता से उसका शरीर सूखकर काटा हो गया है उसको अपने खाने पीने की बिल्कुल लालसा नहीं है परंतु वह मदनमोहन के खाने पीने की सब से अधिक चिन्ता रखती है वह सदा मदनमोहन की बड़ाई करती रहती है और जो लोग मदनमोहन की जरा भी निन्दा करते हैं वह उनकी शत्रु बन जाती है वह सदा मदनमोहन को प्रसन्न करने के लिये उपाय करती है उसके सन्मुख प्रसन्न रहती है अपना दुःख उसको नहीं जताती और सच्ची प्रीति से पड़प्पन का विचार रखकर भय और सावधानी के साथ सदा उसकी आशा प्रतिपालन करती रहती है

बड़े रस में घर का प्रबंध ऐसी अच्छी तरह कर अपना पति मदनमोहन को घर के कामों में जरा परिश्रम न होने परना पड़ता जिसपर फुर्सत के समय गाली बैठकर और लोगों को पचायत और रिश्रों के गढ़ने गाड़े की थोथी धानों के बरटे कुछ, कुछ लिपाने पढ़ने, फलीदा फाड़ने और चित्रादि धनाने का अभ्यास रखती है बच्चे बहुत छोटे हैं परंतु उनको गेहूँ ही रोड में अभी से नीति के तत्व समझाए जाते हैं और वेनादम नीति में धीरे धीरे हरेक वस्तु का गान पढ़ाकर प्राण पढ़ाने की रीति

स्वाभाविक रुचिको उत्तेजन दिया जाता है परन्तु उनके मनपर किसी तरह का योश नहीं डाला जाता उनके निर्दोष खेलकूद और हसने बोलने की स्वतन्त्रता में किसी तरहकी बाधा नहीं होने पाती.

मदनमोहन की स्त्री अपने पतिको किसी समय मौकेसै नेक सलाह भी देती है परन्तु बड़ोंकी तरह दयाकर नहीं, बराबर वालों की तरह झगड कर नहीं, छोटों की तरह अपने पतीकी पदवीका विचार करके, उनके चित्त दु खित होनेका विचार करके, अपनी अज्ञानता प्रगट करके, स्त्रियोंकी ओछी समझ जता कर धीरजसै अपना भाव प्रगट करती है परन्तु कभी लोटकर जवाब नही देती, विवाद नहीं करती वह बुद्धिमती चुन्नीलाल और शिभूदयाल इत्यादि की स्वार्थपरतासै अच्छी तरह भेदी है परन्तु पतिकी तावेदारी करना अपना कर्तव्य समझ कर समयकी वाट देख रही है और ब्रजकिशोर को मदनमोहनका सच्चा शुभ चितक जान्कर केवल उसी सै मदनमोहनकी भलाईकी आशा रखती है वह कभी ब्रजकिशोर सै सन्मुख होकर नही मिली परन्तु उसको धर्मका भाई मान्ती है और केवल अपने पतिकी भलाईके लिये जो कुछ नया वृतान्त कहलाने के लायक मालूम होता है वह गुपचुप उससै कहला भेजती है ब्रजकिशोर भी उसको धर्म की वहन समझता है इस कारण आज ब्रजकिशोरके अनायास क्रोध करके चले जाने पर उसने मदनमोहनके हकमें ब्रजकिशोरकी दया उत्पन्न करने के लिये इस्समय अपने नन्हें बच्चोंको टहलनीके साथ ब्रजकिशोरके पास भेज दिया था परन्तु वह लोटकर आए जितने अपनी ही मेरठ जाने की तैयारी होगई 12 रातों रात वहा जाना पडा.

## प्रकरण २२.

सशय

अज्ञपुरष ध्रुवा रहित सशय युत त्रिनशाय ॥

बिनाध्रुवा दुहु लोकमें ताको सुख न लप्ताय ॥ ❀

श्रीमद्भगवद्गीता ॥

लाला ब्रजकिशोर उठकर कपड़े नहीं उतारने पाए थे इतने में हरकिशोर आ पहुँचा

“क्यों ! भाई का क्या आश्चर्य था इसी वास्ते में कैसे लड़ आए ?” ब्रजकिशोर ने मनकी प्रीतिमें कुछ अटका

“इस्से आपको क्या करते हो कि जिस्से सब जल गए होंगे” हरकिशोरने जवाब दिया - “क्या करना चाहिये”

“मेरे हाँ घीके दिये जलने के लिए क्या है बात थी ?” ब्रजकिशोरने पूछा

“आप हमारी मित्रता देखकर सदैव जला करते थे आज वह जलन मिट गई”

“क्या तुम्हारे मनमें अबतक यह झूटा वहम समा रहा है ?” ब्रजकिशोरने पूछा

“इसमें कुछ सदेह नहीं” हरकिशोर हुजत करने लगा. “मैं ठेठसे देखता आता हूँ कि आप मुझको देखकर जलते हैं मेरी

\* अज्ञपुरषध्रुवा सशययुत त्रिनशाय ॥

ताको निनपरो भमुर्त्त सशयकन ॥

और मदनमोहनकी मित्रता देखकर आपकी छातीपर साप लोटता है आपने हमारा परस्पर विगाड करानेके लिये कुछ थोड़े उपाय किये ? मदनमोहनके पिताको थोडा भड़काया ? जिन दिन मेरे लडके की बरातमें शहरके सब प्रतिष्ठित मनुष्य आए थे उनको देखकर आपके जीमें कुछ थोडा दुःख हुआ ? शहरके सब प्रतिष्ठित मनुष्योंसँ मेरा मेल देखकर आप नहीं कुढते ? आप मेरी तारीफ सुनकर कभी अपने मनमें प्रसन्न हुए ? आपने किसी काममें मुझको सहायता दी जब मैंने अपने लडके के विवाहमें गजलिस की थी आपने मजलिस करनेसँ मुझे दँता, विवाद नहीं करता मुझको पावला नहीं बताया ? ब्याल इत्यादि की स्वार्थपरतासे अच मदनमोहनका मेरा विगाड सुनने की तावेदारी करना अपना कर्तव्य सोचकर दो प्रदे एकातमें बैठे हैं और ब्रजकिशोर को ? मुझको इन सबकेवल उसी सँ है ? आप और वह दोनों मिलकर मेरा क्या कहेंगे ? मैं सा समझलूँ गा”

लाला ब्रजकिशोर ये बातें सुन, सुनकर मुस्फुराते जाते थे वह अब बीरज सँ बोले “भाई ! तुम वृथा वहम का भूतनाकर इतना डरते हो इस वहमका कुछ ठिकाना है ? तुम तत्काल इन बातोंकी सफाई करते चलेजाते तो मनमें इतना वहम सर्वथा नहीं रहता क्या खच्छ अतःकरण का यही अर्थ है ? मुझको जलग फिस बात पर होती ? तुम अपना सब काम छोड़कर दिन भर लोगोंकी हाजरी साधते फिरोगे, उन्की चाकरी करोगे, तोहफा तहायफ दोगे ? दस, दस बार मसाल लेकर के घर बुलाने जाओगे तो वह क्यों न आवेंगे ? अपने गाठ की

दौलत खर्च करके उन्को नाच दियाओगे तो वह क्यों न तारीफ करेगे ? परन्तु यह तारीफ कितनी देरकी, वाह वाह कितनी देरकी ? कभी तुमपर आफत आ पड़ेगी तो इन्मेंसे कोई तुम्हारी सहायता को आवेगा ? इस खर्चसे देशका कुछ भला हुआ ? तुम्हारा कुछ भला हुआ ? तुम्हारी सतान का कुछ भला हुआ ? यदि इस फिजूल खर्चके बदले लडके के पढाने लिखाने में यह खर्चा लगाया जाता, अथवा किसी देश हितकारी काममें खर्च होता तो निस्संदेह बड़ाई की बात थी परन्तु मैं इन्में क्या तारीफ करता, क्या प्रसन्न होना क्या सहायता करता मुझको तुम्हारी भोली, भोली बातों का आश्चर्य था इसी वास्ते मैंने तुमको फिजूल खर्च का था, तुमको बाबला बताया था परन्तु तुम्हारी तरफकी मेरी मनकी प्रीतिमें कुछ अंतर कभी नहीं आया, क्या तुम यह पिचारते हो कि जिस्से सबब हो उसकी उचित अनुचित हरेक वातका प्रमाण करना चाहिये ? इन्साफ अपने वास्ते गहो केवल औरोंके वास्ते है ? क्या हाथ में डिम-डिमी लेकर सब जगह डोडी पीटे बिना सच्ची प्रीति नहीं मालूम होती ? इन सब बातोंमें कोई बात तुम्हारी बड़ाईके लायक हो तो घर फूक तमाशा देखना है इसी तरह इन सब बातोंमें कोई बात मेरे प्रसन्न होने लायक हो तो तुमको प्रसन्न देखकर प्रसन्न होगा है मैं यह नहीं कहता कि मनुष्य ऐसे कुछ काम न करे समय, समय पर अपने बूते मृजिब सबकाम करने योग्य है परन्तु यह मामूली कारखवाई है जितना वैभव अधिक होता है उतनी ही धूमधाम बढ़ जाती है इस लिये इन्में कोई खान वात नहीं पाई जाती है मैं चाहता हू कि तुम से कोई देश हितकी चेत्ता

काम वनें जिस्में मैं अपने मन की उमग निकाल सकूं मनुष्य को जलन उस मौके पर हुआ करती है जब वह आप उस लायक न हो परन्तु तुम को जो बड़ाई बड़े परिश्रम सँ मिली है वह ईश्वर की कृपा सँ मुझ को वेमहनत मिल रही है फिर मुझ को जलन क्यों हो ? तुम्हारी तरह खुशामद कर के मदनमोहन सँ मेल किया चाहता तो मैं सहज मैं करलेता परन्तु मैंने आप यह चाल पसंद न की तो अपनी इच्छा सँ छोड़ी हुई बातों के लिये मुझ को जलन क्यों हो ? जलन की वृत्ति परमेश्वर ने मनुष्य को इसलिये दी है कि वह अपने सँ ऊंची पदवी के लोगों को देखकर उचित रीति सँ अपनी उ<sup>अच्छ</sup> उ<sup>अच्छ</sup> भ्रोग करे परन्तु जो लोग जलन के मारे औरों का नुकसान के अ<sup>अच्छ</sup> अपने बराबर का बनाया चाहते हैं वह मनुष्य के नाम का धब्बा लगाते हैं मुझ को तुम सँ केवल यह शिकायत थी और इसी विषय में तुम्हारे विपरीत चर्चा<sup>अच्छ</sup> पड़ी थी कि तुमने मदनमोहन सँ मित्रता कर के मित्र के करने का काम न किया तुम का मदनमोहन के सुधारने का उपाय करना चाहिये था परन्तु मैंने तुम्हारे बिगाड की कोई बात नहीं की. हा इस वहम का क्या ठिकाना है ? खाते, पीते, बैठते, उठते, बिना जाने ऐसी सँकड़ों बातें बन जाती हैं कि जिन्का विचार किया करें तो एक दिन में वाबले बन जायें. आप तो आप क्यों, गए तो गए क्यों, बैठे तो बैठे क्यों हँसे तो हँसे क्यों, फलाने सँ क्या बात की फलाने सँ क्यों मिले ? ऐसी निरर्थक बातों का विचार किया करें तो एक दिन काम न चले, छुटभये सँकड़ों बातें बीच की बीच में <sup>अच्छ</sup> कर नित्य लड़ाई करा दिया करें पर नहीं अपने मन को

सदैव दृढ़ रचना चाहिये निर्बल मन के मनुष्य जिस तरह की जरा जरासी बातों में विगड खड़े होते हैं दृढ़ मन के मनुष्य को वैसी बातों की खबर भी नहीं होती इसलिये छोटी, छोटी बातों पर विशेष विचार करना कुछ तारीफ की बात नहीं है और निश्चय किए बिना किसी की निहित बातों पर विश्वास न करना चाहिये. किसी बात में सदेह पड जाय तो खच्छ मन से कह सुनकर उसकी तत्काल सफाई कर लेनी अच्छी है क्योंकि ऐसे झूटे, झूटे वहम सदेह और मन कल्पित बातों से अबतक हजारों घर विगड चुके हैं,

“खैर !” और बातों में आप चाहें जो कहें परन्तु इतनी बात तो आप भी अंगीकार करते हैं कि मदनमोहन की और मेरी मित्रता के विषय में आप न मेरे विपरीत चर्चा की बस इतना प्रमाण मेरे कहने की सच्चाई प्रगट करने के लिये बहुत है” हर-किशोर कहने लगा “आप का यह बरताव केवल मेरे सग नहीं है बल्कि सब ससार के सग है आप सब की नुक्तेचीनी किया करते हैं”

“अब तो तुम अपनी बात को सब ससारके साथ मिलाने लगे परन्तु तुम्हारे कहने से यह / अंगीकार नहीं हो सकती जो मनुष्य आप जैसा होता है वैसे सब ससार को समझता है मैंने अपना कर्तव्य समझकर अपने मन के सच्चे, सच्चे विचार तुम से कह दिए अब उनकी मानों या न मानों तुम्हें अधिकार है” लाला प्रजकिशोर ने म्यतन्वता से कहा

“आप सच्चा बात के प्रगट होने से कुछ सकोच न करें  
भी हो अधवा विमाना हो जिस्से अपनी स्वार्थ हानि



उस्सै मन में अन्तर तो पडही जाता है” हरकिशोर कहने लगा  
 स्यमन्तरु मणि के सन्देह पर श्रीगण्ण बलदेव जैसे भाईयों में भी  
 मन चाल पड गई ब्रह्मसभा में अपमान होने पर दक्ष और महा  
 देव ( ससुर जँवाई ) के बीच भी विरोध हुए बिना न रहा”

“तो यों साफ क्यों नहीं करते कि मेरी तरफ से अबतक  
 तुम्हारे मन में वही विचार बन रहे हैं, मुझको कहना था वह  
 कह चुका अब तुम्हारे मन में आवे जैसे समझते रहो” लाला  
 ब्रजकिशोर ने वेपरवाई से कहा.

“चालाक आदमियों की यह तो रीति ही होती है कि वह  
 जैसी हवा देखते हैं वैसी बात करते हैं, अबतक मदनमोहन से  
 आप की अनवन रहती थी अब मुकदमों का समय आते ही मेल  
 हो गया ! अबतक आप मदनमोहन से मेरी मित्रता छुड़ाने का  
 उपाय करते थे अब मुझको मित्रता रखने के लिये समझाने लगे !  
 सच है बुद्धिमान मनुष्य जो करना होता है वही करता है परन्तु  
 औरों का ओलभा मित्राने के लिये उनके लिए मुफ्त का छप्पर  
 जरूर धर देता है, अच्छा ! आप को लाला मदनमोहन की नई  
 मित्रता के लिये वधाई है और आप के मनोर्थ सफल करने का  
 उपाय बहुत लोग कर रहे हैं” हरकिशोर ने भरमा भरमी कहा

“यह तुम क्या बयते हो मन्ना मनोर्थ क्या है ? और मैंने  
 हवा देकर कौन्सी चाल बदल ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे  
 “जैसे नाच में बैठने वाले को नचाने के वृक्ष चलते दिखाई देते हैं  
 इसी तरह तुम्हारी चाल बदल जानें से तुमको मेरी चाल में अन्तर  
 मालूम पडता है तुम्हारी तबियत को, जाचने के लिये तुमने  
 से कुछ नियम स्थिर कर रखे होते तो तुमको ऐसी भ्रान्ति

होती मैं ठेठ सै जिस्तरह मदन मोहन को चाहता था, जिस तरह तुमको चाहता था, जिस्तरह तुम दोनों की परस्पर प्रीति चाहता था उसी तरह अब भी चाहता हूँ परन्तु तुम्हारी तबियत ठिकाने नहीं है इससै तुम को बारबार मेरी चाल पर सन्देह होता है सो वरै ! मुझै तो चाहै जैसा समझते रहो परन्तु मदनमोहन के साथ वैर भाव मत रखो तुच्छ बातों पर कल्ह करना अनुचित है और वैरी सै भी वैर बढ़ाने के बदले उसके अपराध क्षमा करने में बडाई मिलती है”

“जी हा ! पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन गोरीको क्षमा करके जैसी बडाई पाई थी वह सब को प्रगट है” हरकिशोर ने कहा.

“आगे को हानि का सन्देह मिटे पीछे पहले के अपराध क्षमा करने चाहिये परन्तु पृथ्वीराज ने ऐसा नहीं किया था इसी सै धोका खाया और—”

“वस, वस यहीं रहने दीजिये मेरा मतलब निकल आया आप अपने मुख से ऐसी दशा मैं क्षमा करना अनुचित मता चुके उससै आगे सुन्कर मैं क्या करूँगा ? ” यह कह कर हरकिशोर, ब्रजकिशोर के बुलाते, बुलाते उठ कर चला गया

और ब्रजकिशोर भी इनही बातों के सोच विचार में बहा सै उठ कर पलंगपर जा लेटे

## प्रकरण २३.

—6118—

### प्रामाणिकता

“एक प्रामाणिक मनुष्य परमेश्वर की सर्वोत्कृष्ट रचना है” —

पोप

ब्रजकिशोर कौन हैं ? मदनमोहन की क्यों इतनी सहानुभूति ( हमदर्दी ) करते हैं ?

अच्छा ! अब थोड़ी देर और कुछ काम नहीं है जितने थोड़ा सा हाल इन्का सुनिये

लाला ब्रजकिशोर गरीब मा बाप के पुत्र हैं परन्तु प्रामाणिक, सावधान, विद्वान और सरल स्वभाव हैं इन्की अवस्था छोटी है तथापि अनुभव बहुत है यह जो कहते हैं उसी के अनुसार चलते हैं इन्की बहुत सी बातें अब तक इस पुस्तक में आचुकी हैं इसलिये कुछ विशेष लिपने की जरूरत नहीं है तथापि इतना कहे बिना नहीं रहा जाता कि यह परमेश्वर की सृष्टि का एक उत्तम पदार्थ हैं यह चक्रील हैं परन्तु अपनी तरफ के मुकद्दमियों का झूटा पक्षपात नहीं करते झूटे मुकद्दमों नहीं लेने वृत्ते से ज्यादा काम नहीं उठाते, परन्तु जो मुकद्दमों लेते हैं उनकी पैगवी बाजवी तौर पर बहुत अच्छी तरह करते हैं और बहुधा अन्याय से सताए हुए गरीबों के मुकद्दमों में वे महन्ताना लिये पैरवी किया

करते हैं हाकिम और नगरनिवासियों को इन्की बात पर बहुत विश्वास है यह स्वतन्त्र मनुष्य हैं परन्तु स्वेच्छाचारी और अहंकारी नहीं हैं अपनी स्वतन्त्रता को उचित मर्यादा से आगे नहीं बढ़ने देते परमेश्वर और स्वधर्म पर दृढ विश्वास रखते हैं. बात सच कहते हैं परन्तु ऐसी चतुराई से कहते हैं कि इन्का कहना किसी को घुरा नहीं लगता और किसी की हक तत्फी भी नहीं होने पाती यह योथी बातों पर विवाद नहीं करते और इन्के कर्तव्य में अन्तर न आता हो तो ये दूसरे की प्रसन्नता के लिये अकारण भी चुप हो रहते हैं अथवा केवल सफेत सा कर देते हैं जहा तक औरों के हक में अन्तर न आय , ये अपने उपर दु ख उठा कर भी परोपकार करते हैं बैरी से सावधान रहते हैं परन्तु अपने मन में उत्की तरफ का बैर भाव नहीं रखते अपनी ठसक किसी को नहीं दिग्गलाया चाहते यह मध्यम भाव से रहने को पसन्द करते हैं और इन्की भलमनसात से सब लोग प्रसन्न है परन्तु मदनमोहन को इन्की बातें अच्छी नहीं लगतीं और लोगों से यह केवल इतनी बात करते हैं जिस्में वह प्रसन्न रहें और इन्हें झूट न गोलनी पडे परन्तु मदनमोहन से ऐसा सम्बन्ध नहीं है. उत्की हानि लाभ को यह अपनी हानि लाभ से अधिक समझते हैं इसी वास्ते इन्की उत्सै नहीं पन्ती यह कहते हैं कि “जब तक कुछ काम न हो , अपने पल्ले में किसी तरह का लगाए बिना हर तरह के आदमी से अच्छी तरह बिना सकती है परन्तु काम पडे पर उचित रीति बिना

यह अपनी भूल जान्ते ही प्रसन्नता से  
उस्के सुधारने का उयोग करने हैं इसी

जानते उसमें अपनी झूठी निपुणता दिखाने पर काम पडने पर उसका अभ्यास करके जेम्सवाट की तरह अपनी सच्ची सावधानी सै लोगों को आश्चर्य में डालते हैं

(बहुधा लोग जानते होंगे कि जेम्सवाट कलों के काम में एक प्रसिद्ध मनुष्य हो गया है उसके समान काल में उसकी अपेक्षा बहुत लोग अधिक विद्वान् थे परन्तु अपने ज्ञान को काम में लाने के वास्ते जेम्सवाट ने जितनी महनत की उतनी और किसी ने नहीं की उसने हरेक पदार्थ की बारीकियों पर दृष्टि पहुचाने के लिये खूब अभ्यास बढ़ाया वह बढ़ई का पुत्र था जब वह बालक था तब ही अपने खिलोनों में सै प्रिया विषय ढूँड निकालता था. उसके बाप की दुकान में ग्रहों के देखने की कलें रखी थी जिससे उसको प्रकाश और जोतिष विद्या का व्यसन हुआ उसके शरीर में रोग उत्पन्न होने सै उसको वैद्यक सीपने की रुचि हुई और बाहर गाव में एकान्त फिरने की आदत सै उसने बनस्पति विद्या और इतिहास का अभ्यास किया. गणित शास्त्र के औजार बनाते, बनाते उसको एक आर्गन बाजा बनाने की फर्मायश हुई परन्तु उसको उससमय तक गाना नहीं आता था इसलिये उसने प्रथम संगीत विद्या का अभ्यास करके पीछे सै एक आर्गन बाजा बहुत अच्छा बना दिया इसी तरह एक बाफ की कल उसकी दुकान पर लुधरने आई तब उसने गर्मी और बाफ विषयक वृत्तान्त सीपने पर मन लगाया और किसी तरह की आशा अथवा किसी के उत्तेजन बिना इस काम में दस परस परिश्रम करके बाफ की नई कल ढूँड निकाली जिससे उसका नाम सदा के लिये

लाला ब्रजकिशोर को ससारी सुख भोगने की तृष्णा नहीं है और द्रव्य की आवश्यकता यह केवल सासारिक कार्य निर्वाह के लिये समझते हैं इस्वास्तै ससारी कामों की जरूरत के लायक परिश्रम और बर्तन से रुपया पैदा किये पीछे बाकी का समय यह विद्याभ्यास और देशोपकारी बातों में लगाते हैं।

इन्के निकट उन गरीबों की सहायता करने में सच्चा पुण्य है जो सचमुच अपना निर्वाह आप नहीं कर सकते, या जिन रोगियों के पास इलाज कराने के लिये रुपया अथवा सेवा करने के लिये कोई आदमी नहीं होता ये उन अनुसमझ बच्चों को पढ़ाने लिखाने में, अथवा कारीगरी इत्यादि सिखा कर कमाने खाने के लायक बना देने में, सच्चा धर्म समझते हैं जिनके मायाप दृष्टिना अथवा मूर्खता से कुछ नहीं कर सकते. ये अपने देश में उपयोगी विद्याओं की चर्चा फैलाने, अच्छी, अच्छी पुस्तकों का और भाषाओं से अनुवाद करवा कर अपना नर बनना कर अपने देश में प्रचार करने, और देश के सच्चे शुभचिन्तक और योग्य पुत्रों को उत्तेजन देने, और कलों की अथवा खेती आदि की सच्ची देश हितकारी बातों के प्रचलित करने में सच्चा धर्म समझते हैं परन्तु शर्त यह है कि इन सब बातों में अपना कुछ स्वार्थ न हो, अपनी नामवरी का लालच न हो, किसी पर उपकार करने का बोझ न डाला जाय परिक किसी को मगर हीन होने पाय।

इसमें थोड़ी आमद में अपने घरका प्रबन्ध बहुत अच्छा बाध रखता है इन्की आमदनी मामूली नहीं है तथापि जितनी आमदनी आती है उससे खर्च कम किया जाता है और उसी खर्च में

भावी विवाह आदि का खर्च समझ कर उनके वास्तविक क्रम, क्रम से सींगेवार रकम जमा होती जाती है विवाहादि के खर्चों का मामूल बन्ध रहा है उन्हें फिजूल खर्चों सर्वथा नहीं होने पाती परन्तु वाजवी बातोंमें कसर भी नहीं रहती, इनके सिवाय जो कुछ थोडा बहुत बचता है वह बिना विचारे खर्च और नुकसानादि के लिए अमानत रखा जाता है और विश्वास योग्य फायदे के कामों में लगाने से उसकी वृद्धि भी की जाती है

इनके दो छोटे भाइयों के पढाने लिखाने का बोझ इनके सिर है इस लिये ये उनको प्रचलित विद्याभ्यास की रूढी के सिवाय उनके मानसिक विचारों के सुधारने पर सब से अधिक दृष्टि रखते हैं, ये कहते हैं कि "मनुष्य के मनके विचार न सुधरे तो पढने लिखने से क्या लाभ हुआ ?" इन्हीं इतिहास और वर्तमान काल की दशा दिखा, दिखा कर भले बुरे कामों के परिणाम और उनकी बारीकी उनके मन पर अच्छी तरह बैठा दी है तथापि ये अपनी दूर दृष्टि से अपनी सम्हाल में गफलत नहीं करते उन्हें कुसगति में नहीं बैठने देते, यह उनके सग ऐसी युक्ति से चलते हैं जिसमें न वो उद्धत होकर ढिंढाई करने योग्य होने पावे न भय से उचित बात करने में सकोच करें ये जानते हैं कि बच्चों के मनमें गुरु के उपदेश से इतना असर नहीं होता जितना अपने बड़ों का आचरण देखने से होता है इस लिये ये उनको मुखर उपदेश देकर उतनी बात नहीं सिखाते जितनी अपनी चाल चलन से उनके मन पर बैठाने हैं

ब्रजकिशोर को सही सावधानी से हरेक काममें सहायता दी है सही सावधानी भागों परमेश्वरकी तरफसे इनको

हर एक कामकी राह बताने वाली उपदेशा है परन्तु लोग सच्ची सावधानी और चालाकीका भेद नहीं समझते क्या सच्ची सावधानी और चालाकी एक है ?

मनुष्यकी प्रकृतिमें बहुतसी उत्तमोत्तम वृत्ति मौजूद हैं परन्तु सावधानीके बराबर कोई हितकारी नहीं है. सावधान मनुष्य केवल अपनी तवियत पर ही नहीं औरोंकी तवियत पर भी अधिकार रखसक्ता है वह दूसरेसँ बात करते ही उसका स्वभाव पहचान जाता है और उससँ काम निकालने का ढंग जान्ता है यदि मनुष्यमें और गुण साधारण हों और सावधानी अधिक हो तो वह अच्छी तरह काम चला सक्ता है परन्तु सावधानी बिना और गुणोंसे काम निकालना बहुत कठिन है.

जिस्तरह सावधानी उत्तम पुरुषोंके स्वभावमें होती है इसी तरह चालाकी तुच्छ और कमीने आदमियोंकी तवियतमें पाई जाती है सावधानी हमको उत्तमोत्तम बातें बताती है और उनके प्राप्त करने के लिये उचित मार्ग दिखाती है वह हर कामके परिणाम पर दृष्टि पहुँचाती है और आगे कुछ बिगाडकी सूचना मालूम हो तो झूठे लालचके कामों को प्रारंभ से पहले ही अटका देती है परन्तु चालाकी अपने आसपास की छोटी, छोटी चीजों को देख सकती है और केवल वर्तमान समयके फायदोंका विचार रखती है वह सदा अपने स्वार्थ की तरफ झुकती है और जिस तरह हो सके, अपने काम निकाल लेने पर दृष्टि रखती है चावधानी आदमी की दृढ़ बुद्धिको कटने में और वह जो, जो लोगोंमें प्रगट होती जाती है, सावधान मनुष्यकी प्रतिष्ठा बूझती जाती है परन्तु चालाकी प्रगट हुए पीछे उसकी यातना बसर नहीं रहता.



चालाकी हाँशियारीकी नकल है और वह बटुधा जान्वरों की सी प्रकृतिके मनुष्योंमे पाई जाती है इस लिये उसमें मनुष्य जन्मको सूपित करने के लायक कोई बात नहीं है वह अज्ञानियोंके निकट ऐसी समझी जाती है जैसे ठठेवाजी, चतुराई और भारी भरकम पना बुद्धिमान्नी समझे जाय.

लाला ब्रजकिशोर सच्ची सावधानी के कारण किसी के उपकार का चोझ अपने ऊपर नहीं उठाया चाहते, किसी से सिफारश आदि की सहायता नहीं लिया चाहते, कोई काम अपने आग्रह से नहीं कराया चाहते, किसी को कच्ची सलाह नहीं देते, ईश्वर के सिवाय किसी भरोसे पर काम नहीं उठाते, अपने अधिकार से बढ़कर किसी काम में दस्तदाजी नहीं करते औरों की मारफत मामला करने के बदले रोवरू बातचीत करने को अधिक पसंद करते हैं वह लेनदेन में बडे खरे हैं परंतु ईश्वर के नियमानुसार कोई मनुष्य सब के उपकारो से उन्नत नहीं हो सक्ता ईश्वर, गुरु और माता पितादि के उपकारों का बदला किसी तरह नहीं दिया जा सक्ता परंतु ब्रजकिशोर पर केवल इन्ही के उपकार का चोझ नहीं है वह इससे सिवाय एक और मनुष्य के उपकार में भी बंध रहे हैं

ब्रजकिशोर का पिता अत्यंत दरिद्री था अपने पास से फीस देकर ब्रजकिशोर की मददसे मे पढाने की उसकी सामर्थ्य न थी और न वह इतने दिन खाली रखकर ब्रजकिशोर को विद्या में निपुण किया चाहता था परंतु मदनमोहन के पिता ने ब्रजकिशोर की बुद्धि और आचरण देखकर उसे अपनी तरफ से ऊचे तरु धिया पढाई थी उसकी फीस अपने पास से दी थी

उस्की पुस्तकें अपने पास सँ ले दी थीं बल्कि उस्के घर का खर्च तक अपने पास सँ दिया था और यह सब बातें ऐसी गुप्त रीति सँ हुई कि इन्का हाल स्पष्ट रीति सँ मदनमोहन को भी मालूम न होने पाया था ब्रजकिशोर उस्की उपकार के बखन सँ इस्समय मदनमोहन के लिये इतनी कोशिश करते हैं

## प्रकरण २४.

- १११ -

{ हाथसे पैदा करने वाले }  
{ और पोतडों के अमीर }

अमिल द्रव्यह यत्नते मिले स अचसर पाय ।  
संचितह रत्नाग्निना स्वत नष्ट होजाय ॥-

हितोपदेशे

मदनमोहन का पिता पुरानी चाल का आदमी था वह अपना वृत्ता देगकर काम करता था और जो करता था वह कहता नहीं फिरना था उस्नें केवल हिन्दी पढ़ी थी वह बहुत सीमा सादा मनुष्य था परन्तु व्यापार में बड़ा निपुण था साहूकारे में उस्की पढ़ी साध थी वह लोगों की देता टैपी नहीं ; अपनी बुद्धि में व्यापार करता था उस्नें थोड़े व्यापार में अपनी सावधानी से

वहुत दौलत पैदा की थी इस्समय जिस्तरह वहुधा मनुष्य तरह तरह की वनावट और अन्याय सै औरों की जमा मारकर साहकार बन बैठते हैं सोनें चान्दी के जगमगाहट के नीचे अपने घोर पापों को छिपाकर सज्जन बन्नें का दावा करते हैं धनको अपनी पाप वासना पूरी करनें का एक साधन समझते हैं ऐसा उस्नें नही किया था, वह व्यापार में किसी को कसर नहीं देता था पर आप भी किसी सै कसर नहीं खाता था, उन दिनों कुछ तो मार्ग की कठिनाई आदि के कारण हरेक धुने जुलाहे को व्यापार करनें का साहस न होता था इसलिये व्यापार में अच्छा नफा था दूसरे वह वर्तमान दशा और होनहार बातों का प्रसंग समझकर अपनी सामर्थ्य म्रजिव हरवार नए रोजगार पर दृष्टि पहुँचाया करता था इसलिये मखन उस्के हाथ लग जाता था, छाल में और रह जाते थे कहते हैं कि एकवार नई खानके पन्नेंकी खड़ बाजार में बिकनें आई परन्तु लोग उस्की असलियत को न पहचान सके और उस्सै खरीद कर नगीना बनवानें का किसी को हौसला न हुआ परन्तु उस्की निपुणाई सै उस्की दृष्टि में यह माल जच गया था इसलिये उस्नें बहुत थोड़े दामों में खरीद लिया और उस्के नगीनें वनावाकर मलीभात लाभ उठाया उसी समय सै उस्की जडजमी और पीछै वह उस्सै और, और व्यापार में बढ़ाता गया, परन्तु वह आप कभी बढ़कर न चला, वह कुछ तकलीफ सै नहीं रहता था परन्तु लोगों को झूठी भडक दिखाने के लिये फिजूलखर्चों भी नहीं करता था उस्की सवारी में नागोरी, बैलोंका एक सुशोभित तागा था — सासे मलमल सै बढ़कर कभी घर खाने स्थान

को झाड़ पोंछकर स्वच्छ रखता था परन्तु झाड़फूस आदि को फिजूलपचों में समझता था उसके हा मकान और दुकानपर बहुत थोड़े आदमी नोकर थे परन्तु हरेक मनुष्य का काम बट रहा था इसलिये बड़ी सुगमता सँ सब काम अपने अपने समय पर होता चला जाता था वह अपने धर्म पर दृढ़ था ईश्वर में बड़ी शक्ति रखता था प्रतिदिन प्रातः काल घटा डेढ़ घटा कथा सुन्ता था और दरिद्री, दुखिया, अपाहजों की सहायता करने में बड़ी अभिरुचि रखता था परन्तु वह अपनी उदारता किसी को प्रगट नहीं होने देता था वह अपने काम धंदे में लगा रहता था इसलिये हाकिमों और रहीसों सँ मिलने का उसे समय नहीं मिल सका था परन्तु वह वाजवी राह सँ चलता था इसलिये उसै बहुधा उन्तै मिलने की कुछ आवश्यकता भी न थी क्योंकि देशोन्नतिका भार पुरानी रुढी के अनुसार केवल राजपुरुषों पर समझा जाता था, वह महन्ती था इसलिये तन्दुरुस्त था वह अपने काम का बोझ हरगिज औरों के सिर नहीं डालता था, हा यथाशक्ति वाजवी बातों में औरों की सहायता करने को तैयार रहता था

परन्तु अब समय बदल गया इससमय मदनमोहन के विचार और ही हो रहे हैं, जहा देखो, अमीरी ठाठ, अमीरी कारखाने, चागकी सजावट का कुछ हाल हम पहले लिख चुके हैं मकान में डुठ उस्सै अधिक चमत्कार दिखाई देता है, बैठक का मकान अग्रेजी चालका बनवाया गया है उन्में बहुमूल्य शीशे वस्त्रन के सिवाय तरह, तरह का उम्दा सँ उम्दा नामान मिसल सँ लगा हुआ है सहन इत्यादि में चीनीकी ईंटोंका सुशोभित फर्श कश्मीर

के गलीचोंको मात करता है, तबलेमें अच्छी से अच्छी विलायती गाड़ियें और अरबी, केप, चेलर, आदिकी उम्दा उम्दा जोड़िये अथवा जीनसवारी के घोड़े बहुतायत से मौजूद हैं, साहब लोगों की चिट्ठियें नित्य आती जाती हैं, अग्रेजी तथा देसी अत्पवार और मासिकपत्र बहुतसे लिये जाते हैं और उनमें से खपरें, अथवा आर्टिकलों को कोई देखे या न देखे परन्तु सौदागरों के इत्तहार अवश्य देखे जाते हैं, नई फैशन की चीजें अवश्य मंगवाई जाती हैं, मित्रोंका जल्सा सदैव बना रहना है और कमी कमी तो अग्रेजों को भी बाल दिया जाता है, मित्रोंके सत्कार करने में यहां किसी तरह को कसर नहीं रहती और जो लोग अधिक दुनियादार होते हैं उनकी तो पूजा बहुतही विध्वास पूर्वक की जाती है। मदनमोहन की अवस्था पच्चीस, तीस वरस से अधिक न होगी वह प्रगट में बडा विवेकी और विचारवान मालूम होता है नए आदमियों से बडी अच्छी तरह मित्ता है उसके मुखपर अमीरी झलकती है वह बख्र सादे परन्तु बहुमूल्य पहनता है उसके पिता जो व्यापारी लोगोंके सिवाय कोई नहीं जान्ता था परन्तु उसकी प्रशंसा अत्पवारों में बहुधा किसी न किसी बहाने छपती रहती है और वह लोग अपनी योग्यता से प्रतिष्ठित होने का मान उन्से देते हैं

- अच्छा ! मदनमोहन ने उन्नति की अथवा अवनति की इन विषय में हम इस्समय विशेष कुछ नहीं कहा चाहते परन्तु मदनमोहन ने यह पदवी कैसे पाई ? पिता पुत्र के स्वभाव में इतना अन्तर कैसे होगया ? इस्का कारण इस्समय दिखाया चाहते हैं.

मदनमोहन का पिता आप तो हरेक बात को बहुत अच्छी तरह समझता था परन्तु अपने विचारों को दूसरे के मन में (उस्का स्वभाव पहिचान कर) बैठा देने की सामर्थ्य उसे न थी उन्नें मदनमोहन को बचपन में हिन्दी, फारसी, और अंग्रेजी भाषा सिखाने के लिये अच्छे, अच्छे उस्ताद नौकर रख दिये थे परन्तु वह क्या जानता था कि भाषा ज्ञान विद्या नहीं, विद्या का दरवाजा है विद्या का लाभ तो साधारण रीति सै बुद्धि के तीक्ष्ण होने पर और मुख्य कर के विचारों के सुधरने पर मिलता है जब उस्को यह भेद प्रगट हुआ उन्नें मदनमोहन को ब्रमका कर राह पर लाने की युक्ति विचारी परन्तु वह नहीं जानता था कि आदमी धमकाने सै आप और मुण बन्द कर सका है, हाथ जोड सकता है, पैरों में पड सकता है, कहो जैसे कह सकता है, परन्तु चित्त पर असर हुए बिना चित्त नहीं बदलता और सत्सग बिना चित्त पर असर नहीं होता जब तक अपने <sup>उपर</sup> <sup>रखना</sup> <sup>न</sup> हालत सुधारने की अभिलाषा न हो औरों <sup>जानहसी</sup> <sup>पुरख</sup> <sup>मदनमोहन</sup> <sup>हरनिशोर</sup> लाभ हो सकता है? मदनमोहन का पिता मद्रा था अमरा भी था कर उसके चित्त का असर देपने के लिये कुछ दिन चुप हा था परन्तु मदनमोहन के मन दुखने के विचार सै आप प्रबन्ध न करता था और इस देरदार का असर उल्टा होता था हरकि शोर, शिभूदयाल, चुन्नीलाल, वगैरे मदनमोहन की बाल्यावस्था को इसी झमेल में निकाला चाहते थे क्योंकि एक तो इस अवकाश में उन लोगों के सग का असर मदनमोहन के चित्त पर डूब होता जाता था दूसरे मदनमोहन की अवस्था के सग उस्की स्वतन्त्रता बढ़ती जाती थी इसलिये मदनमोहन के सुधरने का

यह रस्ता न था. मदनमोहन के विचार प्रति दिन बूढ़ होते जाते थे परन्तु वह अपने पिता के भय से उन्हें प्रगट न करता था. खुलासा यह है कि मदनमोहन के पिता ने अपनी प्रीति अथवा मदनमोहन की प्रसन्नता के विचार से मदनमोहन के वचन में अपने रक्षक भाव पर अच्छी तरह बरताव नहीं किया अथवा यों कहा कि अपना कुदरती हक छोड़ दिया इसलिये इनके स्वभाव में अन्तर पड़ने का मुख्य ये ही कारण हुआ.

ब्रजकिशोर ठेठ से मदनमोहन के विरुद्ध समझा जाता था ब्रजकिशोर को वह लोग कपटी, चुगल, ड्रेपी और अभिमानी बताते थे उनके निकट मदनमोहन के पिता का मन विगाड़ने वाला वह था. चुन्नीलाल और शिभूदयाल उरकी सावधानी से डर कर मदनमोहन का मन उसकी तरफ से विगाड़ते रहते थे और <sup>सुझी</sup> भी उसपर पिता की कृपा देखकर भीतर से जलता था <sup>जैसे मुह फट तो कुछ, कुछ भरमा भरमी</sup> उसको सुर <sup>योगोंके सि</sup> रखा करते थे परन्तु वह उचित जवाब देकर चुप हो जाता था और अपनी निदोष चाल के भरोसे निश्चिन्त रहता था हा उसको इनकी चाल अच्छी नहीं लगती थी और इनके मन का पाप भी मालूम था इसलिये वह इससे अलग रहता था इनका वृत्तान्त जानने से जान बूझ कर बेपरवाई करता था उन्हें मदनमोहन के पिता से इस विषय में बात चीत करना विस्तृत बन्द कर दिया था मदनमोहन के पिता का परलोक हुए पीछे विस्तृत उसको मदनमोहन के सुधारने की चटपटी लगी उन्हें मदनमोहन को राह पर लाने के लिये समझाने में कोई बात

याकी नहीं छोड़ी परन्तु उसका सब श्रम व्यर्थ गया उसके सम-  
झानेँ सँ कुछ काम न निकला

अब आज हरकिशोर और ब्रजकिशोर दोनों इज्जत खोकर  
मदनमोहन के पास सँ दूर हुए हैं इन्में से आगे चलकर देखें कौन  
कैसा चरताव करता है ?

## प्रकरण १८.

### साहसी पुरुष

सानुग्रन्ध कारज करे सब अनुग्रन्ध विहार  
करे न साहस, बुद्धि गल पडित करे विचार †

विदुरप्रजागरे

हम प्रथम लिख चुके हैं कि हरकिशोर साहसी पुरुष था और  
दूर के सम्बन्ध में ब्रजकिशोर का भाई लगता था अब तब उसके  
काम उसकी इच्छानुसार हुए जाते थे वह सब कामों में बड़ा  
उद्योगी और दृढ दिखाई देता था उसका मन पढता जाता था  
और वह लडाईं झगडेँ वगैरे के भय कर और साहसिक कामों में  
बड़ी कारगुजारी दिखालाया करता था वह हरेके काम के अग  
प्रत्यग पर दृष्टि डालने या सोच विचार के कामों में माथा  
त्वादी करने और परिणाम सोचने या कागुजी और दिमागी

† अनुग्रन्धानपेक्षे त सानुग्रन्धे प, कफ सु ।

सप्रधाय च कुर्वीत च धीम सन्त्वरिम् ॥



मामलों में मन लगाने' के बदले ऊपर, ऊपर से इन्को देख भाल कर केवल बड़े, बड़े कामों में अपने ताई लगाये रखने' और बड़े आदमियों में प्रतिष्ठा पाने' की विशेष रुचि रखता था उसने हरेक अमीर के हां अपनी आवा जाई कर ली थी और वह सबसे मेल रखता था. उसके स्वभाव में जल्दी होने' के कारण वह निर्मूल बातों पर सहसा विश्वास कर लेता था और झट पट उन्का उपाय करने लगता था उसके विना विचारे कामों से जिस्तरह विना विचारा नुकसान होजाता था इसी तरह विना विचारे फायदे भी इतने हो जाते थे जो विचार कर करने से किसी प्रकार समभव न थे जब तक उसके काम अच्छी तरह सम्पन्न हुए जाते थे, उस्को प्रति दिन अपनी उन्नति दिखाई देती थी, सब लोग उस्की बात मानते थे, उस्का मन बढ़ता जाता था और वो अपना काम सम्पन्न करने के लिये अधिक, अधिक परिश्रम करता था परन्तु जहा किसी बात में उस्का मन रुका उरकी इच्छानुसार काम न हुआ किसीने उस्की बात दुलख दी अथवा उस्को शायासी न मिली वहा वह तत्काल आग हो जाता था हरेक काम को बुरी निगाह से देखने' लगता था उस्की कारगुजारी में फर्क आजाता था और वह नुकसान से घुसा होने' लगता था इसलिये उस्की मित्रता भय से खाली न थी.

कोई साहसी पुरुष स्वार्थ छोड कर ससार के हितकारी कामों में प्रवृत्त हो तो कोलम्यसकी तरह बहुत उपयोगी होनका है और अब तक नसार की बहुत कुछ उन्नति ऐसे ही लोगों से हुई है इस लिये साहसी पुरुष परित्याग करने' के लायक नहीं

हैं परन्तु युक्ति से काम लेने के लायक हैं हा ! ऐसे मनुष्यों से काम लेने में उनका मन बराबर बढ़ाते जाय तो आगे चल कर काबू से बाहर होजाने का भय रहता है इसलिये कोई बुद्धिमान तो उनका मन ऐसी रीति से घटाते बढ़ाते रहते हैं कि न उनका मन पिगडने पावे न हद्दसे आगे बढ़ने पावे कोई अनुभवी मध्यम प्रकृति के मनुष्यों को बीचमें रखते हैं कि वह उनको चाजवी राह बनाते रहें परन्तु लाला मदनमोहन के यहा ऐसा कुछ प्रबन्ध न था दूसरे उसके विचार मूजिव मदनमोहन ने अपने झूटे अभिमान से भलाई के बदले जान बूझ कर उसकी इज्जत ली थी इस्कारण हरकिशोर इस्समय क्रोध के आवेश में लाल होरहा था और बदला लेनेके लिये उसके मनमें तरंगें उठती थी उसने मदनमोहन के मकान से निकलते ही अपने जी का गुवार निकालना आरम्भ किया.

पहले उसको निहालचन्द मोदी मिला उसने पूछा "आज कितने की बिक्री की ?"

"खरीदारी की तो यहा कुछ हद ही नहीं है परन्तु माल बेच कर दाम किससे लें जिस्को बहुत नफे का लालच हो वह भले ही बेचे मुझको तो अपनी रकम डवोनी मजूर नहीं" हरकिशोरने जवाब दिया

"हैं ! यह क्या कहते हो ? लाला माहय की रकम में कुछ थोका है ?"

"थोके का हाल थोडे दिन में खुल जायगा मेरे जान तो होना था वह हो चुका "

"तुम यह बात क्या समझ कर कहते हो ?" मोदीने घुररा

तो खेरीज है परन्तु साहब का कर्जा बहुत बड़ा है जो साहब की इस रकम में कुछ ढोका हुआ तो साहब का काम चलना कठिन हो जायगा." ये कहकर मिस्टर ब्राइट का मुन्गी घर जानें के बदले साहब के पास दौड़ गया.

लाला हरकिशोर आगे बढ़े तो मार्ग में लाला मदनमोहन की पचपनसो की परीद के तीन घोड़े लिये हुए आगाहसनजान लाला मदनमोहन के मकान की तरफ जाता मिला उसको देखकर हरकिशोर कहने लगे "ये ही घोड़े लाला मदनमोहन ने कल गारंटे थे मील तो बड़े फायदे से बिका पर दाम पट जाय तय जानिये."

"दामा को न्या है ? हमारा हजारों रुपे का काम पहले पड चुका है" आगाहसनजान ने जवाब दिया और मन में कहा "हमारी रकम तो अपने लालच से चुन्नीलाल और शिभूदयाल घर बैठे पहुँचा जायगे"

"वह दिन गए आज लाला मदनमोहन का काम डिगमिगा रहा है उसके ऊपर लोगों का तगादा जारी है जो तुम किसी के भरोसे रहोगे तो धोका खाओगे जो काम करो, अच्छी तरह सोच समझकर करना"

"कल शाम को तो लाला साहब ने हमारे यहा आकर ये घोड़े पसंद किये थे फिर इतनी देर में क्या होगया ?"

जय तेल चुक जाता है तो दिये बुझने में क्या देर लगती है ? चुन्नीलाल, शिभूदयाल सब तेल चाँट गए ऐसे चूहों की घात लगे पीछे भला क्या बाकी रह सकता था ?"

"मैं जानता हूँ कि लाला साहब का बहुतसा रुपया लोग

खागए परंतु उनके काम बिगडनें की बात मेरे मन में अतक नहीं बैठती तुमने' यह हाल किससे सुना है ?”

“मैं आप 'वहा से' आया हू मुझको झूट बोलने से क्या फायदा है ? मैं तो अभी जाकर नालिश करता हू निहालचन्द्र मोदी नालिश करने को तैयार है ब्राइट साहब का मुन्शी अभी सत्र हकीकत निश्चय करके साहब के पास दौडा गया है तुमको भरोसा न हो निस्सदेह न मानो तुम न मानोगे इससे मेरी क्या हानि होगी” यह कहकर हरकिशोर वहा से चल दिया ”

पर जब मदनमोहन की तरफ से आगाहसनजान को धैर्य न रहा असल रुपे का लालच उसको पीछे हटाता था और नफेका लालच आगे बढ़ाता था पहले रुपे के विचार में तपियत और भी घबराई जाती थी निदान यह राह टंगी कि इस्समय घोडों को फेर ले चलो मदनमोहन का काम बना रहैगा तो पहले रुपे वसूल हुए पीछे ये घोडे पहु चा देंगे नहीं तो कुछ काम नहीं.”

इधर हरकिशोरको मार्गमें जो मितता था उससे वह मदनमोहन के दिवाले का हाल बराबर कहता चला जाता था और यह सत्र घाते बाजार में होती थीं इसलिये एक से कहने में पाच और सुन लेते थे और उन पाच के मुए से पचासों को यह हाल तत्काल मालूम हो जाता था फिर पचास से पाच सौ में और पाच सौ से पाच हजार में फैलते क्या देर लगनी थी ? और अधिक आश्चर्य की बात यह थी कि हरेक आदमी अपनी तरफ से भी कुछ, न कुछ नींन मिर्च लगाही देता था, जिसको एक के कहने से भरोसा न आया दो के कहने से आगया, दो के कहने से

न आया चार के कहनें सँ आगया मदनमोहन के खाल चलन सँ अनुभवी मनुष्य तो यह परिणाम पहले ही सँ समझ रहे थे जिस्पर माखर शिभूदयाल नें मदनमोहन की तरफ सँ एक दो जगह उधार लेनें की बात चीत की थी इसलिये इस चर्चा में किसी को सदेह न रहा, वारूद विछ रही थी बत्ती दिजाते ही तत्काल भमक उठी.

परतु लाला मदनमोहन या ब्रजकिशोर वगैरे को अवतक इस्का कुछ हाल मालूम न था.

## प्रकरणा २६.

दिवाला.

कीज समझ, न कीजिए गिन विचार व्यवहार ॥

प्राय रहत जानत नहीं ? सिस्को पायन भार ॥

वृद्ध.

लाला मदनमोहन प्रात काल उठते ही कुतब जानें की तैयारी कर रहे थे साथ जानेंवाले अपने, अपने कपडे लेकर आते जाते थे इतनें में निहालचन्द मोदी कई तकाजगीरों को साथ लेकर आ पहुँचा.

इस्ने हरकिशोर सँ मदनमोहन के दिवाले का हाल सुना था उसी समय सँ इस्को 'तलाजली लग रही थी कल कई वार यह मदनमोहन के मकान पर आया पर किसी नें इस्को मदनमोहन के पास तरु न जानें दिया और न इस्के आनें की इत्तला की.

सध्या समय मदनमोहन के सवार होने के भरोसे वह दरवाजे पर बैठा रहा परंतु मदनमोहन सवार न हुए इससे इसका सदेह और भी दृढ़ होगया। शहर में तरह, तरह की हजारों बातें सुनाई देती थी इससे वह आज सवेरे ही कई लेनदारों को साथ लेकर एकदम मदनमोहन के मकान में घुस आया और पहुंचते ही कहने लगा "साहब ! अपना हिसाब करके जितने रुपे हमारे बाकी निकलें हम को इसी समय दे दीजिये हमें आप का लेन देन रखना मजूर नहीं है कल से हम कई बार यहां आए परंतु पहरे वालों ने आप के पास तक नहीं पहुंचने दिया "

"हमारा रुपया खर्च करके हमारे तकाजे से बचने के लिये यह तो अच्छी युक्ति निकाली !" एक दूसरे लेनदार ने कहा "परंतु इस्तरह रकम नहीं पत्र सकी नालिश करके ढमभर में रुपया धरा लिया जायगा "

"बाहर पहरे चौकी का बदोवस्त करके भीतर आप अस्त्राय जाय रहे हैं !" तीसरे मनुष्य ने कहा "जो दो, चार घड़ी हम लोग और न आते तो दरवाजे पर पहरा ही पहरा रह जाता लाला साहब का पता भी न लगता "

"इस्में क्या सदेह है ? कल रात ही को लाला साहब अपने बाल उधों को तो मेरठ भेज चुके हैं" चौथे ने कहा "इन्नाट बन्सी के सहारे से लोगों को जमा मारने का इन , दिनों चरुत होसग होगया है"

"क्या इस जमाने म रुपया पैदा करने का लोगों ने यही डग समझ रक्खा है " एक और मनुष्य कहने लगा "पहले अपनी माहूकारी, मातुरी, और रसाई दिखाकर लोगों के चित्त ने

विश्वास बैठाना, अन्त में उन्की रकम मारकर एक किनारे हो बैठना ”

“मेरी तो जन्म भर की कमाई यही है मैंने समझा था कि थोड़ीसी उमर बाकी रही है सो इस्में आराम सै कट जायगी परंतु अब क्या करूं ?” एक बुड्ढा आपों में आसू भरकर कहनें लगा “न मेरी उमर महन्त करनें की है न मुझको किसी का सहारा दिखाई देता है जो तुम सै मेरी रकम न पटेंगी तो मेरा कहा पता लगेगा ?”

“हमारे तो पांच हजार रपे लेनें हैं परंतु लाओ इस्समय हम चार हजार में फैसला करते हैं” एक लेनदार ने कहा.

औरोंकी जमा मारकर सुख भोगनें में क्या आनन्द भात होगा ?” एक और मनुष्य बोल उठा.

इतनें में और बहुतसे लोगों की भीड आ गई. वह चारों तरफ सै मदनमोहन को घेरकर अपनी, अपनी कहनें लगे. मदन मोहन की ऐसी दशा कमी काहे को हुई थी ? उसके होश उड गए चुन्नीलाल, शिभूदयाल वगैरे लोगों को धैर्य देनें का कोशिश करते ये परंतु उन्को कोई बोलनें ही नही देता था ज कुछ देर खूब गडबड हो चुकी लोगों का जोश कुछ नरम हुआ तत्र चुन्नीलाल पूछनें लगा “आज क्या है ? सब के सब एक एक ऐसी तेजी में कैसे आ गए ? ऐसी गडबड सै कुछ भी लाभ न होगा जो कुछ कहना हो वीरे सै समझा का कहो”

“हम को और कुछ नहीं कहना हम तो अपनी रकम चाहते हैं” निहालचन्द ने जवाब दिया.

“हमारी रकम हमारे पहले डाली फिर हम कुछ गड़बड़ न करेंगे” दूसरे ने कहा.

“तुम पहले अपने लेने का चिट्ठा पनाओ, अपनी अपनी दस्तावेज दिखाओ, हिसाब करो, उस्समय तुम्हारा रुपया तत्काल चुका दिया जायगा” मुन्शी चुन्नीलाल ने जवाब दिया.

“यह लो हमारे पास तो यह रक्का है” “हमारा हिसाब यह रहा” “इस रसीद को देखिये” “हमने तो अभी रकम भुगतार्ह है” इस तरह पर चारों तरफ से लोग कहने लगे

“देखो जी ! तुम बहुत हल्ला करोगे तो अभी पकड़ कर कोतवाली में भेज दिए जाओगे और तुम पर हतक इज्जत की नालिश की जायगी नहीं तो जो कुछ कहना हो धीरज से कहो” मास्टर शिभूदयाल ने अक्सर पाकर दयाने की तजवीज की

“हम को लडने झगडने की क्या जरूरत है ? हम तो केवल जवाब चाहते हैं जयान मिले पीछे आप से पहले हम नालिश का देंगे’ निहालचन्द ने सब की तरफ से कहा.

“तुम घृथा घबराते हो हमारा सब माल मता तुम्हारे नाम्हने मौजूद है हमारे घर में घाटा नहीं है ध्याज समेत सब को कौडी, कौडी चुका दी जायगी” लाला मदनमोहन ने कहा

“कोरी बातोंसे जी नहीं भरता” निहालचन्द कहने लगा “आप अपना वही पाता दिखा दें क्या लेना है ? क्या देना है ? कितना माल मौजूद है ? जो अच्छी तरह हमारा मन भर जायगा तो हम नालिश नहीं करेंगे”

“कागज तो इस्समय तैयार नहीं है” लाला मदनमोहन ने लजा कर कहा



“ तो खातरी कैसे हो ? ऐसी अंधेरी कोठरी में कौन रहे ? ( वृन्द ) जो पहले करिये जतन तो पीछे फल होय । आग लगे खोदे कुआ कैसे पावे तोय ॥ इस काठ कवाड के तो समय पर खे में दो आनें भी नहीं उठते ” एक लेनदार ने कहा.

“ ऐसे ही अनसमझ आदमी जल्दी करके बेसबब दूसरों का काम बिगाड़ दिया करते हैं ” मास्टर शिभूदयाल कहने लगे.

इतने में हरकिशोर अदालत के एक चपरासी को लेकर मदनमोहन के मकान पर आ पहुँचे और चपरासी ने सम्मन पर मदनमोहन से कायदे मूजिन इत्तला लिया ली

उस्को गए थोड़ी देर न बीतने पाई थी कि आगा हसनजान के वकील जी नोटिस आ पहुँची उस्में लिखा था कि ‘ आगा हसनजान की तरफ से मुझको आपके जताने के लिये यह फर्मा-यश हुई है कि आप उस्के पहले की खरीद के घोड़ों की कीमत का खपया तत्काल चुरा दें और फल की खरीद के तीन घोड़ों की कीमत चौबीस घन्टे के भीतर भेज कर अपने घोडे मगवाँलें जो इस मयाद के भीतर कुल खपया न चुका दिया जायगा तो ये घोडे नीलाम कर दिये जायँगे और इन्की कीमत में जो कमी रहेगी पहले की याकी समेत नातिश करके आप से वसूल की जायगी ”

थोड़ी देर पीछे मिस्टर ट्राइस्ट का सम्मन और कच्ची कुरकी एक साथ आ पहुँची इस्से लोगों के घरवराहट की कुछ हद न रही घर में मामला होने की आशा जाती रही सबको अपनी, अपनी रकम गलत मालूम होने लगी और सब नातिश करने के लिये कचहरी को दौड गए.

“यह क्या है ? किस दुष्ट की दुष्टता से हम पर यह गजब का गोला एक साथ आ पडा ?” लाला मदनमोहन आपसों में आसू भर कर बड़ी कठिनाई से इतनी बात कह सके

“क्या कह ? कोई बात समझ में नहीं आती” मुन्शी चुन्नी-लाल कहने लगे “कल लाला ब्रजकिशोर यहा से ऐसे विंगड कर गए थे कि मेरे मन में इसी समय खटका हो गया था शायद उन्होंने ने यह बखेडा उठाया हो बाजे आदमियों को अपनी बात का ऐसा पक्ष होता है कि वह औरों की तो क्या ? अपनी दर-वादी का भी कुछ विचार नहीं करते. परमेश्वर ऐसे हटीलों से वचाय हरकिशोर का ऐसा होराला नहीं मालूम होता और वह कुछ बखेडा करता तो उसका असर कल मालूम होना चाहिये था अब तक क्यों न हुआ ?”

प्रथम तो निहालचन्द कल से अपने मन में घबराहट होनेका हाल आप कल चुना था, दूसरे हरकिशोर की तरफ से नालिश दायर होकर सम्मन आगया, तीसरे चुन्नीलाल ब्रजकिशोर के स्वभाव को अच्छी तरह जानता था इस्लिये उसके मन में ब्रजकिशोर की तरफ से जरा भी सदेह न था परन्तु वह हरकिशोर की अपेक्षा ब्रजकिशोर से अधिक डरता था इसलिये उन्हें ब्रजकिशोर ही को अपराधी ठेराने का विचार किया अफ़सोस ! जो दुराचारी अपने किसी तरह के स्वार्थ से निर्दोष और धर्मात्मा मनुष्यों पर झूटा दोष लगाते हैं अथवा अपना कसूर ऊपर बग़साते हैं उनके बराबर पापी सज़ार में और कौन होगा ?

लाला मदनमोहन के मन में चुन्नीलाल के बहने का पूरा विश्वास होगया उन्हें कहा “कि मैं अपने मित्रों को रुपे की

सहायता के लिये चिट्ठी लिखता हूँ मुझको विश्वास है कि उन्की तरफ से पूरी सहायता मिलेगी परन्तु सव से पहले ब्रजकिशोर के नाम चिट्ठी लिखूंगा कि अब वह मुझको अपना काला मुह जन्म भर न दिखलाय ” यह कह कर लाला मदनमोहन चिट्ठिया लिखने लगे.

## प्रकरण २७.

लोक चर्चा ( अफगाह )

निन्दा, झुगली, झूठ अरु पर दुखदायक बात ।

जे न करहि तिन पर ब्रुवहि मबश्वर बहुभात ॥ +

विष्णुपुराणे.

उस तरफ लाला ब्रजकिशोर ने प्रात काल उठ कर नित्य नियम से निश्चिन्त होतेही मुन्शी हीरालाल को बुलाने के लिये आदमी भेजा

हीरालाल मुन्शी चुन्नीलाल का भाई है यह पहले वदोवस्त के महकमे में नौकर था जब से वह काम पूरा हुआ, इसकी नौकरी कहीं नहीं लगी थी.

“ तुमने इतने दिन से आकर सरत तक नहीं दिखाई घर घंटे क्या किया करने हो ? ” हीरालाल को आते ही ब्रजकिशोर कहने,

+ परापरवादपेयन्व मनुते च न भाषते ।

।प्रादेशिकर चादि गोप्यत तेन केगव ॥

लगे "दफ्तर में जाते थे जब तक तो खैर अवकाश ही न था परन्तु अब क्यों नहीं आते ? "

"हुजूर ! मैं तो हरवक्त हाजिर हू परन्तु वैकाम आने में शर्म आती थी आज आपने याद किया तो हाजिर हुआ फरमाइये क्या हुक्म है ? " हीरालाल ने कहा

"तुम पाली बैठे हो इसकी मुझे बड़ी चिन्ता है तुम्हारे विचार सुधरे हुए हैं इससे तुमको पुराने हक का कुछ खयाल हो या न हो ( ! ) परन्तु मैं तो नहीं भूल सकता तुम्हारा भाई जवानी की तरंग में आकर नौकरी छोड़ गया परन्तु मैं तो तुम्हें नहीं छोड़ सकता, मेरे यहाँ इन दिनों एक मुहरिरे की चाह थी सब से पहले मुझको तुम्हारी याद आई ( मुस्करा कर ) तुम्हारे भाई को दस रुपये महीना मिलता था परन्तु तुम उससे बड़े हो इसलिये तुम को उससे दूनी तनख्वाह मिलेगी "

"जी हा ! फिर आप को चिन्ता न होगी तो और किसको होगी ? आप के सिवाय हमारा सहायक कौन है ? चुन्नीलाल ने निस्संदेह मूर्खता की परन्तु फिर भी तो जो कुछ हुआ आप ही के प्रताप से हुआ "

"नहीं मुझको चुन्नीलाल की मूर्खता का कुछ विचार नहीं है मैं तो यही चाहता हूँ कि वह जहाँ रहे प्रसन्न रहे हा मेरी उपदेश की कोई, कोई बात उसको धुरी लगती होगी परन्तु मैं क्या करूँ ? जो अपना होता है उसका दर्द आता ही है "

"इसमें क्या-सन्देह है ? जो आप को हमारा दर्द न होता तो आप इस समय मुझको घर से धुलाकर क्यों इतनी रूपा कर लेते ? आपका उपकार मानने के लिये मुझ को कोई शक नहीं

मिलते परन्तु मुझ को चुन्नीलाल की समझ पर बड़ा अफसोस आता है की उसने आप जैसे प्रतिपालक के छोड़ जाने की ठिठोई की. अब वह अपने किये का फल पावेगा तब उसकी आखें खुलेंगी ”

“ मैं उसके किसी, किसी काम को निस्सन्देह नापसन्द करता हूँ परन्तु यह सर्वथा नहीं चाहता कि उसको किसी तरह का दुःख हो ”

“ यह आप की दयालुता है परन्तु कार्य कारण के सम्बन्ध को आप कैसे रोक सकते हैं ? आज लाला मदनमोहन पर तकाजा होगया. जो ये लोग आप का उपदेश मानते तो ऐसा क्यों होता ? ”

“ हाय ! हाय ! तुम यह क्या कहते हो ? मदनमोहन पर तकाजा होगया ! तुमने यह बात किस्से सुनी ? मैं चाहता हूँ कि परमेश्वर करे यह बात श्रुत निकले ” लाला ब्रजकिशोर इतनी बात कह कर दुःख सागर में डूब गए उनके शरीर में विजली का सा एक झटका लगा, आँखों में आसू भर आए, हाथ पाव शिथिल होगए मदनमोहन के आचरण से बड़े दुःख के साथ वह यह परिणाम पहले ही समझ रहे थे इस लिये उनको उसको जितना दुःख होना चाहिये पहले ही चुका था तथापि उनको ऐसी जल्दी इस दुःखदाई खबर के सुनने की सर्वथा आशा न थी इस लिये यह खबर सुनते ही उनका जी एक साथ उमड़ आया परन्तु वह थोड़ी देर में अपने चित्तका समाधान करके कहने लगे -

“ हा ! कल क्या था ! आज क्या होगया ! ! ” श्रुत गाररसका सुदावनां समा एका एक कण्ठा से बदल गया ! वैलजिअम की

राजधानी ब्रसेलस पर नेपोलियन ने चढाई कीथी उस्समय की  
दुर्दशा इस्समय याद आती है, लार्डबायरन लिखता है --

“निशि मैं बरसेलस गाजि रह्यो ॥

बल, रूप बढ़ाय विराजि रह्यो  
अति रूपवती युवती दरसैं ॥

बलवान सुजान जवान लसैं  
सब के मुख दीपनसों दमकैं ॥

सब के हिय आनंद सों धमकैं  
बहुभाति विनोद प्रमोद करैं ॥

मधुरे सुर गाय उमग भरैं  
जध रागन की मृदु तान उडैं ॥

प्रियप्रीतम नैनन सैन जुडैं  
चहु ओर सुषी सुष छायरह्यो ॥

जनु व्याहन घट निनाद भयो  
पर मौनगहो ! अविलोक इतै ! ॥

यह होत भयानक शब्द कितै ?  
डरपौ जिन चचल वायु बहै ॥

अथवा रथ दौरत आवत है  
प्रिय ! नाचहु, नाचहु ना ठहरो ॥

अपनें सुष की अवधी न करो  
जत्र जोवन और उमग मिलैं ॥

सुष लुटन को दुहु दीर चलैं  
तय नौद कह निशभावत है ? ॥

फुछ औरहु बात सुरावत है ?

पर कान लगा , अब फेर सुनो ॥

वह शब्द भयानक है दुगनो !

घनघोरघटा गरजी अब ही ॥

तिहँ गूज मनो दुहराय रही

यह तोप दनादन आवत हैं ॥

ढिग आवत भूमि कँपावत हैं

“सब शखसजो, सब शखसजो” ॥

घचराट वढो सुख दूर भजो

दुखसों विलपैं कलपैं सबही ॥

तिनकी करुणा नहि जाय कही

निज कोमलता सुनि लाज गए ॥

सुकपोल ततक्षण पीत भए

दुरूपाय कराहि वियोग लहैं ॥

जनु प्राण वियोग शरीर सडैं

किहिं भांति करों अनुमान यह ॥

प्रिय प्रीतम नैन मिलैं कबहू ?

जत्र वा सुख चैनहि रात गई ॥

इहि भात भयकर प्रात भई । । । ” +

हा यह रावर तुमनें किस्से सुनी ?”

- \* There was a sound of revelry by night,  
 And Belgium's capital had gathered then  
 Her Peasants and her Chivalry and bright  
 The lamps shone o'er fair women and brave men,  
 A thousand hearts beat happily, and when  
 Music arose with its voluptuous swell,

“चुन्नीलाल अभी घर भोजन करने आया था वह कहता था”

“वह अचानक घर हो तो उसे एक बार मेरे पास भेज देना हम लोग पुरानी प्रसन्नतामें चाहे जितने लडते झगडते रहें परन्तु दुःख दर्द सबमें एक हैं तुम चुन्नीलाल, सै कह देना कि मेरे पास जाने में कुछ सकोच न करे मैं उससे जरा भी अप्रसन्न नहीं हूँ”

Soft eyes look'd love to eyes which spake again,  
 And all went merry as a marriage bell,  
 But, hush ! hark ! a deep sound strikes like a rising knell !  
 Did ye not hear it ?—No 't was but the wind,  
 Or the car rattling o'er the stony street  
 On with the dance ! let joy be unconfin'd,  
 No sleep till morn, when, Youth and Pleasuro meet  
 To chase the glowing hours with flying feet—  
 But hark ! that heavy sound breaks in once more,  
 As if the clouds its echo would repeat,  
 And nearer, clearer, deadlier than before !  
 Arm ! arm ! it is ! it is the cannon's opening roar !  
 Ah ! then and there was hurrying to and fro,  
 And gathering tears and tremblings of distress,  
 And cheeks all pale which but an hour ago  
 Blush'd at the praise of their own loveliness  
 And there were sudden partings, such as press  
 The life from out young hearts, and choking sighs  
 Which ne'er might be repeated who would guess  
 If ever more should meet those mutual eyes,  
 Since upon night so sweet such awful morn should rise !

Lord Byron.



“राम, राम ! यह हजूर क्या फरमाते हैं ? आप की अप्रसन्नता का विचार कैसे हो सकता है ? आप तो हमारे प्रतिपालक हैं, मैं जाकर अभी चुन्नीलाल को भेजता हूँ वह आकर अपना अपराध क्षमा करायगा और चला गया होगा तो शामको हाजिर होगा ” हीरालालने उठते उठते कहा

“अच्छा ! तुम कितनी देर में आओगे ?”

“मैं अभी भोजन करके हाजिर होता हूँ” यह कह कर हीरालाल रुपसत हुआ.

लाला ब्रजकिशोर अपने मनमें विचारने लगे कि “अब चुन्नीलाल से सहज में मेल हो जायगा परन्तु यह तकाजा कैसे हुआ ? कल हरकिशोर क्रोधमें भर रहा था इस्से शायद उसीने यह अफवा फैलाई हो उसने ऐसा किया तो उसके क्रोधने बड़ा अनुचित मार्ग लिया और लोगोंने उसके कहने में आकर बड़ा धोका खाया

“अफवा वह भयकर वस्तु है जिससे बहुत से निर्दोष दूषित बन जाते हैं बहुत लोगोंके जोमें रज पड जाते हैं बहुत लोगोंके घर बिगड जाते हैं. हिन्दुस्थानियोंमें अवतक बिद्याका व्यसन नहीं है समय की कद्र नहीं है भले बुरे कामों की पूरी पहचान नहीं है इसी से यहाके निवासी अपना बहुत समय औरों के निज की घातों पर हाशिया लगाने में और इधर उधरकी जटल्ल हाकने में पो देतेहैं जिस्से तरह, तरह की अफवाए पैदा होती हैं और भलेमानसोंकी झूठी निंदा अफवाकी जहरी पवनमें मिलकर उनके सुयशको धू बला करती है इन अफवा फैलाने वालोंमें कोई, कोई दुर्जन पाने, कमाने वाले हैं कोई कोई दुष्ट धैर और जलन से

औरों की निन्दा करने वाले हैं और कोई पापी ऐसे भी हैं जो आप किसी तरह की योग्यता नहीं रखते इस लिये अपना भरम बढ़ाने को बड़े बड़े योग्य मनुष्यों की साधारण भूलों पर टीका करके आप उनके घरावर के बना चाहते हैं अथवा अपना दोष छिपाने के लिये दूसरे के दोष ढुङ्कते फिरते हैं या किसी की निन्दित चर्चा सुन्कर आप उससे जुड़े घनों के लिये उसकी चर्चा फैलाने में शामिल होजाते हैं या किसी लाभदायक वस्तु से केवल अपना लाभ स्थिर रखने के लिये औरों के आगे उसकी निन्दा किया करते हैं पर बहुतसे ठिलुप अपना मन बहलाने के लिये औरों की पचायत ले बैठते हैं बहुतसे अन्तर्मज्ञ भोले भावसे बात बत मर्म जाने बिना लोगोकी घनावट में आकर वोका पाते हैं जो लोग औरों की निन्दा सुन्कर कापते हैं वह आप भी अपने अज्ञानपने में औरोंकी निन्दा करते हैं। जो लोग निर्दोष मनुष्यों की निन्दा सुन्कर उनपर दया करते हैं वह आप भी धीरे से, कान में झुककर, औरों से कहने के वास्ते मने करकर, औरोंकी निन्दा करते हैं। जिन लोगोके मुख से यह वाक्य सुनाई देते हैं कि "बड़े छेद की बात है" "बड़ी बुरी बात है" बड़ी लज्जा की बात है" "यह बात मानने योग्य नहीं" "इसमें बहुत सदेह है" "इन्वातों से हाथ उठाओ" यह आप भी औरों की निन्दा करते हैं। यह आप भी अफवाह फैलाने वालोंकी बात पर थोडा बहुत विश्वास रखते हैं। शू टी अफवासे केवल भोले आदमियों के चित्त पर ही घुंग गमर नहीं होता वह सावधान से सावधान मनुष्यों को भी टगती है उसका एक, एक शब्द गले मानसों की इज्जत लूटता है कश्यद्रु मर्म कहा है "होत चुगत ससर्ग ते सज्जन मनुहु विभाग ॥

कमल गत्र बाही गलिन धूर उड़ावत ध्यार ॥ १ \* ” जो लोग असली बात निश्चय किये बिना केवल अफवाके भरोसे किसी के लिये मत बाध लेते हैं वह उसके हक में बड़ी वेइन्साफी करते हैं अफवा के कारण अबतक हमारे देशको बहुत कुछ नुकसान हो चुका है नादिरशाहसँ हारमानकर मुहम्मदशाह उसै दिल्ली में लिवा लाया तब नगर निवासियोंने यह झूठी अफवा उडा दी की नादिरशाह मरगया नादिरशाह ने इस झूठी अफवा को रोकने के लिये बहुत उपाय किये परन्तु अफवा फैले पीछे का रुक सकती थी ! लाचार होकर नादिरशाहने विजन बोल दिया. दोपहरके भीतर भीतर लाख मनुष्यों सँ अधिक मारे गए ! तथापि हिन्दुस्थानियों की आस न खुली.

“हिन्दुस्थानियों को आज कल हर वान में अग्रेजों की नकल करने का चस्का पड रहा है तो वह भोजन वस्त्रादि निरर्थक बातों की नकल करने के बदले उनके सच्चे सदगुणों की नकल क्यों नहीं करने ? देशोपकार, कारीगरी और व्यापारादि में उनकी सी उन्नति क्यों नहीं करते ? अपना स्वभाव स्थिर रखने में उनका दृष्टात क्यों नहीं लेते ? अग्रेजों की बात चीत में किसी की निजकी बातों का चर्चा करना अत्यत दूषित समझा जाता है. किसीकी तन्त्रशाह या किसी की आमदगी, किसी का अधिकार या किसी का रोजगार, किसी की सन्तान या किसी के घर का वृत्तान्त पूछने में, पूछा होय तो कहने में-कहा होय तो सुनने में वह लोग आनाकानी करते हैं और किसी समय तो किसी का

\* मुञ्जनागो मपितृष्टय विद्यापरिपक्वगन्निम्न मिहं भवति ।

पवन परागवापी रघ्यासुवचन् रणम्बानो भवति ॥

नाम, पता और उम्र पूछना भी डिटार्ड समझा जाता है अपने निज के सम्यन्धियों की निज की बातों से भी अज्ञान रहना वह लोग बहुधा पसन्द करते हैं रेल में, जहाज में खाने पीने के जलसों में, पास बैठने में और बात चीत करने में जान पहचान नहीं समझी जाती वह लोग किराए के मकान में बहुत दिन पास रहने पर बल्कि दुःख दर्द में साधारण रीति से सहायता करने पर भी दूसरे की निज बातों से अज्ञान रहते हैं जयतक जान पहचान स्थिर रखने के लिये दूसरे की तरफ से सवाल न हो, अथवा किसी तीसरे मनुष्य ने जान पहचान न कराई हो, नित्य की मिला भेटी और साधारण रीति से बात चीत होने पर भी जान पहचान नहीं समझी जाती और जान पहचान हुए पीछे भी मित्रता होने में बड़ी देर लगती है क्योंकि वह लोग स्वभाव पहचाने बिना मित्रता नहीं करते पर मित्रता हुए पीछे भी दूसरे की निज की बातों से अज्ञान रहना अधिक पसन्द करते हैं उनके यहा निज की बातों के पूछने की रीति नहीं है उनको देश सम्यन्धी बातें करने का इतना अभ्यास होता है कि निज के वृत्तान्त पूछने का अग्रकाश ही नहीं मिलता परन्तु निज की बातों से अज्ञान रहने के कारण उनकी प्रीति में कुछ अन्तर नहीं आता मनुष्य का दुराचार साबित होने पर वह उसे तत्काल छोड़ देते हैं परन्तु केवल अफवाह पर वह कुछ ख्याल नहीं करते बल्कि उसका अपराध साबित न हो जयतक वह उसको जपना बचाव करने के लिये पूरा अग्रकाश देते हैं और उचित रीति से उसका पक्ष करते हैं”

## प्रकरण २८.

\*—\*

फूटका काला मुह.

फूट गए हीरा की बिकानी कनी हाट, हाट ॥  
 काहू घाट मोल काहू बाढ मोल को लयो ॥  
 दूट गई लका फूट मिल्यो जो विभीषण है ॥  
 रावन समेत बस आसमान को गयो ॥  
 कहे कनिगग दुर्योधन सो छत्रधारी ॥  
 तनक के फूटते गुमान वाको नै गयो ॥  
 फूटते नर्द उठ जात नाजी चौपर की ॥  
 आपस के फूटे कहु कौन को भलो भयो ॥ १ ॥

गग.

थोड़ी देर पीछे मुन्शी चुन्नीलाल आ पहुँचा परन्तु उसके चहरे का रंग उड रहा था लाज से उसकी आंख ऊँची नहीं होती थी प्रथम, तो उसकी सलाह से मदनमोहन का काम बिगडा दूसरे उसकी कृतघ्नता पर ब्रजकिशोर ने उसके साथ ऐसा उपकार किया इसलिये वह सकोच के मारे धरती में समाया जाता था.

“तुम इतने क्यों लजाते हो ? मैं तुम से जरा भी अप्रसन्न नहीं हूँ बल्कि किसी, किसी बात में तो मुझको अपनी ही भूल मालूम होती है मैं लाला मदनमोहनकी हर एक बातपर हृदयसे ज्यादा जिद करने लगता था परन्तु मेरी वह जिद अनुचित थी हरेक मनुष्य अपने विचार का आप धनी है मैं चाहता हूँ कि आगे को भी सूखत न हो और हम सब एक चित्त होकर रहें परन्तु मैंने

तुम को इस्समय इस सलाह के लिये नही बुलाया इस विषय में तो जत्र तुम्हारी तरफ से चाहना मालूम होगी देखा जायगा” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “इस्समय तो मुझकां तुम से हीरालाल की नौकरी वाबत सलाह करनी है यह पटुत दिन से राखी है और मुझको अपने यहा इस्समय एक मुहरिर की जखरत मालूम होती है तुम कहो तो इन्हें रख लू ?”

“इस्में मुझ से क्या पूछते हैं ? इसके लिये आप मालिक हैं” मुग्गी चुन्नीलाल कहने लगा “मेरी तो इतनी ही प्रार्थना है कि आप “मेरी मूर्खता पर दृष्टि न करे अपने बडप्पन का विचार रखें पहली बातों के याद करने से मुझको अत्यन्त लज्जा जाती है आप ने इस्समय लाला हीरालाल को नौकर रखकर मुझे मात कर दिया ’

“मैं तुम को लज्जित करने के लिये यह बात नहीं कहता मैंने अपने मन का निज भाव तुम को इसलिये समझा दिया है कि तुम मुझे अपना शत्रु न समझो” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “हिन्दुस्थान के सत्यानाश की जड प्रारम्भ से यही फूट है इसी के कारण कौरव पांडवों का वीर युद्ध हुआ, इसी के कारण नन्द गण की जड उपडी, पृथ्वीराज और जयचन्द की फूट से हिन्दुस्थान में मुजगमानों का राज आया और मुन्तलमानों का राज भी अन्त में इन्ही फूट के कारण गया सी सदा नी परस से लेकर अजरक हिन्दुस्थानमें कुछ देने अग्रन्ध, फूट और न्नेच्छाचारनी रना चली कि गुरुधा लोग आपन में कट मरे. माहजी ने ईशु शन्डियन फापी को देवी कोटे का किला और जिला देकर उसके द्वारा अपने भाई प्रताप सिंह से तजोर का राज छीन

बगाल के सूबेदार सिराजुद्दौला सँ अधिकार छीन्ने के लिये उसके वयशी मीर जाफर और दीवान राय दुल्लभ आदि ने कपनी को दक्षिण कात्पी तक की जमींदारी एक किरोड रुपया नकद ओर कलकत्ते के अग्रेजों को पचास लाख, फौज को पचास लाख और और लोगों को चालीस लाख अनुमान देने किये. जब मीर जाफर सूबेदार हुआ तब उससे अधिकार छीन्ने के लिये उसके जँवाई कासम अलीखा ने कपनी को वर्दवान मेदनीपुर, चट गाव के ज़िले, पाच लाख रुपे नकद, और कांन्सिल वालो को बीस लाख रुपे देने किये. जब कासम अलीखा सूबेदार होगया और महसूल वावत उसका कपनी सँ पिगाड हुआ तब मीर जाफर ने कपनी को तीस लाख रुपे नकद और बारह हजार सवार और बारह हजार पैदलों का खर्च देकर फिर अपना अधिकार जमा लिया उधर अवध का सूबेदार शुजाउद्दौला कपनी को चालीस लाख रुपे नकद और लडाई का खर्च देना करके उसकी फौज रूहेलों पर चढा लेगया दखन में बालाजी राव पेशवा के मरते ही पेशवाओं के घराने में फूट पडी दो थोक होगए अब तक पजाब बच रहा था रणजीतसिंह की उन्नति होती जाती थी परन्तु रणजीतसिंह के मरते ही वहा फूटनें ऐसे पाव फैलाए कि पहले सब झगडों को मात कर दिया. राजा ब्यानसिंह मन्त्री और उसके बेटे हीरासिंह आदि की स्वार्थपरता, लहनासिंह और अजीतसिंह सिधा वालों का छल अर्थात् कुचर शेरसिंह और राजा ब्यानसिंहके जी में एक दूसरे की तरफ सँ सन्देह डालकर विरोध चढाना, और अन्त में दोनों प्राण लेना राजकुमार पडगसिंह उसका बेटा नोनियालसिंह

राजकुमार शेरसिंह उसका बेटा प्रतापसिंह आदिकी अनुसमझी सँ आपस में वह कटमकटा हुई कि पांच बरस के भीतर भीतर उसके बश में सिवाय दिलीपसिंह नामी एक बालक के कोई न रहा और उसका राज भी कपनी के राज में मिलगया किसी नें सच कहा है, “अल्पसार हू बहुत मिल करैं बडो सो जोर ॥ जों गजको बचन करे तृणकी निर्मित डोर ॥” + इसलिये मैं आपस को फूटको सर्वथा अच्छी नहीं समझता तुम मेरे पास सँ गए थे इसलिये मुझ को तुम्हारे कामों पर विशेष दृष्टि रखनी पडती थी परन्तु तुम अपने जीमें कुछ और ही समझते रहे चलो खैर! अब इन बातों की चर्चा करने सँ क्या लाभ है”

“आप यह क्या कहते हैं? आप मेरे बडे हैं मैं आप का बरताव और तरह कैसे समझ सका था?” चुन्नी लाल कहने लगा “आप नें बचपन सँ मेरा पालन किया, मुझ को पढा लिखा कर आदमी बनाया इससे बढ कर कोई क्या उपकार करेगा? मैं अच्छी तरह जानता हू कि आप नें मुझ सँ जो कुछ भला घुसा कहा, मेरी भलाई के लिये कहा क्या मैं इतना भी नहीं जानता कि दगा करने सँ मा अपने बालक को मारती है दूसरे सँ कुछ नहीं कहती यदि आप को हमारे प्रतिपालन की चिन्ता मन सँ न होती तो ऐसे कठिन समय में लाला हीरा लाल को घर सँ घुला कर क्यों नौकर रखते?”

“भाई! अब तो तुम नें वही सुशामद की लच्छेदार बातें छेड दो” लाला ब्रजकिशोर नें हँस कर कहा

+ बहनामस्य साराणा समवायोऽपि दुर्नयः ॥

दृष्टे विधीयते रज्जुर्ध्वन्ते दलिनरतया ॥



“आप के जी, मैं मेरी तरफ का सदेह हो रहा है इससे आप को ऐसा ही भ्यासता होगा परन्तु इन्में से कौन्सी बात आप को खुशामद की मालूम हुई ? ”

“मनुस्मृति में कहा है “ आकृति, चेष्टा, भाव, गति, बचन रीति, अनुमान ॥ नैन सेन, मुखकाति लख मन की रुचि पहि चान ॥ १ † ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुम कहते हो कि “ आप नें जो कुछ भला वुरा कहा मेरी भलाई के लिये कहा” परन्तु उससमय तुम यह सर्वथा नहीं समझते थे तुम्हारे कामों से यह स्पष्ट जाना जाता था कि तुम मेरी बातोंसे अप्रसन्न हो और तुम्हारा अप्रसन्न होना अनुचित न था क्योंकि मेरी बातों से तुम्हारा नुकसान होता था मुझको इस्वातका पीछे विचार आया मुझको उससमय इन बातों के जताने की जरूरत न थी परन्तु मैंने इसलिये जतादी कि मैं भी सच झूठ की पहचानता हूँ सचाई बिना मुझ से सफाई न होगी ”

“ आप की मेरी सफाई क्या ? सफाई और विगाड बराबर वालों में हुआ करता है, आप तो मेरे प्रतिपालक हैं आप की बगवरी में कैसे कर सकता हूँ ? ” मुन्शी चुन्नीलाल ने गभीरता से कहा.

यह तो बहाने साजी की बातें हैं सफाई के ढग और ही हुआ करने हैं मुझको तुम्हारा सच मेरा मालूम है परन्तु तुमने अपनक कौन्सी बात छुल के कही ? ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैं पूछता हूँ कि तुमने मदनमोहन के यहा से निवाय तन-

† आकृति रिति गति चेष्टा भाव गति ॥

निष्पत्त विचारैः सञ्जयेत् कृतम् ॥

खाह के और कुछ नहीं लिया तो तुम्हारे पास आठदस हजार रुपे कहा सै आगए ? मिखर ब्राइट इत्यादि सै तुम जो कमीशन लेते हो उसका हाल में उन्के मुख सै सुन चुका हूँ तुम्हारी और शिभूदयाल की हिस्सा पत्ती का हाल मुझे अच्छी तरह मालूम है हरकिशोर और निहालचन्द गली, गली तुम्हारी धूल उडाते फिरते हैं. मैं नहीं जान्ता कि जब इस्की चर्चा अदालत तक पहुचेगी तो तुम्हारे लिये क्या परिणाम होगा ? मैंने केवल तुम सै सलाह करने के लिये यह चर्चा छेडी थी परन्तु तुम इस्के छिपाने में अपनी सब अफलमदी खर्च करने लगे तो मुझको पूछने सै क्या प्रयोजन है ? जो कुछ होना होगा समय पर अपने आप हो रहेगा”

“आप क्रोध न करें मैंने हर काम में आप को अपना मालिक और प्रतिपालक समझ रक्खा है मेरी भूल क्षमा करें और मुझको इस्समय सै अपना सच्चा सेवक समझते रहें” मुन्शी चुन्नीलाल ने कुछ, कुछ डरकर कहा “आप जान्ते हैं कि कुन्हे का बडा खर्च है इस्के वास्तै मनुष्य को हजार तरह के झूट सच बोलने पडते हैं ( वृन्द ) “उदर भरन के कारने प्राणी करत इलाज ॥ नाचे, वाचे, रणभिरे, राचे काज अकाज ॥”

“ससार की यही रीति है प्रसंग रत्नावली में लिखा है “ज्ञान वृत्त तपवृद्ध अरु वयके वृद्ध सुजान ॥ धनधानन के द्वार को सेरें भृत्य समान ॥ + ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “तुमको मेरी एसाएक राय पलटनेका आश्चर्य हांगा परन्तु आश्चर्य न करो जिम

+ षोडशदानपोद्धः ज्ञानइहा सदापरे ॥

तरह शतरज में एक, एक चाल चलनेसे वाजीका नक्शा पलटता जाता है इसी तरह ससार में हरेक बात में काम काज की रीति भाति बदलती रहती है अबतक यह समझता था कि मुझको मदन-मोहनसे अवश्य इन्साफ मिलेगा परंतु वह समय निकल गया अब मैं फायदा उठाऊ या न उठाऊ मदनमोहन को फायदा पहुँचाना सहज नहीं, मेरा हाल तुम अच्छी तरह जानते हो मैं केवल अपनी हिम्मत के सहारे सब तरह का दुःख झेल रहा हूँ परन्तु मेरे कर्तव्य काम मुझको जरा भी नहीं उभरने देते, कहते हैं कि अत्यंत विपत्तिकाल में महर्षि विश्वामित्र ने भी चंडाल के घर से कुत्ते का मांस चुराया था। फिर मैं क्या करूँ ? क्या न करूँ कुछ बुद्धि काम नहीं करती”

“समय बीते पीछे आप इन सब बातों की याद करते हैं अब तो जो होना था हो चुका यदि आप पहले इन बातों को विचार करते तो केवल आप को ही नहीं आप के कारण हम लोगों को भी बहुत कुछ फायदा हो जाता”

“तुम अपने फायदे के लिये तो वृथा रोद करते हो !” लाला ब्रजकिशोर ने हस कर जवाब दिया “अलवत्ता में मदनमोहन से साफ जवाब पाए बिना कुछ नहीं कर सका था क्योंकि मुझको प्रतिज्ञा भंग करना मजूर न था क्या तुम को मेरी तरफ से अब तक कुछ सदेह है ?”

“जी नहीं, आप की तरफ का तो मुझको कुछ सदेह नहीं है परन्तु इतना ही विचार है कि पल में से तैल आप किस तरह निकालेंगे !” मुन्शी चुन्नीलाल ने जीमें सदेह कर के

“इस्की चिन्ता नहीं, ऐसे काम के लिये लोग यह समय बहुत अच्छा समझते हैं”

“बहुत अच्छा? अब मैं जाता हू परन्तु — — —” मुन्शी चुन्नीलाल कहते, कहते रक गया

“परन्तु क्या? स्पष्ट कहो, मैं जानता हू कि तुम्हारे मन का सदेह अब तक नहीं गया. तुम्हारी हजार चार राजी हो तो तुम सफाई करो नहीं तो न करो अभी कुछ नहीं धिगडा मेरा कौन्सा काम अटक रहा है? तुम अपना नफा नुकसान आप समझ सकते हो”

“आप अप्रसन्न न हों, मुझको आपपर पूरा भरोसा है मैं इस कठिन समय में केवल आप पर अपने निस्तार का आधार समझता हू मेरी लायकी, नालायकी मेरे कामों से आप को मालूम हो जायगी परन्तु मेरी इतनीही विनती है कि आप भी जग नरम ही रहें इन्को बातों में बढावा देकर इन्से सब तरह का काम ले सकते हैं परन्तु इन पर एतराज करने से यह चिड जाते है. फल के झगडे के कारण आजके तफाजे का मन्देह इन्को आप पर हुआ है परन्तु अब मैं जाते ही मिटा दूंगा” मुन्शी चुन्नी लाल ने बात पलटकर कहा और उठकर जाने लगा

“तुम क्रिया चाहोगे तो सफाई होनी कौन कठिन है? (बृन्द) प्रेरक ही ते होत है फारज सिद्ध निदान ॥ चडे धनुष इ ना चले धिना चलाण धान ॥ १ मुजन गीच पर दुहुतको हरत पल्ल रस पूर ॥ फरज देहरी गीप जों घर आगत तम दूर ॥ २” यह कह कर लाला ब्रजकिशोर ने चुन्नीलाल को समस्त विषय

चुन्नीलाल के चित्त पर ब्रजकिशोर की पहन और हीरालाल

की नौकरी से बड़ा असर हुआ था परन्तु अबतक ब्रजकिशोर की तरफ से उसका मन पूरा साफ न था यह बात ब्रजकिशोर के स्वभाव से इतनी उट्टी थी कि ब्रजकिशोर के इतने समझाने पर भी चुन्नीलाल का मन न भरा वह सन्देह के झूले में झोटे खारहा था और बड़ा विचार करके उसने यह युक्ति सोची थी कि "कुछ दिन दोनों को दम में रखूं, ब्रजकिशोर को मदनमोहन की सफाई की उम्मेद पर ललचाता रहूँ और इस काम की कठिनाई दिखा, दिखाकर अपना उपकार जताता रहूँ. मदनमोहन को अदालत के मुकद्दमों में ब्रजकिशोर से मदद लेने की पट्टी पढाऊ पर वेपरवाई जताने के बहाने से दोनों में परस्पर काम की बात खुल कर न होंगे दू जिस्में दोनों का मिलाप होता रहे उनके चित्त को धैर्य मिलने के लिये सफाई के आसार, शिष्टाचार की बातें दिन, दिन बढ़ती जाय परन्तु चित्त की सफाई न होंगे पाए, और दोनों की कुजी मेरे हाथ रहे "

ब्रजकिशोर चुन्नीलाल की मुपचर्या से उसके मन की धुकड़ धुकड़ पहचानता था इसलिये उसने जाती बार हीरालाल के भेजने की ताकीद कर दी थी वह जानता था कि हीरालाल बेरोजगारी से तग है वह अपने स्वार्थ से चुन्नीलाल को सच्ची सफाई के लिये निरस करेगा और उसकी जिद के आगे चुन्नीलाल की कुछ न चलेगी. निदान ऐसारी हुआ हीरालाल ने ब्रजकिशोर की सावधानी दिखाकर चुन्नीलाल को बनावट के विचार से अलग रक्खा, ब्रजकिशोर को प्रामाणिकता दिखाकर उसे ब्रजकिशोर से सफाई रखने के वास्ते पक्का किया, मदनमोहन के काम विगडने परत यतापर आगे की ब्रजकिशोर का ठिकाना बनाने की

सलाह दी और समझाकर कहा कि “एक ठिकाने पर बैठे हुए दस ठिकानों हाथ आ सकते हैं जैसे एक दिया जलता हो तो उससे दस दिये जल सकते हैं परन्तु जब यह ठिकाना जाता रहेगा तो कहीं ठिकाना न लगेगा” अदालत में मदनमोहन पर नालिश होने से चुन्नीलालके भेद खुलने का भय दिखाया और अन्त में ब्रजकिशोर से चुन्नीलाल ने सच्ची सफाई न की तो हीरालाल ने आप ब्रजकिशोर के साथ होकर चुन्नीलाल की चोरी साबित करने की धमकी दी और इन बातों से परवस होकर चुन्नीलाल को ब्रजकिशोर से मन की सफाई रखने के लिये दृढ़ प्रतिज्ञा करनी पड़ी

परन्तु आज ब्रजकिशोर की वह सफाई और सचाई कहा है ? हरकिशोर का कहना इस समय क्या ब्रूट है ? इसके आचरण से इसको धर्मात्मा कौन बता सकता है ? और जब ऐसे खर्तल मनुष्यका अन्तमें यह भेद खुला तो ससार में धर्मात्मा किस्को कह सकते हैं ? काम, क्रोध, लोभ, मोह का वेग कौन रोक सकता है ? परन्तु ठेरो ! जिस मनुष्य के जाहिरी चरताव पर ही बिस्तना धोका पा गए कि सचेरे तब उसको मदनमोहन का नमोहन में समझते रहे हर जगह उसकी सावधानी, योग्यता, चित्त सफाई, और धर्मप्रवृत्ति की बढाई करते रहे उसके चित्त में और कितनी बातें गुप्त होंगी यह बात सिवाय परमेश्वर के और कौन जान सकता है ? और निश्चय जाने बिना हमलोगों को पत्नी राय लगाने का क्या अधिकार है ?

## प्रकरण २६.

— (\* ) —

वात चीत.

सीख्यो धन वाम सब कामके उधारिनेको

सीख्यो अभिराम वाम रासत हजूरमै ॥

सीख्यो सराजाम गढनोटके गिराइनेको

सीख्यो समसेर वावि काटि अरि ऊरमे ॥

सीख्यो कुल जंत्र मंत्र तंतहूकी वात

सीख्यो पिंगल पुरान सीख बर्यौ जात कूरमै ॥

कहे कृपारान सन सीख्यो गगो निकाम

एक बोलवो न सीख्यो गयो कूरमै ॥

शृगार सग्रह.

“आज तो मुझ से एक बड़ी भूल हुई” मुन्शी चुन्नीलाल ने लाला मदनमोहन के पास पहुँचते ही कहा “मैं समझा था कि यह सब वपेन्ता थाला ब्रजकिशोर ने उठाया है परन्तु वह तो इससे चिड़्क कर निकले यह सब करतूत तो हरकिशोर की थी क्या ओह लाला ब्रजकिशोर के नाम चिड़ी भेज दी ?”

“हा चिड़ी तो मैं भेज चुका” मदनमोहन ने जवाब दिया

“यह बड़ी बुरी बात हुई जब एक निरपराधी को अपराधी समझ कर दंड दिया जायगा तो उसके चित्त को कितना दुःख होगा” मुन्शी चुन्नीलाल ने दया करके कहा ( 1 )

“फिर क्या करें ? जो तीरहाथ से छुट चुका वह लौटकर नहीं आसक्त” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया.

“निस्सन्देह नहीं आसक्ता परन्तु जहा तक हो सके उस्का बदला देना चाहिये” मुन्शी चुन्नीलाल कहने लगा “कहते हैं कि महाराज दशरथ ने धोके से श्रवण के तीर मारा परन्तु अपनी भूल जान्ते ही बडे पस्तावे के साथ उस्से अपना अपराध क्षमा कराया उसै उठाकर उस्के माता पिता के पास पहु चाया उन्को सब तरह धैर्य दिया और उन्का शाप प्रसन्नता से अपने सिर चढा लिया”

“ब्रजकिशोर की यह भूल हो या न हो परन्तु उस्ने पहले जो ढिट्टाई की है वह कुछ कम नहीं है, गई बला की फिर घर में बुलाना अच्छा नहीं मालूम होता जो कुछ हुआ सो हुआ चलो अब चुप हो रहो” मास्टर शिभूदयाल ने कहा

“इस्समय ब्रजकिशोर से मेल करना केवल उन्की प्रसन्नताके लिये नहीं है बल्कि उन्से अदालत में गृह्त काम निकलने की उम्मेद की जाती है” मुन्शी चुन्नीलाल ने मदनमोहन को स्वार्थ दिखाकर कहा.

“कल तो तुमने मुझ से कहा था कि उन्की बिकालत अपने लिये कुछ उपकारी नहीं हो सकती” मदनमोहन ने वाद दिनाई

यह बात सुन्कर चुन्नीलाल एकरार टिठका परन्तु फिर तत्काल सम्हल कर बोला “वह समय और था यह नमय और है मामूली मुकद्दमों का काम हम हरेक वकील से ले सपने थे परन्तु इस्समय तो ब्रजकिशोर के सिवाय हम किसी को अपना पिन्वासी नहीं बना सपने”

“यह तुम्हारी न्यायकी है परन्तु ब्रजकिशोर का शपथ”



वह तुम को घड़ी भर जीता न रहने दे" मास्टर शिभूदयाल ने कहा.

"मैं अपने निज के सम्बन्ध का विचार करके लाला साहब को कच्ची सलाह नहीं दे सकता" चुन्नीलाल खरे बने

"अच्छा तो अब क्या करें ? ब्रजकिशोर को दूसरी चिट्ठी लिख भेजें या यहाँ बुलाकर उनकी खातिर कर दें ?" निदान लाला मदनमोहन ने चुन्नीलाल की राह से राह मिलाकर कहा

"मेरे निकट तो आप को उनके मकान पर चलना चाहिये और कोई कीमती चीज तोहफा में देकर ऐसे प्रीति बढ़ानी चाहिये जिससे उनके मनमें पहली गाठ विल्कुल न रहे और आप के मुकद्दमों में सब्जे मन से पैरवी करें ऐसे अवसर पर उदारता से बड़ा काम निकलता है सादी ने कहा है "द्रव्य दीजिये वीर कौं तासों दे वह सीस ॥ प्राण बचावेगी सदा विनपाये बख शीस ॥" + मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

"लाला साहब को ऐसी क्या गरज पड़ी है जो ब्रजकिशोर के घर जाय और कल जिससे बेइज्जत करके निकाल दिया था आज उसकी खुशामद करते फिरें ?" मास्टर शिभूदयाल बोले.

"असल में अपनी भूल है और अपनी भूलपर दूसरे को सताना बहुत अनुचित है" मुन्शी चुन्नीलाल सकेत से शिभूदयाल को धमकाकर कहने लगा "बैठने उठने, और आने जाने की साधारण बातोंपर अपनी प्रतिष्ठा, अप्रतिष्ठा का आधार समझना नसार मैं अपनी बग़र किसी को न गिन्ना, एक तरह का

जगली विचार है. इसकी निस्वत सादगी और मिलनसारी से रहने को लोग अधिक पसन्द करते हैं लाला ब्रजकिशोर कुछ ऐसे अप्रतिष्ठित नहीं हैं कि उनके हा जाने से लाला साहय की स्वरूप हानि हो”

“यह तो सच है परन्तु मैंने उन्का दुष्ट स्वभाव समझ कर इतनी घात कही थी” मासुर शिभूदयाल चुन्नीलाल का सकेत समझ कर बोले.

“ब्रजकिशोरके मकान पर जाने में मेरी कुछ हानि नहीं है परन्तु इतना ही विचार है कि मेलके बदले कहीं अधिक बिगाड न हो जाय” लाला मदनमोहनने कहा

“जी नहीं, लाला ब्रजकिशोर ऐसे अनसमझ नहीं हैं मैं जानता हू कि वह क्रोधसे आग हो रहे होंगे तो भी आपके पहुचते ही पानी हो जायगे क्योंकि गरमीमें धूपके सताप मनुष्य को छाया अधिक प्यारी होती है” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा

निदान सबकी सलाहसे मदनमोहनका ब्रजकिशोरके हा जाना टैर गया चुन्नीलालने पहलेसे एवर भेजदी, ब्रजकिशोर वह एवर सुन्कर आप आने को तैयार होते थे इतने में चुन्नीलाल के साथ लाला मदनमोहन बहा जा पहुचे ब्रजकिशोर ने बडी उमगसे इन्का आदर सत्कार किया

इस छोटीसी घात से मालूम हो सका है कि लाला मदन मोहन की तद्वियत पर चुन्नीलाल का कितना अधिकार था

“आपने क्यों तरुलीफ की ? मैं तो आप आने को था” लाला ब्रजकिशोर ने कहा

२५१ ~ ~ ~ मैं आज आप के नाम एक

भूल सै भेज दी गई थी इसलिये लाला साहब चलाकर यह बात कहनें आप हैं कि आप उसका कुछ पयाल न करें” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा.

“जो बात भूल सै हो और वह भूल अ गीकार कर ली जाय तो फिर उसमें पयाल करनें की क्या बात है? और इन छोटेसे काम के वास्तु लाला साहब को परिश्रम उठाकर यहां आनें की क्या जरूरत थी?” लाला ब्रजकिशोर ने कहा.

“केवल इतना ही काम न या मुझ सै कल भी कुछ भूल हो गई थी और मैं उसका भी एवज दिया चाहता था” यह कह कर लाला मदनमोहन ने एक बहुमूल्य पाकटचेन ( जो थोडे दिन पहले हमल्टन कंपनी के हां सै फर्मायशी बनकर आई थी ) अपने हाथ सै ब्रजकिशोर की बडीमे लगा दी

“जी! यह तो आप मुझ को लज्जित करते हैं मेरा एवज तो मुझ को आप के मुज सै यह बात सुन्ते ही मिल चुका मुझ को आपके कहने का कभी कुछ रज नही होता इस्के सिवाय मुझे अजसर पर आप की कुछ सेवा करनी चाहिये थी सो मैं उल्टा आप सै कैसे लू? जिस मामले मैं आप अपनी भूल बताते हैं कोउल आपही की भूल नही है आप सै बढ़कर मेरी भूल हे और मैं उसके लिये अत करणसै क्षमा चाहता हू” लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे “मैं हर बात मैं आप सै अपनी मर्जी मूजिव काम करानेके लिये आग्रह करता था परंतु वह मेरी बडी भूल थी वृन्दनें उच कहा दे “सबको रसमें राखिये अत लीजिये नाहिं ॥ विष निःकस्यो अति मथनते रत्नाकरहू माहि ॥” मुझको विकालतके कारण बढाकर बात करनेंकी आदत पड गई है और

मैं कभी, कभी अपना मतलब समझानेके लिये हरेक बात इतनी बढ़ाकर कहता चला जाता हूँ कि सुन्ने वाले उरपता जाते हैं। मुझको उस अवसरपर जितनी बातें याद आती हैं मैं सब कह डालता हूँ परन्तु मैं जानता हूँ कि यह रीति बात चीतके नियमों से विपरीति है और इन्का छोडना मुझ पर फर्ज है बल्कि इन्हें छोडने के लिये मैं कुछ, कुछ उद्योग भी कर रहा हूँ ”

“ क्या बातचीत के भी कुछ नियम हैं ? ” लाला मदनगोहन ने आश्चर्य से पूछा-

“ हा ! इस्को बुद्धीमानो ने बहुत अच्छी तरह बरणन किया है ” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “ सुलभा नाम तपस्विनी ने राजा जनक से बचन के यह लक्षण कहे हैं अर्थ सहित, सशय रहित, पूर्वापर अविरोध ॥ उचित, सरल, सक्षित पुनि कहीं बचन परिशोध ॥ १ ॥ प्राय कठिन अक्षर रहित, घृणा, अमगल हीन ॥ नल्य, काम, धर्मार्थयुत शुद्धनियम आधीन ॥ २ ॥ मभय कूट न अरचिकर, सरस, युक्ति दरसाय ॥ निष्कारण अक्षर रहित खडितह न लप्साय ॥ ३ ॥ \* ”संसार में देखा जाता है कि कितने ही मनुष्यों को थोडीसी मामूली बातें याद होती हैं जिन्हें वह अदल

\* उपेताय मभिप्राय न्याग्रहत्त न चाधिक ॥

न गच्छन्तु त्वसदिग्ध बह्यनि परमंतत १ ॥

ननुबत्तर सयुक्त पराडमुख मुखनच ॥

ताभ्यत नवियोग विगद नाप्यसत्त्वत्तम् २ ॥

ननु कष्टं वा विक्रमाभिहितनच ॥

नशीपननुत्तये न निष्कारणमद्वैतकम् ३ ॥

बदलकर सदा सुनाया करते हैं जिस्से सुन्नेवाला थोड़ी देरमें उपता जाता है बातचीत करने की उत्तम रीति यह है कि मनुष्य अपनी बातको मीकेसै पूरी करके उसपर अपना अपना, विचार प्रगट करने के लिये औरोंको अवकाश दे और पीछेसै कोई नई चर्चा छेड़े, और किसी विषय में अपना विचार प्रगट करे तो उरका कारण भी साथही समझाता जाय, कोई बात सुनी सुनाई होतो वह भी स्पष्ट कहदे हँसीकी बातों में भी सचाई और गभीरता को न छोड़े, कोई बात इतनी दूरतक खेंचकर न ले जाय जिस्से सुन्ने वालों को थकान मालूम हो धर्म, दया, और प्रबन्ध की बातों में दिहगी न करे, दूसरेके मर्मकी बातोंको दिहगी में जवान पर न लाय, उचित अवसर पर वाजवी राह सै पूछ पूछ कर साधारण बातों का जान लेना कुछ दूषित नहीं है परन्तु टेढे और निरर्थक प्रश्न करके लोगों को तग करना अथवा बकबाद करके औरोंके प्राण प्या जाना, बहुत बुरी आदत है, बातचीत करने की तारीफ यह है कि सबका स्वभाव पहिचान कर इस ढंगसै बात कहै जिस्में सब सुन्ने वाले प्रसन्न रहें जची हुई बात कहना मधुर भाषण सै बहुत बढ़कर है खासकर जहा मामलेकी बात करनी हो शब्द विन्यास के बदले सोच विचार कर बातचीत करना सदैव अच्छा समझा जाता है और सवाल जवाब बिना मेरी तरह लगातार बात कहते चले जाना कहने वाले की सुरती और अयोग्यता प्रगट करता है इसी तरह असल मतलब पर आने के लिये बहुतसी भूमिकाओं सै सुन्ने वालेका जी घबरा जाता है परन्तु थोड़ी सी भूमिका बिना भी बातकारग नहीं जमता इसलिये अत्र में बहुतसी भूमिकाओं के बदले आप सै प्रयोजन

मात्र कहता हूँ कि आप गईं बीती बातोंका कुछ खयाल न करें ? ”

“जो कुछ भी खयाल होता तो लाला साहब इस तरह उठकर क्या चले आते ? अब तो सत्र का आधार आप की कारगुजारी ( अर्थात् कार्य कुशलता ) पर है ” मुन्गी चुन्नीलाल ने कहा

“मेरे ऐसे भाग्य कहा ?” लाला ब्रजकिशोर प्रेम विवस्त्र होकर बोले

“देखो हरकिशोर ने कैसा नीचपन किया है !” लाला मदनमोहन ने आसू भरकर कहा.

“इस्सै बढ़कर और क्या नीचपन होगा ?” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मैंने कल उसके लिये आप को समझाया था इस्सै मैं बहुत लज्जित हूँ मुझको उससमय तक उसके यह गुन मालूम न थे अब ये अफवा किसी तरह झूट हो जाय तो मैं उसै मंजा दिपाऊँ”

“निस्संदेह आप की तरफ सै ऐसीही उम्मेद है ऐसे समय मैं आप साथ न दोगे तो और कौन देगा ?” लाला मदनमोहन ने कसुणा सै कहा

“इस्समय सब सै पहले अदालत की जवाब दिहीका बदोबस्त होना चाहिये क्योंकि मुकद्दमों की तारीखें बहुत पास, पास लगी हैं” मुन्गी चुन्नीलाल ने कहा

“अच्छा ! आप अपना कागज तैयार कराने के वास्ते तीन चार शुमाण्ते तत्काल बढा दे और अदालत की कार्रवाई के वास्ते मेरे नाम एक मुख्त्यार नामा लिखते जायें वस फिर मैं समझ लूँगा” लाला ब्रजकिशोर ने कहा

निदान लाला मदनमोहन ब्रजकिशोर के नाम सुख्त्यार नामा  
लिपिकर अपने मकान प्यो खाने हुए.

## प्रकरण ३०.

नैराश्य ( नाउम्मेदी ).

फलहीन महीरह को खगवृन्द तजे वन को मृग भस्म भए ।

मकरन्द पिण्ड अरविन्द मिलिन्द तजे सर सारस सूख गए ॥

वन हीन मनुष्य तजे गणिका नृपको सठ सेवक राज हए ।

बिन स्वारथ कौन सरा जग मै ? सब कारज के हित हीत भए ॥ -

भर्तृहरि.

सन्ध्या समय लाला मदनमोहन भोजन करने गए तब मुशी  
चुन्नीलाल और माखुर शिभूदयाल को सुलकर बात करने का  
अवकाश मिला वह दोनों धीरे, धीरे बतलाने लगे

“मेरे निकट तुमने ब्रजकिशोरसे मेल करने में कुछ बुद्धिमानी  
नहीं की. घेरी के हाथ में अधिकार देकर कोई अपनी रक्षा कर  
सक्ता है ?” माखुर शिभूदयाल ने कहा.

“क्या करू ? इस्समय इस युक्ति के सिवाय अपने बचाव  
का कोई रस्ता न था लोगों की नालिशें हो चुकी, अपने भेद

+ वृष क्षीणफल त्यजति विष्णो दग्ध बान्धन मया ।

पुष्यं पीतं स त्यजति मधुपा युष्क सर सारसा ॥

निद्रय पुरयं त्यजति गणिका भद्र नृप सन्निध ।

सर्वं तार्थवशात्तनो धिरसने स त्यजति मया ॥

खुलने का समय आगया, ब्रजकिशोर सब बातों से भेदी थे इसलिये मैंने उन्हीं के जिम्मे इन बातों के छिपाने का बोझ डाल दिया कि वह अपने विपरीति कुछ न करने पाय ।” मुन्शी चुन्नी लाल ने हीरालाल की बात उडा कर कहा

“परन्तु अब ब्रजकिशोर तुम्हारा भेद खोल दें तो तुम कैसे अपना बचाव करो ? हर काम में आदमी को पहले अपने निकास का रस्ता सोचना चाहिये अभिमन्यु की तरह धुन पाव कर चक्रावू में घुसे चले जाओगे तो फिर निकलना बहुत कठिन होगा पतंग उडाकर डोर अपने हाथ न रखोगे तो उसके हाथ लगनेकी क्या उम्मेद रहेगी ?” माखूर शिभूदयाल ने कहा

“मैंने अपने निकास की उम्मेद केवल ब्रजकिशोर के विश्वास पर राधी है परन्तु उन्की दो एक बातों से मुझको अभी सन्देह होने लगा प्रथम तो उन्हींने इस गण बीते समय ही मदन-मोहन से मेल करने में क्या फायदा विचारा ? और महन्ताने के लालच से मेल किया भी था तो ऐसी जलदी कागज़ तैयार करने की क्या जरूरत थी ? मैं जानता हू कि वह नालिश करनेवालों से जवाबदिही करने के वास्ते यह उपाय करते होंगे परन्तु जब वह जवाबदिही करेंगे तो नालिश करनेवालों की तरफ से हमारा भेद अपने आप खुल जायगा और जिस बात को हम दूर फेंका चाहते हैं वही पास आजावेगी” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा

“बकीलों के यही तो पंच होते हैं जिस बात को वह अपनी तरफ से नहीं कहा चाहते उल्टे सीधे सवाल करके दूसरे के मुख से कहा लेते हैं और आप भलेके भले बने रहते हैं



तो सही हमनें ब्रजकिशोर के साथ कौन्सी भलाई की है जो वह हमारे साथ भलाई करेंगे ? वकीलों के ढग बड़े पेचीदा होते हैं वह एक मुकद्दमे में तुम्हारे वकील बनते हैं तो दूसरे में तुम्हारे वैरी के वकील बन जाते हैं परन्तु अपना मतलब किसी तरह नहीं जाने देते."

"सच है इस काम में लाला ब्रजकिशोर की चाल पर अवश्य सन्देह होता है परन्तु क्या करें ? अपने वकील न करेंगे तो वह प्रतिपक्षी के वकील हो जायेंगे और अपना भेद खोलने में किसी तरह की कसर न रखेंगे" मुन्शी चुन्नीलाल बहनें लगा "असल तो यह है कि अब यहा रहने में कुछ मजा नहीं रहा प्रथम तो आगे को कोई बुरद नहीं दिखाई देती फिर जिन लोगों से हजारों रुपे खाए पीए हैं उन्ही के सामने होकर विवाद करना पडेगा और जब हम उन्सै विवाद करेंगे तो वह हमसै मुलाहजा फर्मा रखेंगे, हमारा भेद क्यों छिपावेंगे ? कभी, कभी हम उन्सै लाला साहब के हिसाब में लिखाकर बहुतसी चीजें घर लेगए हैं इसी तरह उन्के यहा जमा कराने के वास्तों लाला साहब सै जो रुपे लेगए थे वह उन्के यहा जमा नहीं कराए, ऐसी रकमों की वाबत पहले, पहले तो यह विचार था कि इस्समय अपना काम चला लें फिर जहाकी तहा पहुंचा देंगे परन्तु पीछे सै न तो अपने पास रुपे की समाई हुई न कोई देपने भालने वाला मिला वस सब रकमें जहा की तहा रह गई अब अदालत में यह भेद खुलेगा तो कैसी आफत आवेगी ? और हम लाला साहब की तरफ सै विवाद करेंगे तो यह भेद कैसे छिप सकेगा ? क्या करें ? कोई

"या रस्ता नहीं दिखाई देता"

यदि ऐसे ही पाप करके लोग बच जाया करते तो ससार में पाप पुण्यका विचार काहेको रहता ?

“मुझको तो अब सीधा रस्ता यही दिखाई देता है कि जो हाथ लगे, ले लिवा कर यहा से रफूचकर हो ब्रजकिशोर तुझारे भाग्य से इस्समय आफसा है इस्के सिर मुफ्त का छप्पर रग कर अलग हो बैठे” मास्टर शिभूदयाल कहने लगा “जिस तरह अलिफलैला में अबुलहसन और शम्सुल्निहार के परस्पर प्रेम प्रियत हुए पीछे बखेडा उठने की सूरत मालूम हुई तब उन्का मध्यस्थ इन्ततार उन्को छिटकाकर अलग हो बैठा और एक जौहरी ने मुफ्त में वह आफत अपने सिर लेकर अपने आप को जजाल में फसा दिया इसी तरह इस्समय तुझारी और ब्रजकिशोर को दशा है ब्रजकिशोर को काम सोंप कर तुम इरसमय अलग हो जाओ तो सब बदनामी का ठीकरा ब्रजकिशोर के सिर फूटेगा और दूध मलाई चखने वाले तुम रहोगे।”

“यह तो बडे मजे की बात है ब्रजकिशोर पर तो हम यह बौद्ध डालेंगे कि तुझारे लिये हम अलग होते हैं पीछे से हमारा भेद न पुठने पाय लेनदारों से यह कहेंगे कि तुझारे वास्ते लाला साहब से हमारी तकरार होगई उन्होंने हमारा कहा नही माना अब तुम भी कही हमको धोका न देना” मुन्शो चुन्नीलाल ने कहा,

“आज तो दोनों में बड़ी घूट, घूट कर बातें हो रही हैं” लाला मदनमोहन ने आतेही कहा “तुझारी सलाह कभी पूरी नहीं होती न जानें कौनसे किले लेने का विचार किया करते हो।”

जी हुजूर ! कुछ नहीं, मिस्टर रसल के मामले की चर्चा थी उसकी जायदाद के नीलाम की तारीख में केवल दो दिन बाकी हैं परन्तु अब तक रुपये का कुछ बदोबस्त नहीं हुआ " मुन्गी चुन्नीलाल ने तत्काल बात पलट कर कहा.

"इस बिना विचारी आफत का हाल किस्को मालूम था ? तुम उन्हें लिख दो कि जिस तरह होसके थोड़े दिन की मुहलत लेलें. हम उसके भीतर, भीतर रुपये का प्रबन्ध अवश्य कर देंगे" लाला मदनमोहन ने कहा.

"मुहलत पहले कई बार लेचुके हैं इस्सै अब मिलनी कठिन है परन्तु इस्समय कुछ गहना गिरवी रख कर रुपये का प्रबन्ध कर दिया जाय तो उसकी जायदाद बनी रहै और धीरे, धीरे खपया चुका कर गहना भी छुडा लिया जाय " मास्टर शिभूदयाल ने जाते जाते सिप्पा लगाने की युक्ति की उसका मनोरथ था कि यह रकम हाथ लगजाय तो किसी लेनदार को देकर भली भाति लाभ उठायें. अथवा मदनमोहन मागने योग्य न रहै तो सबकी सब रकम आप ही प्रधाद कर जाये अथवा किसी के यहा गिरवी भी धरें तो लेनदारो को कुर्की कराने के लिए उसका पना बतता कर उनसै भली भाति हाथ रगें अथवा माल अपने नीचे दवे. पीछे और किसी युक्ति सै भर पूर फायदे की सुरत निकाले परन्तु मदनमोहन के सौभाग्य सै इस्समय लाला ब्रजकिशोर आ पहुचे इस लिये उरकी कुछ दाल न गली.

" क्याहै ? किस काम के लिये गहना चाहते हो ? " लाला ब्रजकिशोर ने शिभूदयाल की उछटतीसी बात सुनी थी इस्पर जातेही पूछा

“जी कुछ नहीं, यह तो मिस्टर रसल की चर्चा थी ” मुन्शी चुन्नीलाल ने बात उड़ाने के वास्ते गोल कहा.

“उस्का क्या देनलेन है ? उस्का मामला अब तक अदालत में तो नहीं पहुंचा ? ” लाला ब्रजकिशोर पूछने लगे.

“वह एक नीलका सीदागर है और उस्पर बीस, पच्चीस हजार रूपे अपने लेने हैं इस्समय उस्की नीलकी कोठी और कुछ बिस्त्रे बिखान्सी दूसरे की डिक्की में नीलाम पर चढे हैं और नीलाम की तारीख में केवल दो दिन बाकी हैं नीलाम हुए पीछे अपने रूपे पटने की कोई सूरत नहीं मालूम होती इस लिये ये लोग कहते ये कि गहना गिरवी रखकर उस्का कर्ज चुका दो परन्तु इतना बदीबस्त तो इस्समय किसी तरह नहीं होसक्ता ” लाला मदनमोहन ने लजाते, लजाने कहा

“अभी आप को अपने कर्जेका प्रबन्ध करना है और यह मामला केवल मुहलत लेने से कुछ दिन टल सक्ता है ” लाला ब्रजकिशोर ने अपने मनका सदेह छिपाकर कहा

“मैं जान्ता हू कि मेरा कर्ज चुकाने के लिये तो मेरे मित्रों की तरफ से आज कल मैं बहुत रुपया आ पहुंचेगा ” लाला मदनमोहन ने अपनी समझ मूजिब जवाब दिया.

“और मुहलत कई बार लेली गई है इस्से अब मिलनी कठिन है ” मास्टर शिभूदयाल बोले

“मैं खयाल करता हू कि अदालत के विश्वास योग्य कारण बता दिया जायगा तो मुहलत अप्रथ्य मिलजायगी ” लाला ब्रज किशोर ने कहा

“और जो न मिली ? ” शिभूदयाल हुजत करने लगा

“तो मैं अपनी जामिनी देकर जायदाद नीलाम न होने दूंगा” ब्रजकिशोर ने जवाब दिया और अब शिभूदयाल को बोलने की कोई जगह न रही.

“कल कई मुकद्दमों की तारीखें लग रही हैं और अबतक मैं उनके हाल से कुछ भेदी नहीं हूँ तुमको अवकाश हो तो लाला साहब से आझा लेकर थोड़ी देरके लिये मेरे साथ चलो” लाला ब्रजकिशोर ने मुन्शी चुन्नीलाल से कहा.

“हा, हां, तुम साथ जाकर सब बातें अच्छी तरह समझा आओ” लाला मदनमोहन ने मुन्शी चुन्नीलाल को हुक्म दिया.

“आप इस्समय किसी कामके लिये किसीको अपना गहना न दें ऐसे अवसरपर ऐसी बातों में तरह, तरहका डर रहता है” लाला ब्रजकिशोर ने जाती वार मदनमोहन से संकेत में कहा और मुन्शी चुन्नीलाल को साथ लेकर रखरत हुए.

आज लाला मदनमोहन की सभा में वह शोभा न थी केवल चुन्नीलाल शिभूदयाल आदि दो चार आदमी दृष्टि आते थे परन्तु उनके मनभी बुझे हुए थे. हँसी चुहल की बातें किसी के मुखसे नहीं सुनाई देती थी एास्कर ब्रजकिशोर और चुन्नीलाल के गए पीछे तो और भी सुस्ती छा गई मकान सुन्सान मालूम होने लगा. शिभूदयाल ऊपर के मन से हँसी चुहल की कुछ, कुछ बातें बनाता था परन्तु उनमें मोमके फूलकी तरह कुछ रस न था निदान थोड़ी देर इधर उधर की बातें बनाकर सब अपने, अपने रस्ते लगे और लाला मदनमोहन भी मुझाए चित्तसे पलगपर जा लेटे

## प्रकरण ३१.

### चालाक की चूक

सुखदियाय दुख गीजिये खलसो लखियेकाहि  
जो गुर वीयेही मरे क्यों त्रिष जीजे ताहि ?

दृन्द

“लाला मदनमोहन का लेन देन किस्तरह पर है ?” ब्रज किशोर ने मरान पर पहुँचते ही चुन्नीलाल से पूछा

“विगत वार हाल तो कागज तैयार होने पर मालूम होगा परन्तु अदाज यह है कि पचास हजार के लगभग तो मिस्टर ट्राइट के देने होंगे, पंद्रह बीस हजार आगाहसनजान महम्मद जान वगैरे खेरीज सौदागरों के देने होंगे, दस बारह हजार फलनत्ते, मुबई के सौदागरों के देने होंगे, पचास हजार में निहालचद, हरकिशोर वगैरे बाजार के दुकानदार और दिसा-वरोके आढतिये आ गण मुन्शी चुन्नीलाल ने जमाय दिया

और लेने किस, किस पर है ? ” ब्रजकिशोर ने पूछा.

“बीस पचीस हजार तो मिस्टर रस्त की तरफ बाकी होंगे, दस बारह हजार बागरे के एक जोहरी में जवाहरात की जिल्लिने लेने हैं, दस पंद्रह हजार यहाके बाजारवालों में और दिमावरोके आढतियो में लेने होंगे पाच, सात हजार गैरीज लोगों में और नौकरों में बाकी होंगे आठ इस हजारका व्यापार सींगे का माल मीजूद है, पाच हजार रुपे अलीपुर रोडके ठे

वावत सरकार से मिलनेवाले हैं और रहनेका मकान, वाग, सवारी, सर सामान वगैरे सब इन्से अलग है" मुन्शी चुन्नी लालने जवाब दिया.

"इस तरह अटकल पच्चू हिसाब वतानें से कुछ काम नहीं चलता जतक लेनें देनें का ठीक हाल मालूम नहीं फैस्ला किस तरह किया जाय ? तुम सवेरे लाला जवाहरलाल को मेरे पास भेज देना मैं उस्से सब हाल पूछ लूँगा ऐसे अवसरपर असावधानी रखनें से देना सिरपर बना रहता है और लेना मिट्टी हो जाता है." ब्रजकिशोरने कहा.

"कागज बहुत दिनोंका चढ रहा है और बहुत से जमा खर्च होनें बाकी हैं इस लिये कागज से कुछ नहीं मालूम हो सकता" मुन्शी चुन्नीलालने बात उडाने की तजवीज की

"कुछ हर्ज नहीं, मैं लोगों से जिरहके सवाल करके अपना मतलब निकाल लूँगा मुझको अदालत में हर तरहके मनुष्यों से नित्य काम पडता हे" लाला ब्रजकिशोर कहनें लगे "तुमनें आज सवेरे मुझ से सफ़ाई करनें की बात की थी परतु अभी से उस्में अतर आनें लगा मैं वहा पहुँचा उस्समय तुम लोग लाला साहब से गहना लेने की तजवीज कर रहे थे परतु मेरे पहुँचते ही वह बात उडानें लगे मुझको कुछ का कुछ समझाने लगे सो मैं पेसा अनुसमझ नहीं हूँ यदि मेरा रहना तुमको असह्य है, मेरे मेलसे तुम्हारी कमाई में फर्क आता है, मेरे मेल कर्गनेंका तुमको पछतावा होता है तो मैं तुम्हारी भारफ्त मेल कर के तुम्हारा खुसमान हरगिज नहीं किया चाहता, लाला साहब से मेल नहीं रक्खा चाहता तुम अपना बदोयस्त आप कर लेना."

“आप बृथा रोद करने हैं, मैंने आप से छिप कर कोनसा काम किया ? आप के मेल से मेरी अप्रसन्नता कैसे मालूम हुई ? आप पहुँचे जब निस्सदेह शिंभूदयालने मिस्टर रसलके लिये गहने की चर्चा छोड़ी थी परंतु वह कुछ पत्नी बात न थी और आपकी सलाह बिना किन्नी तरह पूरी नहीं पड सकती थी आपसे पहले बात करने का समय नहीं मिला था इसी लिये आपके सामने बात करने में इतना सकोच हुआ था परंतु आप को हमारी तरफ से अब तक इतना सदेह बन रहा है तो आप लाला साहबके छोडने का विचार क्यों करते हैं आप के लिये हमहीं अपनी आवाजाई बन्द कर देंगे” मुन्शी चुन्नीलाल ने कहा।

सादो ने सच कहा है “बृद्धा वेश्या तपस्विनी न होय तो और क्या करे ? उतरा सेनक किसीका क्या बिगाडकर सका है कि साधु न बने ?” \* लाला ब्रजकिशोर मुरझराकर रुहने लगे “मैं किसी काम में किसी का उपकार नहीं करता चाहता यदि कोई मुझपर थोडा सा उपकार करे तो मैं उस्से अधिक करने की इच्छा रखता हूँ फिर मुझको इस योगे काम में किसी का उपकार उठाने की क्या जरूरत है ? जो तुम महरवानी करके मेरा पूरा महन्ताना मुझको दिवा दोगे तो मैं इसी में तुम्हारी बडी सहायता समझूँगा और प्रसन्नता से तुम्हारा कमीशन तुम्हारी नजर करूँगा” लाला ब्रजकिशोर इस बात चीत में डेठ से अपनी सच्ची सावधानी के साथ एक दाव खेल रहे थे

\* कहण पौर अज नावकारी से कुन्द कि तोषा नऊद १ व गहनए मानूख



## प्रकरण ३२.

—6/10—

अदालत.

काम परेही जानिये जो नर जेसो होय ॥

बिन ताये खोटो सरो गहनो लखै न कोय ॥

वृन्द.

अदालत हाकिम कुर्सीपर बैठे इज्जलास कर रहे हैं. सब अहलकार अपनी, अपनी जगह बैठे हैं निहालचद मोदी का मुकद्दमा हो रहा है उसकी तरफ से लतीफ हुसैन वकील हैं. मदन मोहनकी तरफ से लाला ब्रजकिशोर जवाबदिही करते हैं. ब्रजकिशोर ने वचपन में मदनमोहन के हाथ बैठकर हिंदी पढी थी इस वास्तै वह सराफी कागज की रीति भाति अच्छी तरह जानता था और उसने मुकद्दमा छिडने से पहले मामूली फीस देकर निहालचद के वही खाते अच्छी तरह देख लिए थे इस मुकद्दमे में कानूनी गृहस कुछ न थी केवल लेन देनका मामला था

ब्रजकिशोर ने निहालचदको गवाह ठैराकर उससे जिरहके सवाल पूछने शुरू किये "तुझाग लेन देन रफे पर्चों से है।"

जवाब "नहीं"

"तो तुम किस तरह लेन देन रखते हो ?

ज० "नोरुओं की मारफत"

"तुमको कैसे मालूम होता है कि यह आदमी लाला मदनमोहन की तरफ से माल लेने आया है और उन्हीके हाथ ले

“हम यह नहीं जान सके परंतु लाला साहब का हुक्म है कि वह लोग जो, जो सामान मार्गें तत्काल दे दिया करो”

“अच्छा ? वह हुक्म दिखाओ !”

ज० “वह हुक्म लिखकर नहीं दिया था जवानी है”

“अच्छा ! वह हुक्म किसके आगे दिया था—?” “किस किसके लिये दिया था !” “कितने दिन हुए ?” “कौन्सा समय था ?”

“कौन्सी जगह थी ?” “क्या कहा था ?”

“बहुत दिनकी बात है मुझको अच्छी तरह याद नहीं”

“अच्छा ? जितनी बात याद हो वही बतलाओ ?”

ज० “मैं इससमय कुछ नहीं कह सका”

“तो क्या किसीसे पूछकर कहोगे ?”

ज० “जी नहीं याद करके कहगा”

“अच्छा ! तुम्हारा हिसाब होकर बीच में बाकी निकल चुकी है ?

ज० “नहीं”

“तो तुमने सालकी साल बाकी निकालकर ब्याजपर ब्याज कैसे लगा लिया ?”

“साहूकारेका दस्तर यही है,”

“साहूकारेमें तो सालकी साल हिसाब होकर ब्याज लगाया जाता है फिर तुमने हिसाब क्यों नहीं किया ?”

ज० “अवकाश नहीं मिला”

“तुम्हारी बहियोंमें उदरत घाते से क्या मनलभ है ?”

“लाला मदनमोहनके लेन देन सिवाय आप और किसी घातेका सवाल न करें” निहालचंदके बकीलोंने कहा

“मुझको इस सै लाला मदनमोहन के लेन देनका विशेष सबध मालूम होता है इसी सै मैंने यह सवाल किया है” लाला ब्रजकिशोरनें जवाब दिया, और परिणाम में हाकिम के हुक्म सै यह सवाल पूछा गया.

“जो रकमें वही खाते में हिसाब पक्का करके लिखी जानके लायक होती हैं और तत्काल उन्का हिसाब पक्का नहीं हो सका वह रकमे हिसाबकी सफाई होनें तक इस खाते में रहती हैं और सफाई होनें पर जहाकी राहा चली जाती हैं” निहालचदनें जवाब दिया.

“अच्छा ! तुम्हारे हा जिन मितियों में बहुत करके लाला मदनमोहन के नाम बडी, बडी रकमें लिखी गई हैं उनहों मितियों में उदरत खाते कुठ रकम जमा की गई है और फिर कुछ दिन पीछे उदरत खाते नाम लिखकर वह रकमें लोगोंको हाथों हाथ दे दी गई हैं या उन्के खाते में जमा कर दी गई हैं इस्का क्या सबब है ?” लाला ब्रजकिशोरनें पूछा ।

“मैं पहले कह चुका हू कि जिन लोगों की रकमें अलल हिसाब आती जाती हैं या जिन्का लेन देन थोड़े दिनके वास्तै हुआ करता है उन्की रकम कुछ दिनके लिये इस तरह पर उदरत खाते में रहती है परंतु मैं किसी खास रकमका हाल बही देखे बिना नहीं बता सका,” निहालचदनें जवाब दिया ।

“और यह भी जरूर है कि जिस दिन लाला मदनमोहन का काम पडे उस दिनकी यह काररवाई अयोग्य समझी जाय ?” निहालचदके वकीलनें कहा

“तो ये क्या जरूर है कि जिस मितिमें लाला मदनमोहनके

नाम बड़ी रकम लिपि जाय उसी मितिमें कुछ रकम उदरत पाते जमा हो और थोड़े दिन पीछे वह रकम जैसीकी तैसी लोगों को वाट दी जाय ?" लाला ब्रजकिशोरने जवाब दिया ।

“देखो जी ! इस मुकद्दमेमें किसी तरह का फरेज साबित होगा तो हम उसे तत्काल फौजदारी सुपुर्द कर देंगे” हाकिमने सदेह करके कहा

“हजूर हमको एक दिनकी मुहलत मिल जाय हम इन सन घातोंके लिये लाला ब्रजकिशोर साहबकी दिलजमई अच्छी तरह कर देंगे” निहालचदके वकीलने हाकिम से अर्ज की और ब्रजकिशोरने इस बातको खुशी से मजूर किया

उदरत पाते से लाला मदनमोहनके नोकरों की कमीशन वगैरे का हाल खुलता था जहा रकम जमा थी किस्से आई ? किस बात आई इसका कुछ पता न था परतु जहा रकम दी गई मदनमोहनके नोकरोंका अलग, अलग नाम लिखा था और हिसाब लगाने से उसका भेद भाव अच्छी तरह मिल सका था । जिन नोकरोंके खाते थे उनके खातोंमें यह रकमें जमा हुई थीं और कानूनके अनुसार ऐसे मामलोंमें रिग्रत लेने देने वाले दोनों अपराधी थे परतु ब्रजकिशोरके मनमें इनके फंसाने की इच्छा न थी वह केवल नमूना दिखाकर लेनदारों की हिम्मत घटाया चाहता था उसने ऐसी लपेटसे सवाल किये थे कि हाकिम को भारी न लगे और लेनदारोंके चित्तमें गड़ जाय सो ब्रजकिशोर की इतनी ही पकडसे बहुतसे लेनदारोंके छूटे हूट गए ।

कितने ही छिपे लुच्चे मदनमोहनकी घेपरची और कागज... अ घेर, लेनदारोंका हुल्लड, मुकद्दमोंके झटपट हो जानेकी

मदनमोहनके नोकरोंकी स्वार्थपरता के भरोसे पर कुछ बड़ाकर दावे कर बैठे थे यह सूरत देखतेही उनके पात्र तले जमीन निकल गई। मिस्टर ब्राइट की कुर्की में सब म अस्वायके कुर्क हो जाने से लेनदारोंको अपनी रकमके पत्रने सदेह तो पहलेही हो गया था, अब किसी तरहकी लपेट आज पर अपनी इज्जत को बैठनेका डर मालूम होने लगा "नमाज गए थे रोजे गले पड़े"।

सिवायमें यह चर्चा सुनाई दी कि मदनमोहन को और, दिसावरोंका बहुत देना है यदि सब माल जायदाद नील होकर हिस्से रसदी सब लेनदारोंको दिया गया तो भी थोड़ी रकम पहले पड़ेगी, ब्रजकिशोरसे लोग इस्का हाल पूछे तब वह अजान बन्दर अलग हो जाता था इस्से लोगों ओर भी छाती बैठी जात । जिस्तरह पलभमें मदनमोहन दिवालेकी चर्चा चारों तरफ फैल गई थी इसी तरह अब सब बातें अफवाकी जहरी हवामें मिलकर चारों तरफ उड़ने लगीं ।

मोदीके मुकद्दमें सिवाय आज कोई पैचदार मुकद्दमा अलतमें न हुआ जिन्के मुकद्दमोंमें आजकी तारीख लगी थी उभी निहालचदके मुकद्दमें का परिणाम देखनेके लिये अमुकद्दमें एक, एक दो, दो दिन आगे बढ़वा दिये ।

जब इस कामसे अवकाश मिला तो लाला ब्रजकिशोर अदालतसे अर्ज करके मिस्टर रसलकी जायदाद नीलाम होने तारीख आगे बढ़वा दी परतु यह बात ऐसी सीधी थी कि इलिये कुछ विशेष परिश्रम न उठाना पड़ा ।

लाला ब्रजकिशोर की चाल देखकर बड़ा आश्चर्य होता है। सब लेनदार चारों तरफसे निराश होकर उसके पास आते हैं परन्तु वह आप उसके अधिक निराश मालूम होता है वह उनके साथ बड़ी बेपरवाई से बातचीत करता है उनको हर तरहके चढाव उतार दिखाता है जब वह लोग अपना पीछा छुटाने के लिये उससे बहुत आधीनता करते हैं तो वह बड़ी बेपरवाईसे उनके साथ लगाव की बात करता है परन्तु जब वह किसी बात पर जमते हैं तो वह आप कच्चा पका होने लगता है उल्टी सीधी बात करके अपनी बातसे निकला चाहता है और जब कोई बात मजूर करता है तो बड़ी आनाकानीसे जवान निकलनेके कारण उसको यह चोख उठाना पड़ता हो ऐसा रूप दिखाई देता है। कचहरो से लौटती धार उसने घटे डेढ घटे मिस्टर ब्राइटसे एकतामें बातचीत की। अदालतके कामोंमें उसका बेसारी उद्योग दिखाई देता है परन्तु दरअसल वह किसी अत्यंत कठिन काममें लग रहा हो ऐसा ढग मालूम होता है उसके पहले सब काम नियमानुसार दिखाई देते थे परन्तु इस समय कुछ क्रम नहीं रहा इससमय उसके सब काम परस्पर विपरीत दिखाई देते हैं इसलिये उसका निज भाव पहचानना बहुत कठिन है परन्तु हम केवल इतनी बातपर सतोष बाध बैठे हैं कि जब उसकी काररवाईका परिणाम प्रकट हो जायगा तो वह अपना भाव सर्व साधारण की दृष्टिसे कैसे गुप्त रख सकेगा ?

## प्रकरण ३३.

### मितपरीक्षा ।

धन न भयेह मित्रकी सज्जन करत सहाय ॥  
मित्र भाव जांचे बिना केले जान्यो जाय ॥ :

विदुरप्रजागरं.

आज तो लाला ब्रजकिशोर की बातोंमें लाला मदनमोहन की बात ही भूल गए थे ।

लाला मदनमोहन के मकानपर वैसी ही सुस्ती छा रही है केवल मासूर शिभूदयाल और मुन्शी चुन्नीलाल आदि तीन, चार आदमी दिखाई देते हैं परन्तु उनका भी होना न होना एकसा है वह भी अपने निकासका रस्ता ढूँढ रहे हैं हम अबतक लाला मदनमोहनके बाकी मुसाहबोंकी पहचान कराने के लिये अवकाश देय रहे थे इतनेमें उन्में मदनमोहन का साथ छोडकर अपनी पहिचान आप बतादी हरगोविन्द और पुरुषोत्तमदासनें भी कलसे सूरत नही दिखाई थी चाबू वैजनाथ को बुलाने के लिये आदमी गया था परन्तु उन्हें आने का अवकाश न मिला लाला हरदयाल साहबके नाम कुछ दिन के लिये थोड़े रुपे हाथ उधार देने की लिखा गया था परन्तु उनका भी जनाव नही आया लाला मदनमोहन का ध्यान सबसे अधिक डाककी तरफ लग रहा था उनको

† अथर्ववेद मिवाणि सत्त्वित्तिना धने

नामधं यन् प्रजागति मिवाणां सारफहृता ॥

विश्वास था कि मित्रों की तरफसे अवश्य अवश्य सहायता मिलेगी बल्कि कोई, कोई तो तारकी मारफत रूपे भिजवायंगे.

“क्या करें ? बुद्धि काम नहीं करती” मास्टर शिभूदयालने समय देखकर अपने मतलब की बात छेड़ी “इन्ही दिनोंमें यहा काम है और इन्ही दिनों मद्रसे में लडकोंका इमतहान है कल मुझको वहा पहु चने में पाव घण्टेकी देर हो गई थी इस्पर हेड-मास्टर सिर होगए वहा न जाय तो रोजगार जाता है यहा न रहें तो मन नही भान्ता (मदनमोहनसे) आप आज्ञा दें जैसा किया जाय ?”

“रौर ? यहाका तो होना होगा सो हो रहैगा तुम अपना रोजगार न खोओ” लाला मदनमोहनने रुखाई से जवाब दिया.

धमा करू ? लाचार हू” मास्टर शिभूदयाल बोले “यहां आप जिना तो मन नहीं माने गा परन्तु हा कुछ कम आना होगा आठ पहर की हाजरी न सभ सकेगी मेरी देह मद्रसेमें रहेगी परन्तु मेरा मन यहा लगा रहेगा”

“उस आपनी इतनी ही मद्रवानी बहुत है” लाला मदनमोहनने जोर देकर कहा

निदान मास्टर शिभूदयाल मद्रसे जाने का समय बनाकर खसत हुए

“आज निहालचन्द्रका मुरुदमा ही देव प्रजकिशोर कीसी पैरवी करने हैं” मुन्शी चुनीलालने कहा” फल आपके पापटचेन देनसे उन्का मन बहुत बढ़गया परन्तु वहा उसै अपने महन्ताने में न चमझे मेरे निकट अत्र, उन्का महन्ताना तत्काल भेज देना चाहिये जिस्से उन्को यह सदेह न रहे और मन लगाकर ५



मुकदमों में अच्छी जवाब दिही करें, मैं इनके पास रहकर देख चुका हूँ कि यह अपने मुख से तो कुछ नहीं कहते परन्तु इनके साथ जो जितना उपकार करता है यह उससे बढकर उल्का काम कर देते हैं”

“अच्छा ! तो आज शाम को कोई कीमती चीज इनके महान्ताने में दे देंगे और काम अच्छा किया तो शुक्राना जुदा देंगे” लाला मदनमोहनने कहा

इतने में डाक आई उसमें एक रजिस्ट्री चिट्ठी मेरठसे एक मित्रकी आई थी जिसमें दस हजार की दर्शनी हु डी निकली और यह लिखा था कि “जितने रुपे चाहिये और मगा लेना आपका घर है” लाला मदनमोहन यह चिट्ठी देखते ही उछल पडे और अपने मित्रों की बडाई करने लगे हुडी तत्काल सकराने को भेज दी परन्तु जिस्के नाम हु डी थी उसने यह कहकर हु डी सिकारने से इन्कार किया कि जिस साहूकार के हा से लाला मदनमोहनके पास हु डी आई है उसीने तार देकर मुझको हु डी सिकारने की मनाई की है इससे सत्र भेद खुल गया असल बात यह थी कि जिससमय मदनमोहन की चिट्ठी उसके पास पहुची उसको मदनमोहनके विगडने का जरा भी सदेहन था इसलिये मदनमोहन की चिट्ठी पहुचते ही उसने सबी प्रीति दिगाने के लिये दस हजार की हुडी पामदी परन्तु पीछेसे और लोगोंकी जरानी मदनमोहन के विगडने का हाल सुन्कर घबराया और तत्काल तार देकर हु डी पडी रखवादी.

लाला मदनमोहन इस तरह अपने एक मित्रके छलसे निराश होकर तीसरे पहर अपने शहरके मित्रोंसे सहायता मागने के

लिये आप सवार हुए. पहले रस्ते में जो लोग झुक, झुक कर सलाम करते थे वही आज इन्हें देपकर मुफ्त फेरने लगे बल्कि कोई, कोई तो आवाजे कसने लगे. मदनमोहन को सबसे अधिक विश्वास लाला हरदयाल का था इसलिये वह पहले उसीके मरानपर पहुँचे

हरदयाल को मदनमोहनके काम विगडने का हाल पहले मालूम हो चुका था और इसी वास्तै उन्हें मदनमोहन की चिन्ही का जवाब नहीं भेजा था अब मदनमोहनके आने का हाल सुन्ते ही वह जरासी देरमें मदनमोहन के पास पहुँचा और बड़े सत्कारसँ मदनमोहनको लिवा लेजा कर अपनी बैठकमें विठाया.

लाला मदनमोहनने कल सहायता मागनेके लिये चिन्ही भेजी थी उसको पहले उसने हसीकी बात ठैराई और जवाब न भेजने का भी यही कारण बताया परन्तु जब मदनमोहनने वह बात सची बताई और उसके पीछे का सब वृत्तान्त कहा तो लाला हरदयाल अत्यन्त दुःखित हुए और बड़ी उमगसँ अपनी सब दौलत लाला मदनमोहन पर न्योछावर करने लगे लाला हरदयाल की यह बातें केवल कहने के लिये न थी वह दौडकर अपने गहने का कलमदान उठा लाए और उसमें सँ एक, एक रकम निकाल कर, लाला मदनमोहन को देने लगे इतने में एकाएक दरवाजा खुला हरदयालका पिता भीतर पहुँचा और वह हरदयालको जवाहरातकी रकमें मदनमोहनके हाथमें देने देख कर नोब सँ लाल हो गया -

“अभागे हटधर्मों ! मैंने तुझको इतनी बार बरजा परन्तु त अपना हट नहीं छोडता आजकल के कपूत लड़के इतनी

सच्ची स्वतंत्रता समझते हैं कि जहा तक हो सके बड़ों का निरादर और अपमान किया जाय, उनको मूर्ख और अनसमझ बताया जाय, परन्तु मैं इन बातों को कभी नहीं सहगा मेरे बैठे तुझको घर घरवाद करने का क्या अधिकार है? निकल यहासे काला मुहकर तेरी इच्छा होय जहा चला जा मेरा तेरा कुछ सम्बन्ध नहीं रहा" यह कह कर एक तमाचा जड दिया और गहना सम्हाल, सम्हालकर संदूक में रखने लगा. थोड़ी देर पीछे लाला मदनमोहन की तरफ देखके कहा. "संसारके सब काम रुपै सँ चलते हैं फिर जो लोग अपनी दौलत खोकर वैरागी बन बैठें और औरों की दौलत उडाकर उनको भी अपनी तरह वैरागी बनाना चाहें वह मेरे निकट सर्वथा दया करने के योग्य नहीं हैं और जो लोग ऐसे अज्ञानियों की सहायता करते हैं वह मेरे निकट ईश्वर का नियम तोडते हैं और संसारी मनुष्यों के लिये बडी हानिका काम करते हैं मेरे निकट ऐसे आदमियों को उनकी मूर्खताका दण्ड अवश्य होना चाहिये जिस्सै और लोगों की आखें खुलें क्या मित्रता का यही अर्थ है कि आप तो डूबें सो डूबें अपने साथ औरों को भी ले डूबें ! नहीं, नहीं आप ऐसे विचार छोड दीजिये और चुपचुपाते अपने घर की राह लीजिये यह समय अपने मित्रोंको देने का है अथवा उल्टा उनसे लेने का है ?

पुरे वक्तमें एक मित्रका जी दुखाना, और दयाके समय कूरता करनी, किसी की दुखती चोटपर हँसना, एक गरीब को उसकी गरीबीके कारण तुच्छ समझना, अथवा उसकी गरीबी को याद दिनाकर उसे सताना, दूसरेका बदला भुगताती वार अपने

• का घबराव करना, कैसा ओछापन और घोर पाप है

जहां सज्जन धनवानों की पुशामद से दूर रहकर गरीबों का साथ देने' और सहायता करने में सच्ची सज्जनता समझते हैं कठोर वचन दो तरह से कहा जाता है जो लोग अपनायत की रीति से कहते हैं उन्की कहनसे तो अपने चित्तमें वफादारी और आधी-नता बढ़ती है पर जो अभिमान की राहसे दूसरे को तुच्छ बनाते हैं उन्की कहनसे चित्तमें क्रोध और धि कार बढ़ता जाता है हर तरह का घाव ओपधिसँ अच्छा होसक्ता है परन्तु मर्म बेगी बात का नासूर किसी तरह नहीं रझता विदुरजी ने सच कहा है "नामक सर धनु तीर काढे कढत शरीरते ॥ कुवचन तीर गभीर कढत न क्यों हू उर गढे ॥ १"

निदान लाला मदनमोहन को यह कहना अत्यन्त असह्य हुई वह तत्काल उठकर वहा से चल दिये परंतु बैठक से बाहर जाते, जाते उन्हें पीछेसे हरदयाल का यह वचन सुन्कर बडा आश्चर्य हुआ कि "चलो यह स्वाग ( गभिनय ) हो चुका अब अपना काम करो"

लाला मदनमोहन वहा से चलकर एक दूसरे मित्रके मकान पर पहुँचे और उस्से अपने आनेकी खबर कराई वह उस्समय कमरे में मौजूद था परंतु उस्ने लाला मदनमोहन को थोडी देर अपने दरवाजे पर बाट दिवानें में और अपने कमरे को जरा मेज छुरस्ती, किताब, अखबार आदि से सजाकर मिलने में अधिक शोभा समझी इस लिये कहला भैया कि "आप ठरें लाला साहब भोजन करने गए हैं अभी आकर आप से मिलेंगे" देखिये आज-कालके सुपरे विचारोंका नमूना यह है! थोडी देर पीछे वह लाला मदनमोहनको लिवानें आया और बडे शिष्टाचार से लि

ले जाकर उन्हें तकियेके सहारे बिठाया लाला मदनमोहनको थोड़ी देर उसकी वाट देखनी पड़ी थी इसकी क्षमा चाही और इधर उधरकी दो चार बातें करके मानों कुछ चिट्ठिया अत्यन्त आवश्यकीय लिखनी बाकी रह गई हों इस्तरह चिट्ठी लिखने लगा परन्तु दो चार पल पीछे फिर कलम रोककर बोला "हा यह तो कहिये आपने इस्समय किस्तरह परिश्रम किया ?"

"ज्यो भाई ! आने जाने का कुछ डर है ? क्या मैं पहले कभी तुम्हारे यहा नहीं आया ? या तुम मेरे यहां नहीं गए ?" लाला मदनमोहनने कहा

"आपने यह तो बड़ी कृपा की परन्तु मेरे पूछने का मतलब यह था कि कुछ ताबेदारी बताकर मुझे अधिक अनुग्रहीत कीजिये" उस मनुष्यने अजानपने में कहा.

"हा कुछ काम भी है मुझको इस्समय कुछ रुपे की जरूरत है मेरे पास बहुत कुछ माल अस्वाय मौजूद है परन्तु लोगोंने वृथा तकाजा करके मुझको घबरा लिया" लाला मदनमोहन भोले भाव से बोले

"मुझको बडा खेद है कि मैंने अपना रुपया अभी एक और काम में लगा दिया यदि मुझको पहलै से कुछ सूचना होती तो मैं सर्वथा वह काम न करता" उस मनुष्यने जबाब दिया.

"अच्छा ! कुछ चिन्ता नहीं आप मेरे लेनदारोंकी जमाप्राप्त कर जरा अपनी तरफ से कर दें"

"इस्ती हमारी स्वरूपहान्ति है हम जामनी करें तो हमको रुपया उन्ही समय देना चाहिये" उस पुरुषने जबाब दिया और लाला मदनमोहन वहां से भी निराश होकर खाने हुए.

रस्ते में एक और मित्र मिले वह दूर ही सँ अजानकी तरह दृष्टि रचाकर गलीमें जाने लगे परन्तु लाला मदनमोहनने आवाज देकर उन्हें ठैराया और अपनी वगगी खड़ी की इस्सै लाचार होकर उन्हें ठैरना पडा परन्तु उनके मनमें पहली सी उमंग नाम को न थी.

“आप प्रसन्न हैं ? मुझको इस्समय एक बडा जरूरी काम था इस्सै मैं लपका चला जाता था मुझको आपकी वगगी दृष्टि न आई, माफ करें मैं किसी समय आपके पास हाजिर होऊंगा” यह कहकर वह मनुष्य जाने लगा परन्तु मदनमोहनने उसै फिर रोका और कहा “हा भाई ? अब तुमको अपने जरूरी कामोंके आगे मुझसे मिलने का अवकाश क्यों मिलने लगा था ? अच्छा ? जाओ हमारा भी परमेश्वर रक्षक है”

इस ताने सँ लाचार होकर उसै ठैरना पडा और उसके ठैरने पर लाला मदनमोहन नें अपना वृत्तान्त कहा

“यह हाल सुनकर मुझको अत्यन्त रोद हुआ परमेश्वर आप पर कृपा करे वह सर्वशक्तिमान दीनदयाल सर्व का दुःख दूर करता है उसपर विश्वास रखने से आप के सब दुःख दूर हो जायगे आप धैर्य रखें मुझको इस्समय सचमुच बहुत जरूरी काम है इस लिये मैं अधिक नहीं ठैर सका परन्तु मैं आजकल मैं आपके पास हाजिर होऊंगा और सलाह करके जो बात मुनासिब मालूम होगी उसके अनुसार बरताव किया जायगा” यह कह कर वह मनुष्य तत्काल वहा सँ चल दिया

लाला मदनमोहन और एक मित्रके मकानपर पहुँचे याहर खबर मिली मकान के भीतर हैं” भीतर सँ जवा

कि "बाहर गए" लाचार मदनमोहन को वहा लै भी साली हाथ फिरना पडा, और अर और मित्रोंके यहां जाने का समय नहीं रहा इस लिये निराश होकर सीधे अपने मकान को चले गए.

### प्रकरण ३४.

हीनप्रभा ( बदरोत्री )

नीचन के मन नीति न आवै । प्रीति प्रयोजन हेतु लखावै ॥  
 आरज सिद्ध भयो जब जावै । रचकह उर प्रीति न मानै ॥  
 प्रीति गए फलतू बिनसावै । प्रीति विधे सुख नेक न पावै ॥  
 जादिन हाथ कछु नहीं आवै । भाखि बुधात कलक लगावै ॥  
 सोइ उपाय हिये अवधारै । जास दुरो कहु होत निहारै ॥  
 रचक भूल कहु तास पावै । भांति अनेक विरोध बढावै ॥ +

विदुरप्रजागरे ।

लाला मदनमोहन मकान पर पहुचे उस्तमय ब्रजकिशोर वहा मौजूद थे.

लाला ब्रजकिशोर ने अदालत का सब वृत्तान्त कहा उसमें मदनमोहन मोदी के मुकद्दमे का हाल सुन्कर बहुत प्रसन्न हुए उस्तमय चुन्नीलाल ने सकेत में ब्रजकिशोर के महन्ताने की याद

+ भिवतमाने सोइदें प्रीति नचि प्रथग्यति ।

याचैव फलनिर्हंति सोइदें चैव यन्मुखम् ॥

यतत अपवादाय तव मारगतं चय ।

अप्ये व्यपकते सोइन् न शान्ति नधिगच्छति ॥

दिवाँर्द जिस्पर लाला मदनमोहन ने अपनी अगुली सै हीरे की एक बहुमूल्य अगुठी उतार कर ब्रजकिशोर को दी और कहा “आप की महनत के आगे तो यह महन्ताना कुछ नहीं है परन्तु अपना पुराना घर और मेरी इस दशा का विचार करके क्षमा करिये”

यह बात सुन्ते ही एक बार लाला ब्रजकिशोर का जी भर आया परन्तु फिर तत्काट सम्हल कर बोले “क्या आपने मुझ को ऐसा नीच समझ रक्खा है कि मैं आप का काम महन्ताने के लालच सै करता हूँ ? सच तो यह है कि आप के वास्ते मेरी जान जाय तो भी कुछ चिन्ता नहीं परन्तु मेरी इतनी ही प्रार्थना है कि आपने अगुठी दे कर मुझसै अपना मित्र भाव प्रगट किया सो मैं आपकी बराबर का नहीं बना चाहता मैं आपको अपना मालिक समझता हूँ इसलिये आप मुझे अपना ‘हल्क बगोश’ (सेवक) बनाय”

“वह क्या कहते हो ! तुम मेरे भाई हो क्यों कि तुमको पिता सदा मुझसै अधिक समझते थे हा तुम्हें बाली पहन्ने की इच्छा हो तो यह लो मेरी अपेक्षा तुम्हारे कानमें यह बहुमूल्य मोती देकर मुझको अधिक सूप होगा परन्तु ऐसे अनुचित वचन मुझसे न कहो” यह कह कर लाला मदनमोहनने अपने कानकी बाली ब्रजकिशोरको दे दी ।

“कल हरकिशोर आदि के मुकद्दमें होंगे उन्की जवाबदिही का विचार करना है कागज तैयार करा कर उन्सै रहत ( चदर ) छाडनी है इसलिये अब आजा हो” यह कह कर ब्रजकिशोर रुपरुत हुए और लाला मदनमोहन भोजन खरने गए ।



लाला मदनमोहन भोजन करके आए उस्समय मुन्शी चुन्नीलालनें अपने मतलय की बात छेडी ।

“मुझको हर बार अर्ज करनेमी वटी लज्जा आती है परन्तु अर्ज किये बिना भी काम नहीं चलता” मुन्शी चुन्नीलाल कहनें लगा “व्याहका काम छिड गया परन्तु अबतक रुपेका कुछ बन्दोयस्त नहीं हुआ आपनें दो सौके नोट दिये थे वह जाते ही चटनी हो गए । इस्समय एक हजार रुपयेका भी बन्दोयस्त हो जाय तो और कुछ दिन काम चल सक्ता है नहीं तो काम नहीं चलता”

“तुम जानते हो कि मेरे पास इस्समय नगद कुछ नहीं है और गहना भी बहुतसा काममें आचुका है” लाला मदनमोहन बोले “हा मुझको अपने मित्रो की तरफ से सहायता मिलनें का पूरा भरोसा हे और जो उन्की तरफ से कुछ भी सहायता मिला तो मैं प्रथम तुह्लारी लडकी के व्याहका बन्दोयस्त कर दूंगा ।

“ओर जो मित्रों से सहायता न मिली तो मेरा क्या हाल होगा ?” मुन्शी चुन्नीलालनें कहा “व्याह का काम किसी तरह नहीं कर सकता और बड़े आदमियो की नोकरी इसी वास्ते तन तोड कर की जाता है कि व्याह शादी में सहायता मिले, बराबरवालोमें प्रतिष्ठा हो परन्तु मेरे मन्द भाग्य से यहा इस्समय ऐसा मोका नहीं रहा इसलिये मैं आपको अधिक परिश्रम नहीं दिया चाहता । अब मेरी इतनी ही अर्ज है कि आप मुझको कुछ दिनकी रखसत देई जिस्से मैं इधर उधर जाकर अपना कुछ सभता करूँ”

“तुमको इस्समय रखसत का सवाल नहीं करना चाहिये मेरे सब कामों का आधार तुम पर है फिर तुम इस्समय थोका टे कर चले जाओगे तो काम कैसे चलेगा ?” लाला मदनमोहनने कहा ।

‘नाह ! महाराज वाह ! आपने हमारी अच्छी कदर की !’ मुन्शी चुन्नीलाल तेज होकर कहने लगा “थोका आप देते हैं वा हम देते हैं ? हम लोग दिन रात आपकी सेवा में रहें तो क्या शादी का खर्च लेने कहा जाय ? आपने अपने मुख से इस क्या भली भांति सहायता करने के लिये कितनी ही बार आज्ञा की थी, परन्तु आज वह सब आस टूट गई तो भी हमने आपको कुछ ओलभा नहीं दिया आप पर कुछ बोझ नहीं डाला केवल अपने कार्य निर्वाह के लिये कुछ दिन की रखसत चाही तो आपके निकट बड़ा अधर्म हुआ । खैर ! जब आपके निकट हम थोकेराज ही ठरे तो अब हमारे यहा रहने से क्या फायदा है ? यह आप अपनी तालिया लें और अपना अस्वाव सहाल लें पीछे घटे बढेगा तो मेरा जिम्मा नहीं है । मैं जाता हू ।” यह कह कर तालियोंका झूमका लाटा मदनमोहनके आगे फेंक दिया और मदनमोहन के ठंडा करते करते क्रोध की सूत बना कर तत्काल वहा से चल खटा हुआ ।

सच है नीच मनुष्य के जन्म भर पालन पोषण करने पर भी एक बार थोड़ी कमी रहजाने से जन्म भर का क्रिया करायी मट्टी में मिल जाता है लोग कहते हैं कि अपने प्रयोजन में किसी तरह का अन्तर आने से क्रोध उत्पन्न होता है अपने काम

पात्रथे उनका तनूतना तो बहुतही बढ रहा था उनके सब अपरा  
धोंसे जान बूझकर दृष्टि बचाई जाती थी. वह लोग सब कामों में  
अपना पाव अडाते थे और उनके हुक्म की तामील सबको करनी  
पडती थी यदि कोई अनुचित समझकर किसी काम में उज्र कर  
ता तो उसपर लाला साहब का कोप होताथा और इस दुफसली  
काररवाई के कारण सब प्रबन्ध विगड रहा था ( विहारी )  
दुसह दुराज प्रजान को क्यों न बढै दु ख दुद ॥ अधिक अंधेरो  
जग करै मिल मावस रवि चद ॥” ऐसी दशा में मदनमोहन की  
छीके पीछे चुन्नीलाल और शिभूदयाल के छोड जाने पर सब  
माल मतेकी लूट होने लगे जो पदार्थ जिस्के पास हो वह उसका  
मालिक बन बैठे इसमें कौन आश्चर्य है ?



## प्रकरण ३५.

### स्तुति निन्दाका भेद

दिनसत धार न लागही ओढ़े जनकी प्रीति ॥

अनर ईअर सामके अर वारुकी भीति ॥

सभाविलास

दूसरे दिन सवेरे लाला मदनमोहन नित्य कृत्य सँ निबटकर अपने कमरे में इकल्ले बैठे थे मन मुझा रहा था किसी काम में जी नहीं लगता था एक, एक घड़ी एक, एक वरस के बराबर बीतती थी इतने में अचानक घड़ी देखने के लिये मेजपर दृष्टि गई तो घड़ी का पता न पाया है! यह क्या हुआ! रातको सोती वार जेअर्स निकालकर घड़ी रखी थी फिर इतनी देर में कहा चलो गई! नौकरों सँ बुलाकर पूछा तो उन्होने साफ जवाब दिया कि "हम क्या जाने आपने कहा रखी थी? जो मौकूफ करना हो तो यों ही करदें वृथा चोरी क्यों लगाते हैं" लाचार मदनमोहन को चुप होना पडा क्योंकि आप तो किसी जगह आनें जानें लायक ही न थे सहायता को कोई आदमी पास न रहा लाला जवाहरलाल की तलाश कराई तो वह भी घर सँ अभी नहीं आए थे लाला मदनमोहनको अपाहजों की तरह अपनी पराधीन दशा देखकर अत्यंत दुःख हुआ परन्तु क्या कर सके-  
ये? उनके भाग्य सँ उनका दुःख घटाने के लिये इस्समय धावू राजनाथ आ पहुँचे उनको देखकर लाला मदनमोहन के शरीर में राण आगया.

लाला मदनमोहननें आखों से आंसू बहाकर उन्सै अपना सब दुःख कहा और अत मैं अपनी घड़ी जानें का हाल कह कर इस काम में सहायता चाही.

“आपका हाल सुन्कर मुझको बहुत खेद होता है मुझे चुन्नी-लाल आदि की तरफ सै सर्वथा ऐसा भरोसा न था इसी तरह आप अपने काम काज सै इतने वे खबर होंगे यह भी उम्मेद न थी” बाबू वैजनाथ ने काम बिगड़े पीछे अपनी आदत मूजिब सबकी भूल निकालकर कहा “मैंने तो अखबारों में आपके नाम की धूम मचा दी थी परंतु आप अपने काम ही की समझाल न रखें तो मैं क्या करूँ ? महाजनी काम मुझको नहीं आता और इतना अवकाश भी नहीं मिलता. मैं घड़ीका पता लगाने के लिए उपाय करता परंतु आजकल रेल पर काम बहुत है इस्सै मैं लाचार हू मेरे निकट इस्समय आपके लिये यही मुनासिब है कि आप इन्साल्वन्ट होने की दरखास्त दे दें.”

“अच्छा ! बाबू साहय ! आपसै और कुछ नहीं हो सका तो आप केवल इतनीही कृपा करें कि मेरी घड़ी जानें कि रपट कोतवाली में लिखाते जायँ” लाला मदनमोहननें गिड़गिटाकर कहा .

“मैं रेलवे कम्पनी का नौकर हू इस वास्ते कोतवाली में रिपोर्ट नहीं लिखा सका बल्कि प्रगट होकर किसी काम में आप को कुछ सहायता नहीं दे सका मुझ सै निज मैं आपकी कुछ सहायता हो सकेनी तो मैं बाहर नहीं हू परंतु आप मुझ सै किसी जाहरी काम के वास्ते कहकर मुझे अधिक लज्जित न करें . अत मैं मैं आपको इतनी ही सलाह देता हू कि “आप

लाला ब्रजकिशोर पर विश्वास रखकर उसके बसमें न हो जायँ बल्कि उसको अपने बस में रखकर अपना काम आप करते रहें”

“सच है यह समय किसी पर विश्वास रखने का नहीं है जो लोग अपने मतलब की वार सच्चे मित्र बनकर मेरे पसीनेकी जगह छून डालने को तैयार रहते ये मतलब निकल जाने से आज उनकी छाया भी नहीं दिखाई देती सत्सम्मति देना तो अलग रहा मेरे पास खड़े रहने तक के साथी नहीं होते, जो लोग किसी समय मेरी मुलाकात के लिये तरस्ते थे वह अब तीन, तीन वार बुलाने से नहीं आते मेरे पास आने जाने से जिन् लोगों की इज्जत बढ़ती थी वह आज मुझ से किसी तरह सवध रखने में लजाते हैं” लाला मदनमोहनने भरमा भरमी इतनी बात कहकर अपनी छाती का बोझ हल्का किया।

“यह तो सच है जिसका प्रयोजन होता है उसे उचित अनुचित बातोंका कुछ विचार नहीं रहता” वायू वैजनाथने जैसे का तैसा जबाब दिया और थोड़ी देर इधर उधर की बातें करके रखस्त हुआ

लाला मदनमोहन बड़े चकित थे कि हे ! परमेश्वर ! यह क्या भेद है मेरी दशा बदलते ही सब ससार के विचार कैसे बदल गए और जिन्से मेरा किसी तरह का सवध न था वह भी मुझ को अकारण क्यों तुच्छ समझने लगे ? मेरे नर्म होने पर भी बेप्रयोजन मुझ से क्यों लड़ाई शगड़ा करने लगे ? जिन लोगों को मेरी योग्यता और सावधानी के सिवाय अब तक कुछ नहीं दिखाई देता या उन्हें अब क्यों मेरे दोष दृष्टि बाने लगे ? लाला मदनमोहन इन बातों का विचार कर रहे थे इतने में

ब्रजकिशोर वहा जा पहुँचे और मदनमोहन ने अपने मन का सब संदेह उन्हें कह सुनाया.

“एक तो जो लोग प्रथम स्वार्थवस प्रीति करते हैं उनकी कलई ऐसे अवसर पर खुल जाती है. दूसरे साधारण लोगों की स्तुति-निन्दा कुछ भरोसे लायक नहीं होती वह किसी बात का तत्व नहीं जानते प्रगट में जैसी दशा देखते हैं वैसा ही कहने लगते हैं बल्कि उसीके अनुत्तर चरताव करते हैं इससे साधारण लोगों की प्रतिष्ठा योग्यताके अनुसार नहीं होती द्रव्य अथवा जाहरदारी के अनुसार होती है और द्रव्य अथवा जाहरदारीके परदे तले घोर पापी अपने पापोंको छिपाकर क्रम, क्रम से प्रतिष्ठित लोगों में मिल सकता है बल्कि प्रतिष्ठित लोगों में मिलना क्या ? कोई पूरा चालाक मनुष्य हो तब तो वह द्रव्य के भरम और जाहरदारी के चरताव से द्रव्य तक पैदा कर सकता है। ऐसा मनुष्य पहले अपने द्रव्य अथवा योग्यता का झूटा प्रपंच फैला कर लोगोंके मनमें अपना विश्वास बैठाता है और विश्वास हुए पीछे कमाई की अनेक राह सहज में उसके हाथ आ जाती है लोग उसको अपने आप धीरे-धीरे लगते हैं कभी, कभी ऐसे मनुष्य अपने धूर्तता से सब्बे योग्य अथवा धनवानों से बढ़कर काम बन लेते हैं यद्यपि अत में उनकी कलई बहुधा खुल जाती है पर साधारण लोग केवल वर्तमान दशा पर दृष्टि रखते हैं जिस्समें जिसकी उन्नति देखते हैं उन्नति का मूल कारण निश्चय किना प्रिना उसकी चटाई करने लगते हैं उसके सब काम बुद्धिमानी समझते हैं इसी तरह जब किसी की प्रगट में अवनति दिखाई देती है तो वह उसकी मूर्खता समझते हैं और उसके गुणों में भ

दोषारोप करनें लगते हैं ! उससमय उन्को उसकी भूलही भूल दृष्टि आती है सो आप प्रत्यक्ष देण लीजिये कि जन तक सय्य साधारणको प्रगट में आपकी उन्नतिका रूप दिखाई देता था. आपका द्रव्य, आपका वैभव, आपका यश, आपकी उदारता, आपका सीधापन, आपकी मिलन्सारी, देखकर वह आपका आचरण अच्छा समझते थे आपकी बुद्धिमानीकी प्रशंसा करते थे आपसँ प्रीति रखते थे. जन आपको यह झटका लगा प्रगट में आपकी अवनति का सामान दिखाई देनँ लगा झट उन्की राह बदल गई आपके बडप्पन के बदले उन्के मन में धिक्कार उत्पन्न हुआ आप की अतिव्ययशीलता, अदूरदृष्टि, अप्रबन्ध, और आत्मसुखपरायणता आदि दोष उन्को दिखाई देने लगे. आपके बने रहने पर उन लोगोंको आप सँ जो, जो आशाएँ थीं और उन आशाओं के कारण आपसँ स्वार्थपरता की जितनी प्रीति थी वह उन आशाओं के नष्ट होते ही सहसा छाया के समान उन्के हृदयसँ जाती रही बल्कि आशा भंग होने का एक प्रकार खेद हुआ फिर जब साधारण लोगों का यह अभिप्राय हो, मुन्शी चुन्नीलाल, शिभूदयाल आदि आपको यों अफेला छोडकर चले जाय तब आपके छोटे नौकर निडर होकर आपके मालकी लूट मचाने लगे जो चीज जिस्के पास हो वह उस्का मालिक बन बैठे इस्में कौन आश्चर्य है ?

“अच्छा ! अब आगे के लिये आप कहें जैसे करु इस्का पुछ प्रबन्ध नो अग्रश्य होना चाहिये” लाला मदनमोहन ने गिड-गिडा कर कहा.

इस्पर

घर के सब नौकरों को धम



वहे क्रोधसै कहने' लगे "आज सवेरे सै इस कमरे के भीतर कौन, कौन आया था उन सबके नाम लिपचाओ में अभी कोत चाली को रक्का लिखता ह' वह सब हवालात में भेज दिये जायगे और उनके मकानों की उनके सचन्धियों समेत तलाशी ली जायगी जिनके घर सै कोई चीज चोरी की निकलेगी या जिनपर और किसी तरह चोरी का अपराध साबित होगा उनको ताजी रात हिन्द की दफै ४०८ के अनुसार सात बरस तक की कैद और जुर्माने का दण्ड भी हो सकेगा"

"अजी महाराज ! एक मनुष्य के अपराध सै सबको दण्ड हो यह तो बडा अनर्थ है" बहुतसे नौकर गिडगिडा कर कहने लगे" हम लोग अबतक लाला साहब के यहां वेटा वेटी की तरफ पले हैं इस्सै अब ऐसी ही मर्जी हो तो हमको मौकूफ कर दीजिये परन्तु बदनामी का टीका लगा कर और जगह के कमाने' खाने का रस्ता तो बन्द न कीजिये "

"हा हा यह तो सफाई सै निकल जाने' का अच्छा ढंग ! परन्तु इस्तरह तुम्हारा पीछा नहीं छुटेगा जो तुम लाला साहब के यहां वेटा वेटी की तरह पले हो तो तुमको इस्समय यह बात कहनी चाहिये ? तुम इस्समय लाला साहब सै अलग होने' अपना लाभ समझते हो परन्तु यह तुम्हारी भूल है इस्में तुम उल्टे फस जाओगे" लाला ब्रजकिशोर ने' सिंह की तरह गंभीर कर कहा

"अच्छा ! हम को सांझ तककी छुट्टी दीजिये हमसै दण्ड सकेगा जहा तक हम घडी का पता लगावेंगे" नौकरोंने' जवाब

“तुम लोग यह बहाना करके अपने घर से चोरी दूर किया चाहते हो परन्तु मैं घड़ी का पता लगाये बिना कभी ढोला नहीं छोड़ूँगा, मैं अभी कोतवाली को लिखता हूँ” यह कह कर लाला ब्रजकिशोर सचमुच लिखने लगे

जिन लोगोंने सवेरे मदनमोहन की बात पर कुछ ध्य दिया था वही इस्समय ब्रजकिशोर की जरा सी धमकी से मोहन के पाव पकड़ कर रोने लगे, तुलसी दासजी ने कहा है “शूद्र गमार ढोल पशु नारी । सकल ताडनाके कारी ॥”

“भाई ! इन्को साझ तक अवकाश दे दो जो तुम अर चाहते हो साझ को कर लेना” लाला मदनमोहन ने पिगल अथवा किसी गुप्त कारण से दर कर कहा

“आप को किसीकी रियायत हो तो आप निज मैं म उन्को कुछ इनाम दे दें परन्तु प्रबन्ध के कामों मैं इस तरह राधियों पर दया करके अपने हाथ से प्रबन्ध न बिगाड़े ये आपका क्या कर सके हैं ? मनुस्मृति में कहा है “दंड सभ्रम भये वर्ण दोष हे जाय । मर्च उपद्रव देश में सत्र म नसाय ॥” \* सादी कहते हैं “पापिन माहि दया ही ऐसी । स सग क रता जैसी ॥” † लाला ब्रजकिशोर ने कहा,

“धैर ! कुछ हो आज का दिन तो इन्को छोड़ दीजिये” लाला मदनमोहन ने दया कर कहा

\* दृष्ये तु सभ्रमर्षा य मियोरजु सभ्रमितर ॥

† पय भवेद्दण्ड विभ्रमात् ॥

“बहुत अच्छा ! जैसी आप की मर्जी” ब्रजकिशोर ने रखाई  
सँ जवाब दिया.

“मुझको मित्रों की तरफ सँ सहायता मिलने का विश्वास है  
परन्तु दैवयोग सँ न मिली तो क्या इन्सालवन्ट होने की दर-  
खास्त देनी पड़ेगी” लाला मदनमोहनने पूछा.

“अभी तो कुछ जरूरत नहीं मालूम होती परन्तु ऐसा विचार  
किया भी जाय तो आपके लेन देन और माल अस्वाब का कागज  
कहाँ तैयार है ?” लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया, और कव-  
हरी जाने के लिये मदनमोहन सँ रुस्तत होकर खाने हुए.

## प्रकरण ३६.

### धोके की टट्टी

चिपत बराबर सुल नहीं जो थोरे दिन होय  
दृष्ट मित्र बन्धु जिते जान परे सब कोय ॥

लोकोक्ति,

लाला ब्रजकिशोर के गए पीछे मदनमोहन की फिर वही दशा  
होगई दिन पहाड़ सा मालूम होने लगा खास कर डाक की बडी  
तला मली लगरही थी निदान राम, राम करके डाक का समय  
हुआ डाक आई उसमें दो तीन चिट्ठी और कई अप्तवार थे  
एक चिट्ठी आगरे के एक जीहरी की आई थी जिसमें जवा-  
की मित्री यावत लाला साहब के रुपे लेने थे और वह

यों भी लाला साहब सै बड़ी मित्रता जताया करता था उसने लाला साहब की चिट्ठी के जवाब में लिखा था कि "आप की जरूरत का हाल मालूम हुआ मैं बड़ी उमंग सै रुपे भेज कर इस्समय आपकी सहायता करता परन्तु मुझको बडा खेद है कि इन दिनों मेरा बहुत रुपया जवाहरात पर लग रहा है इसलिये मैं इस्समय कुछ नहीं भेज सकता आपने मुझको पहले सै क्यों न लिखा ? अब जिस्समय मेरे पास रुपया आवेगा मैं प्रथम आपकी सेवा में जरूर भेजूंगा मेरी तरफ सै आप भलीभाति विश्वास रखना और अपने चित्त को सर्वथा अर्धैय न होने देना परमेश्वर कुशल करेगा" यह चिट्ठी उस कपटी ने ऐसी लपेट सै लिखी थी कि अज्ञान आदमी को इस्के पढने सै लाला मदनमोहन के रुपे लेने का हाल सर्वथा नहीं मालूम होसकता था वह अच्छी तरह जानता था कि लाला मदनमोहनका काम विगड़ जायगा तो मुझसै रुपे मागने वाला कोई न रहैगा इस वास्ते उसने केवल इतनी ही बात पर सन्तोष न किया बल्कि वह गुप्त रीति सै मदनमोहन के विगड़ने की चर्चा फैलाने, और उसके बडे, बडे ठेनदारों को भडकाने का उपाय करने लगा हाय ! हाय ! इस प्रसार ससार में कुछ दिन की अनिश्चित आयु के लिये निर्भय होकर लोग कैसे घोर पाप करते हैं ! ! !

दुसरी चिट्ठी मदनमोहन के और एक मित्र (!) की थी यह हर साल आकर महीने बीस रोज मदनमोहन के पास खते थे इसलिये तरह, तरह की सोगात के सिवाय उनकी खातिरदारी में मदनमोहन के पांच सात सौ रुपे सदैव खर्च होजाया करते थे उन्हें लिखा था कि "मैंने बहुत सस्ता समझ कर इस्समय

गाव साठ हजार रुपये में खरीद लिया है मेरे पास इस्समय पचास हजार अन्दाज मौजूद हैं इसलिये मुझको महीने डेढ़ महीने के वास्ते दस हजार रुपये की जरूरत होगी जो आप कृपा करके यह रुपया मुझको साहूकारी व्याजपर दे देंगे तो मैं आपका बहुत उपकार मानूंगा” यह चिट्ठी लाला मदनमोहन की चिट्ठी पहुचते ही उसने अगमचेती करके लिख दी थी और मितो एक दिन पहलेकी डाल दी थी कि जिस्से भेद न खुलने पावे—

मदनमोहन के तीसरे मित्र की चिट्ठी बहुत सक्षेप थी उसमें लिखा था कि “आपकी चिट्ठी पहुची उसके पढने से बडा खेद हुआ, मैं रुपये का प्रबन्ध कर रहा हू यदि हो सकेगा तो कुछ दिन मैं आपके पास अवश्य भेजूंगा” इसके पास पत्र भेजने के समय रुपया मौजूद था परन्तु इस्ने यह पेंच रक्खा था मदनमोहन का काम बना रहेगा तो पीछे से उसके पास रुपया भेज कर मुफ्तमें अहसान करेंगे और काम बिगड जायगा तो चुप हो रहेंगे अर्थात् उसको रुपये की जरूरत होगी तो कुछ न देगे और जरूरत न होगी तो जबरदस्ती गले पड़ेंगे ।

इन्के पीछे लाला मदनमोहन एक अखबार खोलकर देखने लगे तो उसमें एक यह लेख दृष्टि आया —

“सुसभ्यता का फल”

“हमारे शहरके एक जवान सुशिक्षित रईसकी पहली उठान देपकर हमको यह आशा होती थी बल्कि हमने अपनी यह आशा प्रगट भी कर दी थी कि कुछ दिनमें, उसके कामोंसे कोई देशोपकारी बात अवश्य दिखाई देगी परन्तु खेद है कि हमारी वह

॥ यिल्खुल नष्ट हो गई बल्कि उसके विपरीत भाव प्रतीत होने

लगा गिन्ती के दिनोंमें तीन चार लाख पर पानी फिरगया वला यत में उरमोड़ी नामी एक लडका ऐसा तीक्ष्ण बुद्धि हुआ था कि वह नौ वर्ष की अवस्था में और विद्यार्थियों को ग्रीक और लाटिन भाषाके पाठ पढ़ाता था परन्तु आगे चलकर उसका चाल चलन अच्छा नहीं रहा इसी तरही यहा प्रारम्भ सै परिणाम विपरीत हुआ, हिन्दुस्थानियों का सुधरना केवल दिखाने के लिये है वह अपनी रीति भाति बदलने में सब सुसभ्यता समझते हैं परन्तु असल में अपने स्वभाव और विचारोंके सुधारने का कुछ उद्योग नहीं करते पचपन में उनकी तवियत का कुछ, कुछ लगाव इस तरफ को मालूम होता भी है तो मदरसा छोडे पीछे नाम को नहीं दिखाई देता दरिद्रियों को भोजन रख की फिकर पडती है और धनवानों को भोग विलास सै अवकास नहीं मिलता फिर देशोन्नति का विचार कौन करे ? विद्या और कला की चर्चा कौन फेलाय ? हमको अपने देश की दीन दशा पर दृष्टि करके किसी अनवान का काम बिगडता देख कर बडा रोद होता है परन्तु देश के हित के लिये तो हम यही चाहते हैं कि इस्तरह पर प्रगट में नए सुधारे की झलक दिखा कर भीतर सै दीये तले अन्धेरा रतने वालों का भडा जल्दी फूट जाय जिस्से और लोगों की आँखें खुलें और लोग सिहका चमडा ओढने वाले भेडिये को सिह न समझें" इस अखबार के ऐडीटर को पहलै लाला मदनम होन से अच्छा फायदा हो चुका था परन्तु बहुत दिन बीत जाँने में मानों उम्का कुछ असर नहीं रहा जिस तरह हरेक चीज के पुराने पडने सै उसके बन्धन ढीले पडते जाते हैं इसी तरह ऐनै धार्यपर मनुष्यों के चित्त में किसी के उपकार पर, लेन

प्रीति व्यवहार पर, बहुत काल बीत जाने से मानों उसका असर कुछ नहीं रहता जब उनके प्रयोजनका समय निकल जाता है तब उनकी आँखें सहसा बदल जाती है जब वह किसी लायक होते हैं तब उनके हृदय पर स्वेच्छाचार छा जाता है जब उनके स्वार्थ में कुछ हानि होती है तब वह पहले के बड़े से बड़े उपकारों को ताक पर रख कर बैर लेने के लिये तैयार हो जाते हैं सादी ने कहा है "करत खुशामद जो मनुष्य सो कछु दे बहु लेत । एक दिवस पावै न तो दो से दूषण देत ॥+" इस अखवार का एडीटर विद्वान था और विद्या निस्सन्देह मनुष्य की बुद्धि को तीक्ष्ण करती है परन्तु स्वभाव नहीं बदल सकती, जिस मनुष्यको विद्या होती है पर वह उसपर चरताव नहीं करता वह विना फल के वृक्षकी तरह निकम्मा है.

लाला मदनमोहन इन लिखावटों को देख कर बड़ा आश्चर्य करते थे परन्तु इस्से भी अधिक आश्चर्य की बात यह थी कि बहुत लोगोंने कुछ भी जवाब नहीं भेजा उन्हें कोई, कोई तो ऐसे थे कि बड़ों की लकीर पर फकीर बने बैठे थे यद्यपि उनके पास कुछ पूजा नहीं रही थी उनका कार व्यवहार थक गया था उनका हाल सब लोग जानते थे इस्से आगे को भी कोई बुद्ध हाथ लगने की आशा न थी परन्तु फिर भी वह एर्च घटाने में देइज्जती समझते थे सन्तान को पढाने लिखाने की कुछ चिन्ता न थी परन्तु ब्याह शादियोंमें अब तक उधार लेकर द्रव्य लुटाते थे उनसे इस अवसर पर सहायता की क्या आशा थी ? कितने ही ऐसे

+ अथवा ता मग्नयी दह मयुन गीए कि अन्दक भाय नफण भजतो दारद ॥

अथ गीर्ज सुगदय धर मयारी दीमद चन्दा भयुमत धर शमारद ॥

थे जिन्होंने न केवल अपने फायदे के लिये धनवानों का सा ठाठ बना रखा था इस वास्ते वह मदनमोहन के मित्र न थे उसके द्रव्यके मित्र थे वह मदनमोहन पर किसी न किसी तरहका छप्पर रखने के लिये उसका आदर सत्कार करते थे इस लिये इस अवसर पर वह अपना पर्दा ढकने के हेतु मदनमोहन के विगाडने में अधिक उद्योग न करें इसी में उनका विशेष अनुग्रह था इससे अधिक सहायता मिलने की उन्सै क्या आशा हो सकती थी ? कोई, कोई धनवान ऐसे थे जो केवल हाकमों की प्रसन्नता के लिये उन्की पसन्दके कामों में अपनी अरुचि होने पर भी जी खोलकर रुपया दे देते थे परन्तु सच्ची देशोन्नति और उदारताके नाम फूटी कौड़ी नहीं खर्ची जाती थी वह केवल हाकमों से मेल रखने में अपनी प्रतिष्ठा समझते थे परन्तु स्वदेशियों के हानि लाभ का उन्हें कुछ विचार न था, केवल हाकमों में आने जानें वाले रईसों से मेल रखते थे और हाकमों की हा में हा मिलाया करते थे इसवास्ते साधारण लोगों की दृष्टि में उनका कुछ महत्व न था हाकमों में आने जानें के हेतु मदनमोहन की उन्सै जान पहचान हो गई थी परन्तु वह मदनमोहन का काम विगाडने में प्रसन्न थे क्योंकि वह मदनमोहन की जगह कमेटी इत्यादि में अपना नाम लिखाया चाहते थे इस वास्ते वह इस अवसर पर हाकमों से मदनमोहन के हक में कुछ उलट पुलट न जडते यही उनकी बड़ी कृपा थी - इससे बढ कर उन्की तरफ से और क्या सहायता हो सकती थी ? कोई, कोई मनुष्य ऐसे भी थे जो उनकी रकम में कुछ जोखों न हो तो वह मदनमोहन को सहाय के लिये तैयार थे परन्तु अपने ऊपर



कर इस डूबती नाव का सहारा लगानें वाला कोई न था. विष्णु पुराण के इस वाक्य से उनके सब लक्षण मिलते थे "जाचत ह्ये निज मित्र हित करे न स्वार्थ हानि । दस कीड़ी ह्य की कसर खायँ न दुखिया जानि ॥४"

निदान लाला मदनमोहन आज की डाक देखे पीछे याहर के मित्रों की सहायता से कुछ, कुछ निराश हो कर शहर के बाकी मित्रों का माजना देखने के लिये सवार हुए

### प्रकरण ३७.

विपत्तमें धैर्य.

प्रिय वियोग को मृदजन गिनत गडी हिय भालि ॥  
ताही कों निरूरी गिनत धीरपुरप गुणशालि ॥ ४

रघुवन्शे.

लाला ब्रजकिशोर ने अदालत में पहुँचकर हरकिशोर के मुकद्दमे में बहुत अच्छी तरह विवाद किया. निहालचन्द आदि के कई छोटे, छोटे मामलो से राजीनामा होगया जब ब्रजकिशोर को अदालत के काम से अवकाश मिला तो वह वहाँ से सीधे मिस्र ब्राइट के पास चले गए.

\* अथवि तोपि सुतुददा स्वाथहानि न मानव ॥

पणाधाधार्ध मावेष करिष्यति तदादिज ॥

\* अथगच्छति मृदघेतन प्रियनामं तद्वदिशल्य मर्पितम् ॥

म्यिरधी सुतदेव नम्यते कुशलदारतया समुद्वतम् ॥

हरकिशोर ने इस अवकाश को बहुत अच्छा समझा तत्काल अदालत में दरखास्त की कि "लाला मदनमोहन अपने बाल-बच्चों को पहले मेरठ भेज चुके हैं उनके सब माल अस्वाव पर मिस्टर ट्राइट की कुर्की हां रही है और अब वह आप भी रूपोश (अतर्धान) हुआ चाहते हैं मैं चाहता हूँ कि उनके नाम गिर-फ्तारी या वारन्ट जारी हो." इस बात पर अदालत में बड़ा विवाद हुआ जवाब दिही के वास्ते लाला ब्रजकिशोर बुलाए गए परन्तु उनका कहीं पता न लगा हरकिशोर के वकील ने कहा कि लाला ब्रजकिशोर झूठ बोलने के भय से जान बूझकर टल गए हैं. निदान हरकिशोर के हलफी इजहार (अर्थात् शपथ पूर्णक वर्णन करने) पर हाकम को विवस होकर वारन्ट जारी करने का हुकम देना पडा हरकिशोर ने अपनी युक्ति से तत्काल वारन्ट जारी करा लिया और आप उसकी तामील करने के लिये उसके साथ गया मदनमोहन से जिन लोगों का मेल था उनमें से कोई, कोई मदनमोहन को खबर करने के लिये दौड़े परन्तु मन्द भाग्य से मदनमोहन घर न मिले

हा मदनमोहन की स्त्री अभी मेरठ से आई थी वह यह खबर सुनकर घबरा गई उसने चारों तरफ को आदमी दौड़ा दिये. मेरठ में मदनमोहन के रिगडने की खबर कल से फैल रही थी परन्तु उसके दुःख का विचार करके उसके आगे यह बात करने का किसी को साहस न हुआ आज सवेरे अनायास यह बात उसके फान पड गई वस इस बात को सुन्ते ही वह मच्छी की तरह तड़पने लगी, रेलके समय में दो घंटे की देर थी यह उससे दो जग से अधिक घंटे उसके घरके बहुत कुछ धैर्य देते थे

उसै किसी तरह कल नहीं पडती थी, जब वह दिल्ली पहुँची तो उसने अपने घरका और ही रङ्ग देखा न लोगों की भीड़, न हँसी दिल्ली की बातें, सब मकान सूना पडा था और उसमें पाव रखते ही डर लगता था जिस्पर विशेष यह हुआ कि आते ही यह भयङ्कर खबर सुनी जब सै उसने यह खबर सुनी, उसके आसू पल भर नहीं बन्द हुए वह अपने पतिके लिये प्रसन्नता सै अपना प्राण देने को तैयार थी

इधर लाला मदनमोहन अपने स्वार्थपर मित्रों सै नप, नप वहाँ की बातें सुन्ते फिरते थे इतने में एकाएक कान्सटेबल नें कोचमैन को पुकार कर बग़ी खड़ी कराई और नाज़िर नें पास पहुँचते ही सलाम करके चारन्ट दिखाया, लाला मदनमोहन उसको देखते ही सफ़ेद होगए, सिर झुका लिया, चहरेपर हवा-इया उडनें लगी, मुपसै एक अक्षर न निकला. हरकिशोर नें एक खार मारी परन्तु मदनमोहन की आस उसके सामनें न हुई. निदान मदनमोहन नें नाज़िर को सकेत नें अपनी परा-धीन्ता दिखाई इस्पर सबलोग कचहरी को चले.

मदनमोहन अदालत में हाकम के सामनें पडे हुए उस्समय लाजसै उन्की आंख ऊंची नहीं होती थी हाकम को भी इसबात का अत्यत रोद था परन्तु वह कानून सै परबस थे,

“हमको आपकी दशा देपकर अत्यत रोद है और इस रुपम के जारी करनें का बोझ हमारे सिर आपडा इस्ते हमको और भी डु प होता है परन्तु हमारे आपके निजके सबन्ध को हम अदालत के काम में शामिल नहीं कर सक्ते ताजकी बफ़ा दारी, इमान्दारी, मुल्क का इन्तजाम सब लोगों की हरकती,

और हरेक आदमीके फायदे के लिये इन्साफ करना बहुत जरूरी है" हाकम ने कहा "आपसे सीधे सादे आदमियोंको अपने भोलेपन से इतनी तकलीफ उठानी पडे यह बडे खेदकी बात है और मेरा जी यह चाहता है कि मुझसे हो सके तो मैं अपने निज से आपके कर्ज का इन्तजाम करके आपको छोड दूँ परंतु यह बात मेरे वूते से बाहर है क्या आपके कोई ऐसे दांस्त नहीं हैं जो इस्समय आपकी सहायता करें ? या आप इन्सालबन्सी वगैरे की दरवास्त रखते हैं ।

लाला मदनमोहन के मुख से कुछ अक्षर न निकले इस वास्ते थोडी देर पीछे हारकर उनको हवालात में भेजना पडा

इतने में लाला ब्रजकिशोर आ गए उनका रवभाव बडा गभीर था परंतु बिना वादलके इस पिजली गिरने से तो वह भी सहम गए उनको इतने तूल हो जाने का खप में भी खयाल न था इस लिये वह थोडी देर कुछ न समझ सके वह कभी इन्सालबन्सी का विचार करते थे कभी हरकिशोर कि डिमी का रुपया दाखिल करके मदनमोहन को तत्काल नुडा लिया चाहते थे परंतु इन बातों से उनके और प्रबन्ध में अन्तर आता था इसलिये इन्में से कोई बात उस्समय न कर सके । यह समझे कि "ईश्वर की कोई बात युक्ति सून्य नहीं होती वदाचित इन्ही में कुछ हित समझा हो ईश्वर की अपार महिमा है नेआमसनी का हैनरी नामी अमीर बडा बुए, मूर और अन्याइ था उसके न्येच्छाचारसे सब प्रजा बाहि, बादि कर रही थी इसलिये उस्को भी प्रजासे बडा भय रहना था एकबार वह कुछ दुष्कर्म करके निद्रानस हुआ उस्समय उर्ने यह खप देगा

का ग्राम्य देवता उसकी ओर कुछ क्रोध और दयाकी दृष्टिसे देख रहा है और यह कह रहा है कि "ले अधम पुरुष ! तेरे लिये यह आज्ञा हुई है" यह कहकर उस ग्राम देवताने एक लिपटा हुआ कागज हेनरी की तरफ फेंक दिया और आप अन्तर्धान हो गया हेनरीने कागज खोलकर देखा तो उसमें ये शब्द लिखे थे कि "छ.केपश्चात्" हेनरीने जगकर निश्चय समझा कि मैं छ.पहर, छ दिन, छ अठवाड़े, छ मास या छ वर्षमें अवश्य मरजाऊंगा इससे हेनरी को अपने दुष्कर्मोंका बड़ा पछतावा हुआ और छ महिने तक मृत्यु भयसे अत्यंत व्याकुल रहा परंतु फिर मृत्यु की अवधि छठे वर्ष समझकर समाधानी से सत्कर्म करने लगा अपने कुकर्मोंके लिये सच्चे मनसे ईश्वर की क्षमा चाही और उससे पीछे केवल सत्कर्म करके प्रजा की प्रीति प्रतिदिन बढ़ाता गया उसकी पहली चालसे वह कड़ुआ फल उसको मिला था कि जिससे बेचैन होकर वह गुमराह हुआ जाता था उसके बदले इससमयके आनन्दके मिठास से उसका चित्त प्रफुल्लित रहने लगा और जैसे, जैसे वह पहले के कड़ुआपनसे इससमयके मिठासका मुकाबला करता गया वैसे वैसे उसका आनन्द विशेष बढ़ता गया उसके चित्तमें कोई बात छिपाने के लायक नहीं रही इससे उसके मन पर किसी तरह का बोझ न मालूम होता था लोगों के जीमें उसका विश्वास एक साथ बढ़ गया बड़े, बड़े राजा उसको अपना मध्यस्थ करने लगे और छ वर्ष पीछे जब वो अपने मरने की घड़ी समझता था ईश्वर की कृपा से उसी स्वप्न के कारण वह जर्मनी का राज करने के लिये सबसे योग्य पुरुष समझा जाकर राज सिंहासन पर बैठाया गया ! ! !" इस

लिये अब यह सूरत हो चुकी है तो लाला मदनमोहन के चित्तपर इस्का पुरा असर हो जाना चाहिये क्योंकि जो बात सौ बार समझाने से समझमें नहीं आती वह एक बार की परीक्षा से भली भाँति मनमें बैठ जाती है और इसी वास्ते लोग "परीक्षा (को) 'गुरु' मानते हैं" वस इतनी बात समझमें आते ही लाला ब्रजकिशोर मदनमोहन को धैर्य देने के लिये उसके पास हवालात में गए उसका मुँह उतर गया था, आँसू डबडबा रहे थे, लज्जाके मारे आप उची नहीं होती थी

"आप इतने अधैर्य न हों इस बिना विचारी आफत आनेसे मुझको भी बहुत खेद हुआ परन्तु अब गई बीती बातोंके याद करने से कुछ फायदा नहीं मालूम होता लाला ब्रजकिशोर कहने लगे "हर बात के वन्ते विगडते रहने से मालूम होता है कि सर्व शक्तिमान परमेश्वरकी इच्छा सत्कार का नकशा एकसा बनाये रखने की नहीं है देवताओं को भी दैत्योंसे दुःख उठाना पडता है, सूर्य चन्द्रमा को भी ग्रहण लगता है, महाराज रामचन्द्रजी और राजा नल, राजा हरिश्चन्द्र, राजा युधिष्ठिर आदि बड़े बड़े प्रतापियो को भी हृदसे बढकर दुःख झेलने पडे हैं अभी तीन सौ साडे तीन सौ वर्ष पहलै दिल्ली के बादशाह महम्मद बाबर और हुमायूँ ने कैसी, कैसी तकलीफें उठाई थीं कभी वह हिन्दुस्थान के बादशाह हो जाते थे कभी उनके पास पानी पीने तकको लोटा नहीं रहता था और बलायतों में देसो फ्रान्स का सुयोग्य बादशाह चौथा हेनरी एक बार भूषों मरने लगा तब उसने एक पादरी से गर्वियों में नौकर रखने की प्रार्थना की परन्तु उसने मन्द भाग्यसे वह भी नामंजूर हुई फ्रान्सके सातवें लूईने "

अपना बूट गाठने के लिये एक चमारको दिया तब उसकी गठवाईके पैसे उसकी जेबमें न निकले इस्से उसे लाचार होकर वह बूट चमारके पास छोड़ देना पड़ा. अरस्ततालीस ने लोगों के जुल्मसे विष पीकर अपने प्राण दिये थे और अनेक विद्वान बुद्धिमान राजा महाराजाओं को कालचक्र की कठिनाई से अनेक प्रकार का असह्य क्लेश झेल, झेल कर यह असार ससार छोड़ना पडा है इसलिये इस दु.ख सागर में जो दु.ख न भोगना पड़े उसी का आश्चर्य है जब अपने जीने का पलभर का भरोसा नहीं तो फिर कौन्सी बातका हर्ष विपाद किया जाय यदि ससार में कोई बात विचार करने के लायक है तो यह है कि हमारी इतनी आयु बृथा नष्ट हुई इस्में हमने कौन्सा शुभ कार्य किया ? परन्तु इस विषय में भी कोरे पछतावे के निस्वत आगे के लिये समझ कर चलना अच्छा है क्योंकि समय निकला जाता है तुलसी दास जी विनय पत्रिकामे लिखते हैं "लाभ कहा मानुष तन पाये । काय वचन मन सपने हुं कबहु क घटत न काज पराये । जो सुप्त सुर पुर नरक गेह वन आवत विनहि बुलाये । तिह सुख कहु बहु यत करत मन समुझत नही समुझाये । पर-दारा पर द्रोह मोहवस किये मूढ मन भाये । गर्भ वास दुखरासि जातना तीव्र विपति तिसराये । भय निद्रा मैयुन अहार सबके समान जग जाये । सुरदुर्लभ तन धरिन भजे हरि मद अभिमान गवाये । गई न निज परे बुद्धि शुद्धि हरेहे राम लयलाये । तुलसि दास यह अवसर धीते का पुनके पछताये ॥" धर्म का आधार केवल द्रव्य पर नहीं है हरेक अवस्था में मनुष्य धर्म कर सका है

पहले उसको अपना स्वरूप यथार्थ जानना चाहिये यदि

अपने स्वरूप जानने में भूल रह जायगी तो धर्म अधर्म हो जायगा और व्यर्थ दुःख उठाना पड़ेगा विपत्तिके समय घमराहटकी वरामर कोई वस्तु हानिकारक नहीं होती विपत्ति भवर के समान है जो, जो मनुष्य बल करके उससे निकला चाहता है अधिक फसता है और थक कर विवस होता जाता है परन्तु धैर्य से पानी के बहावके साथ सहज में बाहर निकल सका है. ऐसे अवसर पर मनुष्य को धैर्य से उपाय सोचना चाहिये और परमदयालु भगवान की कृपा दृष्टि पर पूर्ण विश्वास रखना चाहिये उसको सत्र सामर्थ है”

“यह सब सच है परन्तु विपत्तिके समय धैर्य नहीं रहता” लाला मदनमोहन ने आसू भर कर कहा

“विपत्ति मनुष्यकी कसौटी है नीति शास्त्र में कहा है, “दूरहि सों डरपत रहैं निकट गए तें शूर । विपत पडे धीरज गहैं सज्जन सब गुण पूर ॥\*” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “महाभारत में लिखा है कि राजा बलि देवताओं से हार कर एक पहाड की कन्दरा में जा छिपे तब इन्द्र ने वहा जाकर अभिमान से उनको लज्जित करने का विचार किया इसपर बलि शान्तिपूर्वक बोले “तुम इस्समय अपना घैभव दिखाकर हमारा अपमान करते हो परन्तु इस्में तुहारी कुछ भी बडाई नहीं है हारे हुए के आगे अपनी ठसक दिखाने से पहली निर्बलता मालूम होती है जो लोग शत्रुको जीत कर उसपर दया करते हैं वही सच्चे वीर समझे जाते हैं जीत और हार किसीके हाथ नहीं है यह दोनों सम

\* महती दूरभीदत्व नासत्रे यस्ता गुण ।

मिनी हि महाभारते धीरता मंत्रोच्यते ॥



याधीन हैं प्रथम हमारा राज था अब तुम्हारा हुआ आगे किसी और का हो जायगा दुःख सुख सदा बदलते बदलते रहते हैं होनहार को कोई नहीं मेट सकता तुम भूल सै इस वैभव को अप ना समझते हो यह किसी का नहीं हैं. पृथु, ऐल, मय, और भीम आदि बहुत सें प्रतापी राजा पृथ्वी पर होगए हैं परन्तु कालने, किसी को न छोडा इसी तरह तुम्हारा समय आवेगा तब तुम भी न रहोगे इसलिये मिथ्याभिमान न करो. सज्जन सुख दुःख सै कभी हर्ष विपाद नहीं करते वह सब अवस्थाओं में परमेश्वर का उपकार मान कर सन्तोषी रहते हैं ++ और सब मनुष्यों को अपना समय देण कर उपाय करना चाहिये सो यह समय हमारे चल करने का नहीं है सहन करनेका है इसीसै हम तुम्हारे कठोर वचन सहन करते हैं दुःख के समय धैर्य रखना बहुत आवश्यक है क्योंकि अधैर्य होने सै दुःख घटता नहीं बल्कि बढ़ता जाता है इसलिये हम चिन्ता और उद्वेग को अपने पास नहीं आने देते ऐसे अवसर पर मनुष्य के मन को स्थिर रखने के लिये ईश्वर नै कृपा करके आशा उत्पन्न की है और इसी आशा सै ससार के सब काम चलते हैं इसलिये आप निराश न हों परमेश्वर पर विश्वास रख कर इस दुःख की निवृत्ति का उपाय सोचें. यह विपत्ति आप पर किस तरह एकाएक आपडी इस्का कारण ढूँँ ईश्वर शीघ्र कोई सुगम मार्ग दिखावेगा”

“मुझको तो इस्समय कोई राह नहीं दिखाई देती तुम्हें अच्छा लगे सो करो” लाला मदनमोहन नै जवाब दिया.

इतने में लाला ब्रजकिशोर सै आकर एक चंपरासी नै कह कि “आप को कोई यादर बुलाता है” इस्पर वह बाहर चले गए

## प्रकरण ३८.

सच्ची प्रीति.

धीरज धर्म मित्र अर नारी ॥

आपतिकास परखिये धारो ॥

तुलसीदास

लाला ब्रजकिशोर बाहर पहुँचे तो उन्को कचहरी सँ कुदूर भीड भाडसँ अलग वृक्षों की छाया में एक सेजगाडी दिपां दी. चपरासी उन्हें बहा लिया ले गया तो उसमें मदनमोहन के छी बच्चों समेत मालूम हुई. लाला मदनमोहन की गिरफ्तारी का हाल सुन्ते ही वह बिचारी धमरा कर यहा दौड आई थी उस्की आखों सँ आसू नहीं बमतें थे और उस्को रोती देख कर उस्के छोटे, छोटे बच्चे भी रो रहे थे ब्रजकिशोर उन्की यह दशा देख कर आप रोने लगे. दोनों बच्चे ब्रजकिशोर के गले सँ लिपट गए, और मदनमोहन की छीने अपना और अपने बच्चोंका गहना ब्रजकिशोर के पास भेज कर यह कहला भेजा कि “आपके आगे उन्की यह दशा हो इस्सँ अधिक दु ख और फसा है? ररै! अब यह गहना लिजिये और जितनी जल्दी होसके उन्को हवालात सँ छुडानें का उपाय करिये”

“वह समझवार होकर अनसमझ फसों वन्ती हैं? इस घबराहट सँ फसा लाभ है? वह मेरठ गई जब उन्हों नें आप कहवाया था कि ऐसी सूरत में इन अज्ञान बालकों की

होगी? फिर वह आप इस बात को कैसे भूली जाती हैं? आपको अपने लिये नहीं तो इन छोटे, छोटे बच्चों के लिये हिम्मत रखनी चाहिये” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “इंग्लैंड के बादशाह पहले जेम्स की बेटी इलेक्टर पेलेटीन के साथ व्याही थी. उसने अपने पति को वोहोमिया का बादशाह बनानेकी उमग में इन्की तरह अपना सब जेवर छो दिया इस्सै अन्तमें उसको अपने निर्वाहके लिये भेष बदलकर भीख मागनी पडी थी”

“अपने पति के लिये भीख मागनी पडी तो क्या चिन्ता हुई? स्त्री को पति से अधिक संसार में और कौन है? जगत माता जानकीजीनें राज सुख छोड कर पति के सग वनमें रहना बहुत अच्छा समझा था। और यह वाक्य कहा था” देत पिता परिमित सदा परिमित सुत और भ्रात। देत अमित पति तासु-पद नही पूजहि किहि भाति? ॥—” सती शिरोमणि सावित्रीनें पतिके प्राण वियोग पर भी वियोग नहीं सहा था मनुस्मृति में लिखा है “शील रहित पर नारि रत होय सकल गुण हानि। तदपि नारि पूजै पति हि देव सदृश जिय जानि ॥ १ नारिन को व्रत यज्ञ तप और न कछु जगमाहि। केवल पति पद पूज नित सहज स्वर्ग में जाहिं ॥ २ ” पति के लिये गहना क्या? प्राण

+ मित ददाति हि पिता मित भ्राता मितं सुत।

अमितम्वच्च दातार भताग का न पूजयेत् ॥

१ विगील कामहत्तो वा गुणैर्वा परिवञ्जित।

उपचय्य स्त्रिया साध्व्या सततं देववत्पति ॥

२ भानि स्त्रीणां पृथग्यज्ञो न व्रतब्राह्म्युपोषितम्।

पति यद्रूपते येन तेन स्वर्गं महीयते ॥

तक देने पड़ें तो मैं बहुत प्रसन्न हूँ हाय ! वह कैद रहें और मैं गहने का लालच करूँ ? , वह दुःख सहें और मैं चैन करूँ ? हम लोगों की ज़वान नहीं है इस्सै क्या हमारे हृदय भी प्रीति शून्य है क्या कहें ? इस्समय मेरे चित्त को जो दुःख है वह मैं ही जानती हूँ हे धरती माता ! तू क्यों नहीं फटती जो मैं अभागी उसमें समा जाऊँ ?” लाला मदनमोहन की स्त्री गद्गद स्वर और स्के हृष्य कण्ठ से भीतर बैठी हुई बहुत धीरे, धीरे बोली ! भाई ! मैं तुमसे आज तक नहीं बोली थी परन्तु इस्समय दुःख की मारी बोल्ती हूँ सो मेरी ढिंढाई क्षमा करना मुझसे यह दुःख नहीं सहा जाता मेरी छाती फटी जाती है मुझको इस्समय कुछ नहीं सूझता जो तुम अपनी वहन के और इन छोटे, छोटे बच्चों के प्राण बचाया चाहते हो तो यह गहना लो और हो सके जैसे इसी समय उनको छुड़ा लाओ नहीं तो केवल मैं ही नहीं मरूँगी मेरे पीछे ये छोटे, छोटे बालक भी झुर, झुर कर—”

“वहन ! क्या इस्समय तुम बाबली होगई हो तुहाँ अपने हानि लाभका कुछ भी विचार नहीं है ? ” लाला ब्रजकिशोर घाहर से समझाने लगे “देखो शकुन्तला भी पतिव्रता थी परन्तु जब उसके पतिने उसको झूटा कलक लगाकर परित्याग करने का विचार किया तब उसै भी क्रोध आप विना नहीं रहा क्या तुम उससे भी बढकर हो जो अपने छोटे, छोटे बच्चोंके दुःख का कुछ विचार नहीं करती ? थोड़ी देर धैर्य रखो धीरे, धीरे सब, होजायगा ”

“भाई ! धैर्य तो पटलैही विदा होचुका अब मैं क्या करूँ ? तुम बार, बार बाल बच्चों की याद दियाते हो परन्तु मेरे

तुम्हारे कहने पर पूरा विश्वास है परन्तु मैं एकबार अपनी आख सै भी उन्हें देख सकती हूँ” मदनमोहन की स्त्री ने रोकर कहा

“इस्समय तो कचहरी में हजारो आदमियोंकी भीड हो रही है सन्ध्या को मौका होगा तो देखा जायगा” ब्रजकिशोरने जवाब दिया.

“तो क्या सन्ध्या तक भी वह—”मदनमोहन की स्त्री के मुख सै पूरा बचन न निकल सका कठ रुक गया और उसको रोते देख कर उसके बच्चे भी रोने लगे.

निदान बडी कठिनाई सै समझा कर ब्रजकिशोरने मदनमोहन की स्त्री को घर भेजा परन्तु वह जाती वार जबरदस्ती अपना सब गहना ब्रजकिशोर को देती गई और उसके बच्चे भी ब्रजकिशोर को छोडकर घर न गए जब ब्रजकिशोरके साथ कचहरी में जाते थे तब उनकी दृष्टि एकाएक मदनमोहन पर जा पडी और वह उसको वहा देखते ही उससै जाकर लिपट गए

“क्यों जी ! यह कहा सै आए ?” मदनमोहनने आश्चर्यसै पूछा

“इन्की माके साथ ये अभी मेरठसै आए हैं वह विचारी आप का यह हाल सुन्कर यहा दौड आई थी सो मैंने उसे बडी मुश्किलसै समझा बुझाकर घर भेजा है” ब्रजकिशोरने जवाब दिया

“लाला जी घर क्यों नहीं चले ? यहा क्यों बैठे हो ?” एक लडकेने गले में लिपट कर कहा

“मैं तो तुम्हारे छंग ( नंग ) आज हवा पाने चलूंगा और

अपने बाग में चलकर मच्छियों का तमाछा ( तमाशा ) देखूंगा” दूसरा लडका गोरुमें बैठकर कहने लगा.

“लाला जी तुम वोल्ते क्यों नहीं ? यहा इकल्लू क्यों बैठे हो ? चलो छैल ( सैर ) करने चलें” एक लडका हात पकड कर खेंचने लगा.

“जाने चुन्नीआल ( लाल ) कहा हैं ? पिन्न ( उन्होंने ) हमें एक तछवीर ( तखीर ) देनी कही थी लाला जी ! तुम उछे (उसे) चौकट्टेमें लगवा दोगे ?” दूसरे लडकेने कहा

“छैल (सैर) करने नहीं चन्ते तो घर ही चलो, अम्मा आज सपेरे सें न जाने क्यों रोरही है और विन्न आज कुछ भोजन भी नहीं किया” एक लडका बोला

“लाला जी ! तुम वोल्ते क्यों नहीं ? गुछा (गुस्सा) हो ? चलो, घर चलो हम मेरठ छे (सै) खिलौने लाए हैं छो (सो) तुम्हें दिखावेंगे” दूसरा ठोडी पकड कर कहने लगा.

“तुम तो दगा करते हो चलो हमारे साथ चलो हम तुमको घरफी मगादेंगे यहा लालाजी को कुछ काम है” ब्रजकिशोरने कहा.

“आ आ हमतो लालाजी के छंग (संग) छैल को जायंगे बाग में मच्छियोंका तमाछा देखेंगे हमको बप्फी (बरफी) नहीं चाहिये हम तुम्हारे छंग नहीं चलते” दोनों लडके मचल गए

“चलो हम तुम्हें पीतल की पफ, पक पेसी मछली खरीद देंगे जो लोहेकी मलाई दिगाते ही गुम्हारे पास धौंड आया करेगी”

लाला ब्रजकिशोरने फाहा

“हम यों नहीं

लालाजीके छंग

“और जबतक लालाजी घर नहीं जायगे हम भी नहीं जायेंगे” यह कहकर दोनों लडके मदनमोहन के गलेसे लिपट गए और रोने लगे उस्समय मदनमोहन की आंखों से आंसू टपक पड़े और ब्रजकिशोर का जी भर आया.

“अच्छा ! तो तुम लालाजीके पास पेलते रहोगे ? मैं जाऊँ ?” लाला ब्रजकिशोरने पूछा.

“हा हा तुम भलेई जाओ, हम अपने लालाजी के पास (पास) खेला करेंगे” एक लडकेने कहा.

“और भूक लगी तो ?” ब्रजकिशोरने पूछा.

“यह हमें बप्फी मगा देंगे” छोटा लडका अगुली से मदनमोहन को दिखाकर मुस्करा दिया.

“महाकवि कालिदास ने सच कहा है वे मनुष्य धन्य हैं जो अपने पुत्रों को गोद में लेकर उनके शरीर की धूल से अपनी गोद मैली करते हैं और जब पुत्रों के मुख अकारण हसी से छुल जाते हैं तो उनके उज्ज्वल दातों की शोभा देखकर अपना जन्म सफल करते हैं” लाला ब्रजकिशोर बोले और उन लडकों के पास उनके रखवाले को छोडकर आप अपने काम को चले गए.

थोड़ी देर प्रसन्नता से खेलते रहे परन्तु उनको भूक लगी तब वह भूकने मारे रोने लगे पर वहा कुछ खाने को मौजूद न था इसलिये मदनमोहन का जी उस्समय बहुत उदास हुआ

इतने में सन्ध्या हुई इस्से हवालात का दरवाजा बन्द करने के लिये पोलिस आ पहुँची अबतक उस्से दीवानी की हवालात और मदनमोहन ब्रजकिशोर आदि का काम समझकर विशेष

रोक टोक नहीं की थी परन्तु अत्र करनी पड़ी वह छोटे छोटे, बच्चे मदनमोहन के साथ घर जानें की जिद करते थे और जबर-दस्ती हटानें से फूटफूटकर रोते थे लोगोंके हाथों से छूट, छूट कर मदनमोहन के गले से जा लिपटते थे इसलिये इस्समय ऐसी करुणा छा रही थी कि सब की आंखों से टप, टप आसू टपकनें लगे.

निदान उन बच्चों की बड़ी कठिनाई से रखवाले के साथ घर भेजा गया और हवालात का दरवाजा बन्द हुआ





## प्रकरण ३६.

प्रेत भय.

पियत रुधिर वेताल बाल निशिचरन साथ पुनि ॥  
 करत यमन त्रिकराल मत्त मन मुदित घोर धुनि ॥  
 सद्य मास कर लिये भयकर रूप दिखावत ॥  
 रुधिरासव मद मत्त पूतना नाचि डरावत ॥  
 मांस भेद बस निरस मन जोगन नाचहि त्रिविध गति ॥  
 वीर जनन की वीरता बहु विध दरणै मन्द मति ॥ -

रसिकजीवने.

सन्ध्या का समय है कचहरी के सब लोग अपना काम बन्द  
 के घर को चलते जाते हैं सूर्य के प्रकाश के साथ  
 मदनमोहनके छूटने की आश भी कम होती जाती  
 जाते हैं अब तक कुछ उपाय नहीं किया, कचहरी बन्द  
 पीछे कल तक कुछ न हो सकेगा रात को इसी छोटीसी कोठरी  
 अंधेरे के बीच जमीन पर दुपट्टा बिछा कर सोना पड़ेगा, कहा  
 मित्र मिलापियों के वह जलसे ! कहा पानी प्याने के लिये एक  
 बिदमतगार तक पास न हो ! इन बातों के विचार सै लाला

† एक मत्त वरीचे पियति चैवमति व्ययकुल शकुल

क्रय नव्य मदीत्वा प्रणुदति सुदितो मत्तवैताम्पुम्

कौडम्पीड मधिन् रुधिर मधुवशात् पूतमा

मदनमोहन का व्याकुल चित अधिक, अधिक अकुलाने लगा.

इसी विचार में सन्ध्या हो गई चारों तरफ अधेरा फैल गया मकान मनुष्य शून्य होगया आस पास की सब चीजें दिखनी बन्द हो गई.

लाला मदनमोहन के मानसिक विचारों का प्रगट करना इस्समय अत्यन्त कठिन है जब वह अपने बालकपन से लेकर इस्समय तक के वैभव का विचार करता है तो उसकी आखों के आगे अन्धेरा आ जाता है ! लाला हरदयाल आदि रगीले मित्रों की रगीली बातें, चुन्नोलाल, शिभूदयाल आदि की झूठी प्रीति, रात के एक, एक बजे तक गाने नाचने के जलसे, पुशामदियों का आठ पहर घेरे रहना, हर बात पर हा मैं हा, हर बात पर चाह बाह, हर काम में प्राण देने की तैयारी के साथ अपनी इस्समय की दशा का मुकाबला करता है और उन लोगों की इन दिनों की कृतघ्नता पर दृष्टि पहुँचाता है तो मन में दुःख की हिलोरें उठने लगती हैं ! ससार केवल धोके की दृष्टी मालूम होता है जिनके ऊपर अपने सब कार्य व्यवहार का आधार था, जिन्को बारबार हजारों रूपे का फायदा कगया गया था, जो हर बात में पसीने की जगह रून डालने को तैयार रहते थे वह सब इस्समय कहा है ? क्या उन्में से इस थोडे से कर्ज को चुकाने के लिये कोई भी आगे नहीं आ सफता ? जिन्की झूठी प्रीति में आ कर अपनी पतिव्रता स्त्री की प्रीति भूल गया, अपने छोटे, छोटे बच्चों के लालन पालन का कुछ विचार नहीं

वह मुफ्त में

ले इस्समय कहा है ?

“मेरी इज्जत गई, मेरी दौलत गई, मेरा आराम गया, मेरा नाम गया, मैं लज्जा से किसी को मुख नहीं दिखा सकता, किसी से बात नहीं कर सकता, फिर मुझको ससार में जीने से क्या लाभ है? ईश्वर मोत दे तो इस दुःख से पीछा छोटे परन्तु अभागो मनुष्य को मोत क्या मांगेसँ मिल सकती है? हाय! जब मुझको तीस वर्ष की अवस्था में यह ससार ऐसा भयङ्कर लगता है तौ साठ वर्ष की अवस्था में न जाने मेरी क्या दशा होगी?”

“हा! मोत का समय किसी तरह नहीं मालूम हो सका सूर्य के उदय अस्त का समय सब जानते हैं, चन्द्रमा के घटने बढ़ने का समय सब जानते हैं, ऋतुओं के बदलने का, फूलों के पिलने का, फलों के पकने का समय सब जानते हैं परन्तु मोत का समय किसी को नहीं मालूम होता. मोत हर वक्त मनुष्य के सिर पर सवार रहती है उसके अधिकार करने का कोई समय नियत नहीं है कोई जन्म लेते ही चल बसता है कोई हर्ष विनोद में, कोई पढ़ने लिखने में, कोई खाने कमाने में, कोई जवानो की उमर में कोई मित्रों के रस रग में अपनी सब आशाओं को साथ लेकर अचानक चल देता है परन्तु फिर भी किसी को मोत की याद नहीं रहती कोई परलोक का भय करके अधर्म नहीं छोड़ता? क्या देखत भूली का तमाशा ईश्वर ने बना दिया है!”

लाला मदनमोहन के चित्त में मोत का विचार आते ही मूल प्रेतादि का भय उत्पन्न हुआ वह अन्धेरी रात, छोटी सी कोठरी, परान्त जगह, चित्त की ध्याकुलता में यह विचार आते ही सत्र उपरें हुए विचार दवा में उठ गए छाती धड़कनें लगी, रोमांच

हो आये, जी दहल गया और मोत की कल्पना शक्ति ने अपना चमत्कार दिखाना शुरू किया

कोई प्रेत उन्की कोठरी में मौजूद है उसके चलनें फिरनें की आवाज सुनाई देती है बल्कि कभी, कभी वह अपनी लाल, लाल आँखों से क्रोध करके मदनमोहन को घुरकता है, कभी अपना भट्टीसा मूह फैला कर मदनमोहन की तरफ दौडता है, कभी गुस्सेसे दांत पीस्ता है, कभी अपना पहाडसा शरीर बढाकर योझसे मदनमोहन को पीस डाला चाहता है कभी कानके पर्दे फाड डालने वाले भयकर स्वरसे तिल खिलाकर हस्ता है, कभी नाचता है, कभी गाता है, कभी ताली बजाता है, और कभी जम-दूत की तरह मदनमोहन को उसके फुकमों के लिये अनेक तरहके दुर्बचन कहता है। लाला मदनमोहनने पुकारने का बहुत उपाय किया परन्तु उन्के मुरास् भयके मारे एक अक्षर न निकल सका वह प्रेत मानों उन्की छातीपर सवार होकर उन्का गला घोटने लगा उन्के भयसे मदनमोहन अत्र मरे होगए उन्होने हाथ पाव चलाने का बहुत उद्योग किया परन्तु कुछ न हो सका इस्तमय लाला मदनमोहन को परमेश्वर की याद आई.

जो मदनमोहन परमेश्वर की उपासना करने वालों को और धर्मकी चर्चा करने- वालोंको नास्तिक भावसे हला करता था और मनुष्य देह का फल केवल ससारी सुख बताता था किन्ती तरह से छल छिद्र करके अपना मतलब निहाल लेने को बुद्धि-मानी समझता था वही मदनमोहन इस्तमय सब तरफसे निराग होकर ईश्वर की सहायता मागता है! हा! आज इन गनी-जवानती क्या दशा हो गई! इन्का जसिमान फडा जाता •

जब इस्का कुछ बस न चल सका तो यह मूर्छित होकर पृथ्वीपर गिर पडा और कुछ देर यों ही पडा रहा.

जब थोड़ी देर पीछे इसै होश आया चित्त का उद्वेग कुछ कम हुआ तो क्या देखता है कि उस भयकर प्रेतकेवदले एक स्त्री इस्का सिर अपने गोदमें लिये बैठी हुई धीरे धीरे इस्के पावदबा रही है अ धेरेके कारण उस्का मुख नहीं दिपाई देता परन्तु उस्की आखोंसै गरम, गरम आंसुओं की धूँ उस्के मुखपर गिर रहीं हैं और इन आंसुओंहीसै मदनमोहन को चेत हुआ है.

इस्समय लाला मदनमोहनके व्याकुल चित्त को दिलासा मिलने की बहुत जरूरत थी सो यह स्त्री उन्हें दिलासा देनेके लिये यहा आ पहु ची परन्तु मदनमोहन को इस्सै कुछ दिलासा न मिला वह इसै देखकर उल्टे डरगए.

“प्राणनाथ कैसे हो ! आपके चित्तमें इस्समय अत्यंत व्याकुलता मालूम होती है इसलिये अपने चित्तका जरा समाधान करो, हिम्मत बाधो मैं आपके लिये भोजन लाई हू सो कुछ भोजन करके दो घूंट पानी के पिओ जिस्सै आपके चित्तका समाधान हो इस छोटीसी कोठरीमें अधेरेके बीच आपको जमीन पर लेटे देखकर मेरा कलेजा फंटता है” उस स्त्रीने कहा.

“ यह कौन ? वही मेरी पतिव्रता स्त्री है जिस्ने मुझसै सब तरह का दु प पाने पर भी कभी मन मिला नहीं किया ! आवाजसै तो वैसीही मालूम होती है परन्तु उस्का आना सम्भव नहीं रातके समय कचहरी के बन्द मकान में पुलिस की पहरे चौकी बीच वह विचारी कैसे आ सकैगी ! मैं जान्ताहू कि मुझको

कोई छलावा छलता है” यह कहकर लाला मदनमोहन ने फिर आखें बन्द करलीं.

“मेरे प्राण पतिके लिये यहां क्या ? मुझको नकमें भी जाना पडे तो क्या चिता है ? सच्ची प्रीतिकी मार्ग कोई रोक सका है ? स्त्रीको पतिके संग कैद, जगल, या समुद्रादि में जाने से कुछ भी भय नहीं है परन्तु पतिके बिना सब ससार सूना है यदि सुख दुःख के समय उसकी विवाहिता स्त्री उसके काम न आवैगी तो और कौन आवैगा ?” उस स्त्रीने कहा.

लाला मदनमोहन से थोड़ी देर कुछ नहीं बोला गया न जानें उनके चित्तमें किसी तरहका भय उत्पन्न हुआ, अथवा किसी बात के सोच विचार में अपना आपा भूलगण, अथवा लज्जा से कुछ न बोलसके, और लज्जा थी तो अपनी मूर्खता से इस दशा में पहुचने की थी, अथवा अपनी स्त्रीके साथ ऐसे अनुचित व्यावहार करने की थी ? परन्तु लाला मदनमोहन के नेत्रों से आसू निस्सदेह टपकते थे वह उस स्त्रीकी गोद में सिर रख, फूट, फूटकर रो रहे थे

“मेरे प्राण प्रीतम ! आप उदास न हों जरा हिम्मत रखो जो आप की यह दशा होगी तो हम लोगोका पता कहा लगेगा ? दुःख सुख वायु के समान सदा बदलते बदलते रहते हैं इसलिये आप अर्धेय न हों आप के चित्त की स्थिरता पर हम सब का आधार है” उस स्त्री ने कहा.

“मुझ से इस्समय तेरे सामनें आग उठाकर नहीं देखा जाता, एक अक्षर नहीं बोला जाता, मैं अपनी करनी से अत्यन्त लज्जित हू जिस्पर तू अपनी लायकी से मेरे घायल हृदय को

अधिक घायल करती है ? मुझको इतना दुःख उन वृत्तमित्रों की शत्रुता से नहीं होता जितना तेरी लायकी और आधीनता से होता है तू मुझको दुःखी करने के लिये यहा क्यों आई ? तैं मेरे साथ ऐसी प्रीति क्यों की ? मैंने तेरे साथ जैसी क्रूरता की थी वैसी ही तैंने भी मेरे साथ क्यों न की ? मैं निस्संदेह तेरी इस प्रीति लायक नहीं हूँ फिर तू ऐसी प्रीति करके क्यों मुझको दुःखी करती है ?” लाला मदनमोहन ने बड़ी कठिनाई से वासू रोककर कहा.

“प्यारे प्राणनाथ ! मैं आप की हूँ और अपनी चीज पर उसके स्वामी को सब तरह का अधिकार होता है जिस्पर आप इतनी कृपा करते हैं यह तो बड़े ही सौभाग्य की बात है” वह स्त्री मदनमोहन की इतनी सी बात पर न्योछावर होकर बोली “महाभारत में एक कपोती ने एक बधिक के जाल में अपने पतिके फसे पीछे उसके मुख से अपनी बडाई सुन्कर कहा था कि “आहा ! हम में कोई गुण हो या नहो जब हमारे पति हम से प्रसन्न होकर हमारी बडाई करते हैं तो हमारे बड भागिनी होने में क्या सदेह है ? जिस स्त्री से पति प्रसन्न नही रहते वह झुलसी हुई बेलके समान सदा मुर्झाई रहती है.

“तेरी ये ही तो बातें हृदय विदीर्ण करनेवाली हैं मुझको क्षमा कर मेरे पिछले अपराधों को भूल जा. मैं जानता हू कि मुझसे अतक जितनी भूलें हुई हैं उनमें सब से अधिक भूल तेरे हक में हुई है मैं एक हीरा को ककर समझा, एक बहुमूल्य हार को सर्प समझकर मैंने अपने पास से दूर फेंक दिया, मेरी अज्ञानता का पर्दा छा गया परन्तु अब क्या करूँ ?

अब तो पछताने के सिवाय मेरे हाथ और कुछ भी नहीं है” लाला मदनमोहन आसू भरकर बोले

“मुझको तो ऐसी कोई बात नहीं मालूम होती जिस्से मेरे लिये आपको पछताना पडे मैं आपकी दासी हू फिर ऐसे सोचा विचार करने की क्या जरूरत है ? और मैं आपकी मर्जी नहीं रख सकी उसमें तो उल्टी मेरी ही भूल पाई जाती है” उस स्त्रीने रुके कठ से कहा.

“सच है सोने की पहचान कसोटी लगाये बिना नहीं होती परन्तु तू यहा इस्समय कैसे आ सकी ? किसके साथ आई ? कैसे पहरेवालों ने तुझे भीतर आने दिया ? यह तो समझाकर कह” लाला मदनमोहन ने फिर पूछा

“मैं अपनी गाडी में अपनी दो टहलनियों के साथ यहा आई हू और मुझको मेरे भाई के कारण यहा तरु आने में कुछ परिश्रम नहीं हुआ मैं विशेष कुछ नहीं कह सकती वह आप आकर अभी आप से सब वृत्तान्त कहेंगे” यह कहते, कहते वह स्त्री दरवाजे के पास जाकर अन्तर्धान होगई ।।।





## प्रकरण ४०.

सुधरनें की रीति.

कठिन कलाहू आय है करत करत अभ्यास ॥  
नट ज्यो चालतु बरत पर साधे बरस छमास ॥

वृन्द.

लाला मदनमोहन बड़े आश्चर्य में थे कि यह क्या भेद है जगजीवनदास यहां इस्समय कहा सै आर ? और आप भी तो उनके कहने सै पुलिस कैसे मान गई ! क्या उन्होंने ने मुझको हवालात सै छुडाने के लिये कुछ उपाय किया ? नहीं उपाय करने का समय अब कहा है ? और आते तो अब तक मुझसै मिले बिना कैसे रह जाते ?

इतने में दूर सै एका एक प्रकाश दिखाई दिया और लाला ब्रजकिशोर पास आ खडे हुए

“हैं ! आप इस्समय यहां कहा ! मैंने तो समझा था कि आप अपने मकान में आराम सै सोते होंगे ” लाला मदनमोहन ने कहा

“यह मेरा मन्द भाग्य है जो आप ऐसा समझते हैं क्या मुझ को भी आपने उन्हीं लोगों में गिन लिया ? ” लाला ब्रजकिशोर बोले

“नहीं, मैं आप को सच्चा मित्र समझता हू परन्तु समय आप बिना फल नहीं होता”

“यदि यह बात आपने आपने मन से कही है तो मेरे लिये भी आप वैसेही धोका खाते हैं जैसा औरोंके लिये खाते थे, मैं पहले कहचुका हू कि मनुष्य का स्वभाव उम्की बातों से नहीं मालूम होता उसके कामों से मालूम होता है फिर आपने मुझको किस्तरह सच्चा मित्र समझ लिया ?” लाला ब्रजकिशोर पूछने लगे, “मैंने आपके मुकद्दमों में पैरवी की जिसके बदले भर पेट महन्ताना ले लिया यदि आपके निकट उनके मेरे चाल चलन में कुछ अन्तर हो तो इतना ही होसका है कि वह कच्चे पिलाडी थे जरा सी हल चल होते ही भग निकले मैं अपना फायदा समझ कर अत्र तक ठेरा रहा”

“जो लोग फायदा उठा कर इस्समय मेरा साथ दें उनको भी मैं कुछ बुरा नहीं समझता क्योंकि जिन् पर मुझका बड़ा विश्वास था वह सब मुझे अधर धार में छोड़ कर चले गए और ईश्वरने मुझको किसी लायक न रक्खा” लाला मदनमोहन रो कर कहने लगे

“ईश्वर को सर्वथा दोष न दो वह जो कुछ करता है सदा अपने हितही की बात करता है” “लाला ब्रजकिशोर कहने लगे श्रीमद्भागवत में राजा युधिष्ठिर से श्रीकृष्णचन्द्रने कहा है “जा नर पर हम हित करें ताको वन हर लेहि । धन दुख दुखिया को खत सकल बन्धु तज देहिं ॥ \*” सो निस्सन्देह सच है क्योंकि उद्योग की माता आवश्यकता है इसी तरह अनुभव से उपदेश मिलता है सादी ने गुलिस्ता में लिखा है कि “एक बादशाह अपने

\* यस्याहमनुग्रह्णामि तस्य वित्तं परायणम्

तताधनं त्यजन्त्यस्य स्वजन्मनादुत्पद्युं क्षितम् ।

एक गुलामको साथ लेकर नाव में बैठा. वह गुलाम कभी नाव में नहीं बैठा था इस लिये भय से रोने लगा धैर्य और उपदेशकी बातों से उसके चित्त का कुछ समाधान न हुआ. निदान चादशाह से हुक्म लेकर एक बुद्धिमान नें (जो उसी नाव में बैठा था) उसै पानी में डाल दिया और दो, चार गोते खाए पीछे नाव पर ले लिया जिस्में उसके चित्तकी शान्ति हो गई. चादशाह नें पूछा इस्में क्या युक्ति थी? बुद्धिमान नें जवाब दिया कि पहले यह डूबनेका दुःख और नावके सहारे बचने का सुख नहीं जानता था सुखकी महिमा वही जानता है जिस्को दुःख का अनुभव हो”

“परन्तु इस्समय इस अनुभव से क्या लाभ होगा घोडा बिना चाबुक वृथा है” लाला मदनमोहनने निराश होकर कहा

“नहीं, नहीं ईश्वरकी कृपा से कभी निराश न हो वह कोई बात युक्ति शून्य नहीं करता” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मि० पारनेलने लिखा है कि “एक तपस्वी जन्म से वन में रहकर ईश्वराराधन करता था एक बार धर्मात्माओंको दुखी और पापियोंको सुखी देण कर उसके चित्त में ईश्वर के इन्साफ विषे शका उत्पन्न हुई और वह इस बातका निर्धार करने के लिये चस्ती की तरफ चला रस्ते में उसको एक जवान आदमी मिला और यह दोनों साथ, साथ चलने लगे सन्ध्या समय इन्को एक ऊंचा महल दिखाई दिया और वहा पहुँचे जराउस्के मालिकने इन दोनोंका हृदय से ज्यादा सत्कार किया प्रात काल जब ये चलने लगे तो उस जवानने एक सोनेका प्याला चुरा लिया. थोड़ी दूर जागे घटे इतने में घनघोर घटा चढ़ भाई और मेह

वरसने' लगा इससे यह दोनों एक पासकी झोपडी में सहारा लेने गए. उस झोपडीका मालिक अत्यन्त डरपोक और निर्दय था इसलिये उन्हें घडी कठिनाईसे इन्हें थोडी देर ठहरने दिया, अनादर से सूखी रोटी के थोड़ेसे टुकडे खाने को दिये और वरसात कम होते ही चलने का सकेत किया. चल्ती वार उस जवानने अपनी बगल से सोनेका प्याला निकाल कर उसे दे दिया. जिसपर तपस्वी को जवान की यह दोनों बातें घडी अनुचित मालूम हुई खैर! आगे वढे सन्ध्या समय एक सद्-गृहस्थ के यहा पहुँचे जो मध्यम भाव से रहता था और बडाई-का भी भूका न था उसने इन्का भलीभाति सत्कार किया और जब ये प्रात काल चलने लगे तो इन्को मार्ग दिखाने के लिये एक अगुआ इन्के साथ कर दिया पर यह जवान सबकी दृष्टि बचा कर चल्ती वार उस सद् गृहस्थ के छोटेसे बालक का गला घोट कर उसे मारता गया! और एक पुल पर पहुँच कर उस अगुए को भी धक्का दे नदीमें डाल दिया। इन्वार्ती से अब तो इस तपस्वी के धि कार और क्रोध की कुछ हद्द न रही वह उसको दुर्घवन का कारण चाहता था इतने में उस जवानका आकार एतापक बदल गया उसके मुखपर सूर्य का सा प्रकाश चमकने लगा और सब लक्षण देवताओंकेसे दिखाई दिये. वह बोला "मैं परमेश्वरका दूत हूँ और परमेश्वर तुम्हारी भक्ति से प्रसन्न हैं इसलिये परमेश्वरकी आज्ञा से मैं तुम्हारा सशय दूर करने आया हूँ. जिस काम में मनुष्यकी बुद्धि नहीं पहुँचती उसको वह युक्ति शून्य समझने लगता है परन्तु यह उसकी केवल मूर्खता है. देखो मेरे यह सब काम तुमको उल्टे मालूम पडते

एक गुलाम तो साथ लेकर नाव में बैठा. वह गुलाम कभी नाव में नहीं बैठा था इस लिये भय से रोने लगा धैर्य और उपदेशकी बातों से उसके चित्त का कुछ समाधान न हुआ. निदान बादशाह से हुक्म लेकर एक बुद्धिमान ने (जो उसी नाव में बैठा था) उसै पानी में डाल दिया और दो, चार, गोते छाप पीछे नाव पर ले लिया जिस्में उसके चित्तकी शान्ति हो गई. बादशाह ने पूछा इस्में क्या युक्ति थी? बुद्धिमान ने जवाब दिया कि पहले यह डूबनेका दुःख और नावके सहारे बचने का सुख नहीं जान्ता था सुखकी महिमा वही जान्ता है जिस्को दुःख का अनुभव हो”

“परन्तु इस्समय इस अनुभव से क्या लाभ होगा घोडा बिना चायुक वृथा है” लाला मदनमोहनने निराश होकर कहा.

“नहीं, नहीं ईश्वरकी कृपा से कभी निराश न हो. वह कोई बात युक्ति शून्य नहीं करता” लाला ब्रजकिशोर कहने लगे “मि० पारनेलने लिखा है कि “एक तपस्वी जन्म से बन घै रह कर ईश्वराराधन करता था एक बार धर्मात्माओंको दुःखी और पापियोंको सुखी देख कर उसके चित्त में ईश्वर के इन्साफ विषय शका उत्पन्न हुई और वह इस बातका निर्धार करने के लिये वस्ती की तरफ चला रस्ते में उसको एक जवान आदमी मिला और यह दोनों साथ, साथ चलने लगे सन्ध्या समय इन्को एक ऊँचा महल दिखाई दिया और वहा पहुँचे जबउसके मालिकने इन दोनोंका हृदय से ज्यादा सत्कार किया प्रातःकाल जब ये चलने लगे तो उस जवानने एक सोनेका प्याला चुरा लिया. थोड़ी दूर आगे घटे इतने में घनघोर घटा चढ़ आई और मेह

घरसने' लगा एरसै यह दोनों एक पासकी शोपडी में सहारा लेने गए. उस शोपडीका मालिक अत्यन्त डरपोक और निर्दय था इन्लिये उसने वडी कठिनाईसँ इन्हें थोडी देर ठहरने दिया, अनादर सँ सूभी रोटी के थोडेसे टुकडे खाने को दिये और घरसात कम होते ही चलने का सकेत किया, चल्ती वार उस जवानने अपनी बगल सँ सोनेका प्याला निकाल कर उसै दे दिया जिस्पर तपस्वी को जवान की यह दोनों बातें वडी अनुचित मालूम हुई खैर ! आगे वडे सन्ध्या समय एक सद्गृहस्य के यहा पहुँचे जो मध्यम भाव सँ रहता था और वडाईका भी भूका न था, उसने इन्का भलीभाति सत्कार किया और जब ये प्रात काल चलने लगे तो इन्को मार्ग दिखाने के लिये एक अगुआ इन्के साथ कर दिया पर यह जवान सबकी दृष्टि बचा कर चल्ती वार उस सद्गृहस्य के छोटेसे बालक का गला घोट कर उसै मारता गया ! और एक पुल पर पहुँच कर उस अगुए को भी धक्का दे नदीमें डाल दिया ! इन्जातों सँ अब तो इस तपस्वी के धि कार और क्रोध की कुछ हद्द न रही वह उसको दुर्धवन कहा चाहता था इतने में उस जवानका आकार एकाएक बदल गया उसके मुखपर सूर्य का सा प्रकाश चमकने लगा और सब लक्षण देवताओंकेसे दिखाई दिये वह बोला 'मैं परमेश्वरका दूत हूँ और परमेश्वर तुम्हारी भक्ति सँ प्रसन्न हैं इसलिये परमेश्वरकी आज्ञा सँ मैं तुम्हारा सशय दूर करने आया हूँ, जिस काम में मनुष्यकी बुद्धि नहीं पहुँचती उसको वह युक्ति शून्य समझने लायक है परन्तु यह उसकी केवल मूर्खता है देखो मेरे

तुमको उल्टे

होंगे परन्तु इन्हीं सँ उसके इन्साफ का विचार करो. जिस मनुष्य का प्याला मैंने चुराया वह नाम-वरी का लालच करके हद्द सँ ज्यादा. अतिथि सत्कार करता था और इस रीति सँ थोड़े दिनमें उसके भिखारी होजाने का भय था इस कामसँ उसकी वह उमग कुछ कम होकर. मुनासिब हद्द पर आगई. जिस्को मैंने प्याला दिया वह पहलै अत्यन्त कठोर और निठुर था इस फायदे सँ उसको अतिथि सत्कार की रुचि हुई जिस सद्गृहस्थ का पुत्र मैंने मारडाला उसको मेरे मारने का वृत्तान्त न मालूम होगा परन्तु वह इन दिनों सन्तानकी प्रीतिमें फस कर अपने और कर्तव्य भूलने लगा था इससँ उसकी बुद्धि ठिकाने आगई जिस मनुष्य को मैंने अभी उठा कर नदीमें डाल दिया वह आज रात को अपने मालिक की चोरी करके उसै नाश किया चाहता था इसलिये परमेश्वर के सब कामों पर विश्वास रखो और अपना चित्त सर्वथा निराश न होने दो”

“मुझको इस्समय इस्वात सँ अत्यन्त लज्जा आती है कि मैंने आपके पहले हितकारी उपदेशों को वृथा समझ कर उनपर कुछ ध्यान नहीं दिया” लाला मदनमोहनने मनसँ पछतावा करके कहा.

“उन सब बातोंका पुलासा इतना ही है कि सब पहलू विचार कर हरेक काम करना चाहिये क्योंकि ससारमें स्वार्थपर विशेष दिखाई देते हैं” लाला ब्रजकिशोरने कहा.

“मैं आपके आगे इस्समय सच्चे मनसँ प्रतिज्ञा करता हू कि मैं अब कभी स्वार्थ पर मित्रोंका मुख नहीं देखूंगा झूटी ठसक दिवाने का विचार न करूंगा झूटे पक्षपात को अपने पास न

आनें दूगा और अपने सुपके लिये अनुचित मार्ग पर पाव न रखूंगा" लाला मदनमोहनने बड़ी दृढतासे कहा

। "इस्समय आप यह बातें निस्सदेह मनसे कहते हैं परन्तु इस तरह प्रतिज्ञा करने वाले बहुत मनुष्य परीक्षाके समय दृढ नहीं निकलते मनुष्य का जातीय स्वभाव (आदत) बड़ा प्रबल है तुलसीदासजीने भगवान से यह प्रार्थना की है —

“मेरो मन हरिजू हठ न तजै ॥ निशिदिन नाथ देउ सिख  
 बहुविध करत सुभाव निजै ॥ ज्यों युवति अनुभवति प्रसव अति  
 दारुण दुष उपजै ॥ वही अनुकूल विसारि शूलशठ पुनि खल  
 पतिहि भजै ॥ लोलुप भ्रमत गृह पशू ज्यों जहं तर पदत्राण बजै ॥  
 तदपि अधम विचरत तेहि मारग करहु न मूढलजै ॥ हों हायों  
 करि यत्न विनिधि विधि अतिशय प्रबल अजै ॥ तुलसिदास बस  
 होइ तगहि जब प्रेरक प्रभु बरजै ॥” आदतकी यह सामर्थ्य है कि  
 वह मनुष्य की इच्छा न होंनि परभी अपनी इच्छानुसार काम  
 करा लेती है, योका दे, देकर मनपर अधिकार करलेती है, जग  
 जैसी बात करानी मजूर होती है तब वैसेही युक्ति बुद्धि को  
 सुझाती है, अपनी घात पाकर बहुत काल पीछे राय में छिपीहुई  
 अत्रिके लमान सहसा चमक उठती है में गई वीती बातों की  
 याद दिवाकर आपको इस्समय दुषित नहीं किया चाहता परन्तु  
 आपको याद होगी कि उस्समय मेरी ये सब बातें चिकनाई पर  
 बूदके समान कुछ असर नहीं करती थीं इसी तरह यह समय  
 निकल जायगा तो मैं जान्ता हू कि यह सब विचार भी वायु की  
 तरह तत्काल पलट  
 आगके पास जाने  
 है परन्तु ७



फिर कठोर होजाता है इस दशा में जब इस्समय का दुःख भूलकर हमारा मन अनुचित सुख भोगने की इच्छा करे तब हमको अपनी प्रतिज्ञा के भय से वह काम छिपकर करने पड़े, और उन्को छिपाने के लिये झूठी ठसक दिखानी पडे झूठी ठसक दिखाने के लिये उन्हीं स्वार्थपर मित्रोंका जमघट करना पडे, और उन स्वार्थ पर मित्रोंका जमघट करने के लिये वही झूठा पक्षपात करना पडे तो क्या आश्चर्य है ?" लाला ब्रजकिशोर ने कहा

"नहीं, नहीं यह कभी नहीं हो सक्ता मुझको उन लोगो से इतनी अरुचि हो गई है कि मैं वैसी साहूकारी से ऐसी गरीबी को बहुत अच्छी समझता हूँ क्या अपनी आदत कोई नहीं बदल सक्ता ? लाला मदनमोहन ने जोर देकर पूछा.

"क्यों नहीं बदल सक्ता ? मनुष्य के चित्त से बढकर कोई वस्तु कोमल और कठोर नहीं है वह अपने चित्त को अभ्यास करके चाहे जितना कम ज्यादा कर सक्ता है कोमल से कोमल चित्त का मनुष्य कठिन से कठिन समय पडने पर उसे भी झेल- है और धीरे, धीरे उसका अभ्यासी हो जाता है इसी तरह कोई मनुष्य अपने मनमें किसी बातकी पक्की ठान ले और हर वक्त ध्यान बना रखे उसपर जन्त तक दृढ रहे तो कठिन कामों को सहज में कर सक्ता है परन्तु पक्का विचार बिना कुछ नहीं हो सक्ता" लाला ब्रजकिशोर कहने लगे —

"इटली का प्रसिद्ध कवि पीट्रार्क लोरा नामी एक पक्षी पर मोहित हो गया इसलिये वह किसी न किसी वहाँ से उसके

॥ और अपनी प्रीतिभरी दृष्टि उसपर डालता

स्को पतिव्रतापन से उसके आगे अपनी प्रीति प्रगट नहीं कर  
 वता था. लोराने उसके आकार से उसका भाव समझकर  
 स्को अपने पास से दूर रहने के लिये कहा और पीट्रार्क ने भी  
 अपने चित्त से लोरा की याद भूलने के लिये दूर देशका सफर  
 किया परन्तु लोरा का ध्यान क्षणभर के लिये उसके चित्त से  
 प्रलग न हुआ. एक तपस्वी ने बहुत अच्छी तरह उसको अपना  
 चित्त अपने बस में रखने के लिये समझाया परन्तु लोरा को  
 यह दृष्टि देखते ही पीट्रार्क के चित्त से वह सब उपदेश हवा में  
 उड गए. लोरा की इच्छा ऐसी मालूम होती थी कि पीट्रार्क  
 उससे प्रीति रखे परन्तु दूरकी प्रीति रखे जब पीट्रार्क का  
 मन कुछ बढ़ने लगता तो वह अत्यन्त कठोर हो जाती परन्तु  
 जब उसको उदास और निराश देखती तब कुछ कृपा दृष्टि करके  
 उसका चित्त बढा देती इस तरह अपने पातिव्रत में किसी तरह  
 का धर्या लगाए बिना लोराने बीस वर्ष निकाल दिये. पीट्रार्क  
 बेरोना शहर में था उससमय एक दिन लोरा उसे स्वप्न में दिखाई  
 दी और बड़े प्रेमसे बोली कि "आज मैंने इस असार सरार को  
 छोड दिया एक निर्दोष मनुष्य को ससार छोडती बार सच्चा  
 सुख मिलता है और मैं ईश्वर की कृपा से उम्र सुखका अनुभव  
 करती हू परन्तु मुझको केवल तेरे वियोग का दुःख है" "तो क्या  
 तू मुझ से प्रीति रखती थी?" पीट्रार्क ने पूछा "सच्चे मन से"  
 लोराने जवाब दिया ओर उसका उस दिन मरना सच निकला.  
 अब देखिये कि एक कोमल चित्त खी, अपने प्यारे  
 आधीनता पर बीस वर्ष तक प्रीतिकी धत्रिको  
 धवा सकी और उसे सर्मथा प्रचल न होने दि.

आपका अवश्य मंगल करेगा” यह कहकर लाला ब्रजकिशोरने मदनमोहनको छाती सँ लगा लिया

## प्रकरण ४१.

### सुसकी परमावधि

जबलग मनके बीच कछु स्वारथको रस होय ॥

सुद्ध सुधा कैसे पियै ? परे बीच मै तोय ॥

सभाविलास.

“मैंने सुना है कि लाला जगजीवनदास यहा आए हैं ?” लाला मदनमोहनने पूछा.

“नहीं इस्समय तो नहीं आए आपको कुछ संदेह हुआ होगा लाला ब्रजकिशोरने जवाब दिया.

“आपके आने सँ पहलै मुझको ऐसा आश्चर्य मालूम हुआ कि जाने मेरी खी यहा आई थी परंतु यह समव नहीं कदाचित् रसम होगा”-लाला मदनमोहनने आश्चर्य सँ कहा

क्या केवल इतनी ही बातका आपको आश्चर्य है ? देखिये चुन्नीलाल और शिभूदयाल पहलै बराबर आपकी निन्दा करके आपका मन मेरी तरफसँ बिगाडते रहते ये बल्कि आपके लेनदारों को बहकाकर आपके काम बिगाडने तकका दोषारोप मुझपर हुआ था परंतु फिर उसी चुन्नीलालने आप सँ मेरी बटाई की, मेरी सफाई कराई, आपको मेरे मकान पर लिवा लाया

आपकी तरफ सँ मुझसँ क्षमा मांगी मुझे फायदा पहुँचाकर प्रसन्न रहने के लिये आप को सलाह दी और अन्तमें मेरा आपका मेल करवाकर चुन्नीलाल और शिंभुदयाल दोनों अलग हो गए। उसी समय मेरठ सँ जगजीवनदास आकर आपके घरकों को लिवा ले गया। मैंने' जन्म भर आप सँ रुपे का लालच नहीं किया था सो तीन दिन में ऐसे कठिन अवसर पर ठगोंकी तरह पाफटचेन, हीरेकी अगूठी और वाली ले ली। एक छोटेसे लेनदारकी डिक्की में आपको इतनी देर यहा रहना पडा क्या इन बातों सँ आपको कुछ आश्चर्य नहीं होता? इन्में कोई बात भेद की नहीं मालूम होती? " लाला ब्रजकिशोर ने पूछा

" आपके कहने सँ इस मामले में इस्समय निस्संदेह बहुत सी बातें आश्चर्य की मालूम होती हैं और किसी, किसी बात का कुछ, कुछ मतलब भी समझ में आता है परन्तु सब बातोंके जोड़ तोड़ पूरे नहीं मिलते और मनभरने के लायक कोई कारण समझ में नहीं आता यदि आप कृपा करके इनबातों का भेद समझा देंगे तो मैं आपका बड़ा उपकार मानूँगा " लाला मदन-मोहन ने' कहा.

" उपकार मान्नेके लायक मुझ सँ आपकी कौन्सी सेवा बन्द पडी है? " लाला ब्रजकिशोर ने जवाब दिया और अपनी बगल सँ बहुत से फागज और एक पोटली निफाल कर लाला मदन-मोहन के आगे रखा. इन फागजों में मदनमोहन के लेनदारों की तरफ सँ अन्दाजन् पचास हजार रुपे के राजी नामे फारगामी, और रसीद रंगीरे थी और मिस्टर ब्राइट का फिसलामा था जिस्में पैंतीस हजार पर उस्से फौमला हुआ था और मिस्टर

लिख लीं थीं वही यथा शक्ति कम की गई हैं और वह भी उनकी प्रसन्नता से कम की गई हैं” लाला ब्रजकिशोर ने अपना यचाव किया.

“इन सब बातों से मैं आश्चर्य के समुद्र में डूबा जाता हूँ. भला यह पीटली कैसी है ?” लाला मदनमोहन ने पूछा.

“आपकी हवालात की खबर सुनकर आपकी स्त्री यहा दौड़ आई थी और जिससमय मैं आप से बातें कर रहा था उससमय उसी के आने की खबर मुझको मिली थी मैंने उसे बहुत समझाया परन्तु वह आपकी प्रीति में ऐसी वावली हो रही थी कि मेरे कहने से कुछ न समझी, उसने आपको हवालात से छुड़ाने के लिये यह सब गहना जवरदस्ती मुझ दे दिया. वह उससमय से पाच फीरे यहा के कर चुकी है उसने सवेरे से एक दाना मुँहमें नहीं लिया उसका रोना पलभर के लिये बन्द नहीं हुआ रोते, रोते उसकी आखे सूज गई हा ! उसकी एक, एक बात याद करने से कलेजा फटता है और आप ऐसी सुपात्र स्त्री के पति होने से निस्सदेह बडे भाग्य शाली हो” लाला ब्रजकिशोर ने आसू भरकर कहा.

“भाई ! जब उसने उसी समय तुमको यह गहना दे दिया था तो फिर मेरे छुड़ाने में देर क्यों हुई ?” लाला मदनमोहनने सदेह करने पूछा

“एक तो दो एक लेनदारों का फैसला जगतक नहीं हुआ था और हरकिशोर की डिक्की का खपया द्वाखिल कर दिया जाता तो फिर उनके घटने की कुछ आशा न थी, दूसरे आपके चित्तपर अपनी भूलों के भली भाँति प्रतीत होजाने के लिये भी कुछ ढील

की गई थी परन्तु कचहरी बरखास्त होने से पहले मैंने आप छुड़ाने का हुबम ले लिया था और इसी कारण से मेरी धर्म-घटन आपकी सुशीला स्त्री को आपके पास आने में कुछ अड़चन नहीं पड़ी थी हा मैंने आपका अभिप्राय जाने बिना मिस्टर ग्राइट से उसकी चीजें फेरने का घचन कर लिया है यह वाकदाचित् आपको घुरी लगी होगी” लाला ब्रजकिशोरने मदनमोहन का मन देपने के लिये कहा

“हरगिज नहीं, इस घातको तो मैं मनसे पसन्द करता हूँ शूटी भडक दिखाने में कुछ सार नहीं ‘आई यह आप काम गं वह गप काम’ की कहावत बहुत ठीक है और मनुष्य अपने स्वरूपानुरूप प्रामाणिक पने से रहकर थोड़े पच में भली भाति निर्वाह कर सक्ता है” लाला मदनमोहनने सतोप करके कहा,

“अब तो आपके विचार बहुत ही सुधर गप एवडोलोमीन्स को गरीबी से एकाएक साइडोनिया के सिहासन पर बैठाया गया तब उस्ने सिकन्दरसे यही कहा था कि “मेरे पास कुछ न था जेव मुझको विशेष आवश्यकता भी न थी अब मेरा वैभव बढ़ेगा वैसे ही मेरी आवश्यकता भी बढ़ जायगी” कच्चे मनके मनुष्यों को अपने स्वरूपानुरूप बरताव रपने में जाहिरदारी की शूटी ब्रिश्क रहती है इसी से वह लोग जगह, जगह ठोकर खाते हैं परन्तु प्रामाणिक पने से उचित उद्योग करके मनुष्य हर हालत में सुखी रह सक्ता है” लाला ब्रजकिशोरने कहा,

“क्या अब चुन्नीलाल और शिभूदयाल आदिको उन्की रदच लनी का कुछ मजा दिखाया जायगा ?” लाला मदनमोहनने पूछा

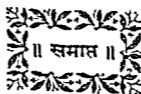
“वस आप इस विषय में और कुछ न कहें. मुझको इस्समय जो मिला है उससे अधिक आप क्या दे सकते हैं? मैं रुपये पैसे के बदले मनुष्य के चित्त पर विशेष दृष्टि रखता हूँ और आपको देने ही का आग्रह हो तो मैं यह मागता हूँ कि आप अपना आचरण ठीक रखने के लिये इस्समय जैसे मजबूत हैं वैसे ही सदा बनें रहें और यह गहना मेरी तरफ से मेरी पतिव्रता बहन और उसके गुलाब जैसे छोटे, छोटे बालकों को पहनावें जिन्के देखने से मेरा जी हरा हो” लाला ब्रजकिशोर ने कहा

“परमेश्वर चाहेंगे तो आगे को आप की कृपा से कोई बात अनुचित न होगी” लाला मदनमोहन ने जवाब दिया

“ईश्वर आप को सदा भले कामों की सामर्थ्य दे और सब का मंगल करे” लाला ब्रजकिशोर सच्चे सुख में निमग्न होकर बोले.

निदान सब लोग बड़े आनन्द से हिल मिलकर मदनमोहन को घर लिवा ले गए और चारों तरफ से “बधाई” “बधाई” होने लगी.

जो सच्चा सुख, सुख मिलने की मृगतृष्णा से मदनमोहन को अतक स्वप्न में भी नहीं मिला था वही सच्चा सुख इस्समय ब्रजकिशोर की बुद्धिमानी से परीक्षागुरु के कारण प्रामाणिक भाव से रहने में मदनमोहन को घर बैठे मिल गया !!!







# सेवासदन



सेवासदन—हिन्दी नमस्कारके छविस्थान, अठिठाय गल्प-लेखनीमा प्रेमचन्दजीकी रचना है। अभी प्रकाशित हुआ है।

सेवासदन—हिन्दीमें नवसं पहला बिल्कुल स्वतन्त्र, अपने ही निगलाने धरोहर उपन्यास है।

सेवासदन—लेखकके नेपथ्य कोशिका विचित्र नमूना है, भाषाका अद्भुत चमत्कार है, हिन्दू समाजके भिन्न-भिन्न अंगोंका जीवन्त चित्र है, माधव भाषाकी राजीव मूर्ति है।

सेवासदन—नई कल्पना, नये भाव, नये शब्द और नये धरोहरका खजाना है।

सेवासदन—सरल है, सरल है, शुद्ध है और अत्यन्त चित्रपूर्ण है।

सेवासदन—मे भाषा भावोंके उत्थान, पतन और आपस प्रतिघात तथा मनुष्यकी कमजोरियोंका पेसा सचा वर्णन है कि लेखकका हाथ चूम लेनेकी इच्छा होती है।

सेवासदन—छी और पुरपोंके मञ्चरित्र रने रहनेमें महत्त्व कागा, विगोड हुण्डी पुरपोंको सारंगा।

सेवासदन—किमी भाषाकी जूठन नहीं इसी लिए इसकी भाषा और भावोंमें यह जोर है जो दूसरे उपन्यासोंमें नहीं है। इसे हिन्दीके अधिकांश उपन्यास आपको फीके जचेंगे।

सेवासदन—जिन्होंने नहीं पढ़ा यह हिन्दी खसारकी एक निर्यातके समान्वा दासे धिचि है।

सेवासदन—५२५ पंजर्वा मोंडी पुस्तक है। गेरिटक यंग बहुत धरिया धर्या है। छन्दर, छाशे अक्षरोंकी पर्वी, वृत्तियाँ हैं। मृग्य वेकल ३॥)

हिन्दुन्नात भरकी हिन्दीकी उसमोसम पुस्तकें मिलनेका पत

हिन्दी पुस्तक गजेन्नी,  
१२६, हरिमनरोड, कनकता।

